



الآلهة والأبطال في اليونان القديمة onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

* الآلهة والأبطال في اليونان القديمة

* تأليف: أ. أ. نيهاردت ـ ترجمة : د. هاشم حمادي

* الطبعة الأولى - ٥ / ١٩٩٤

* جميع الحقوق محفوظة للناشر

* الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق . هاتف: ٣٣٢٠٢٩٩ . ص. ب ٩٥٠٣ ـ تلكس: ١٢٤١٦

فاكس: ۲۲۷ه۳۳۳

* التوزيع:

قسم التوزيع ـ الأهالي للنشر والتوزيع

دمشق _ هاتف: ٢٢١٣٩٦٢ _ ص.ب: ٩٢٢٣ _ تلكس: ٤١٢٤١٦

تصميم الغلاف: عوض عمايري

تأليف: أ. أ. نيهاردت

الآلهـة والأبطـال في اليونان القديمة

ترجمة: د. هاشم حمادي



مقدمية

لاشك أن هذا الكتاب ضروري لكل من يهتم بتاريخ الثقافة والأدب والفن. فمنذ عصر النهضة والكتاب والرسامون والنحاتون ينهلون من معين المشولوجيا اليونانية والرومانية، ويستقون منها المواضيع لتجسيد إبداعهم . . . إن مايشد الشعراء والرسامين والنحاتين إلى الميثالوجيا اليونانية والرومانية ليس فقط عمق وفنية الشخصيات الأسطورية فيها، بل ويعود إلى أن الأسطورة الاغريفية جاءت كمحاولة لتفسير ظهور الحياة على الأرض، وللكشف عن أسباب الكوارث والظواهر الطبيعية، التي وجد الانسان القديم نفسه عاجزاً أمامها، ولتحديد مكان الانسان في العالم المحيط به .

كان خلق الأسطورة أول خطوة خطاها الانسان في طريق الابداع واكتشاف نفسه، وبالتدريج تكونت من الحكايات المختلفة، التي ولدت على الأرض الاغريقية، ملاحم كاملة عن مصير الأبطال والألهة التي تحميهم. كل هذه الأساطير والأناشيد والأشعار، التي كان ينشدها ويرويها المغنون الجوالون، تحولت إلى ملاحم («الألياذة»، «الاوذيسة»)، وظهر الشعراء المسرحيون القدماء (اسخيلوس، سوفوكليس، يوريبيدس) اللين بنوا تراجيدياتهم على مواد مستقاة من الحكايات القديمة عن الآلهة والأبطال.

كان المونانيون القدماء شعباً نشيطاً يتوق إلى المعرفة، ويتطلع إلى معرفة العالم الحقيقي ، الذي تسكنه كاثنات معادية للانسان ، وتبث فيه الخوف . لكن التعطش اللامحدود لاكتشاف هذا العالم تغلب على الخوف من الخطر المجهول. إن مغامرات أوديس، ورحلة الأرغونيين في طلب الجزة الذهبية تجسيدٌ صَيِّع في قالب ملحمي لتطلعات الانسان نحومعرفة أكبر قدر بمكن عن الأرض التي يعيش عليها. وكبقية الشعوب القديمة مراليونانيون في البحث عن ملاذ من قوى الطبيعة الغاشمة عبر الفيتيشية (الايمان بأن الطبيعة كائن حي كالأحجار والأشجار والمعادن)، التي استمرت لاحقاً في عبادة التماثيل الرائعة، التي تمثل آلهتهم الكثيرة. ويمكن أن نلاحظ في معتقداتهم وأساطيرهم آثار الايهان بوجود الجن ومختلف أشكال التطير البدائية. لكن الاغريق انتقلوا بسرعة كبيرة إلى أنسنة آلهتهم، أي تصويرها على شكل بشري مع إعطائها الصفات الثابتة: الجيال والقدرة على الظهوربأي مظهر، والخلود، وهذه هي الصفات الأهم. كانت آلهة اليونيان القديمة تشبه الناس في جوانب كثيرة، فهي طيبة، رؤ وفة، ورحيمة ، لكنها غالباً ماتكون قاسية ، ظالمة ، منتقمة ومخادعة . إن حياة البشر تنتهي بالموت حتماً، أما الألهة فكانت خالمة، ولم تكن تعرف الحدود في تنفيذ رغباتها، ومع هذا فقد كان ثمة ماهو فوق الألهة، إنه القدر «المويرات»، الذي لم يكن راد القضائه، ولم يكن ثمة بين الألهة من يقف في وجهه. فهذا زوس في «الياذة» هومير وس غير قادر على وضع نهاية للمبارزة بين البطلين هكتور وأخيل. إنه يسأل القدر، ويلقى القرعة بين البطلين في كفتى الميزان الذهبي، وتتحرك كفة موت هكتورنحو الأسفل، ويجد زوس، بكل قوته الإلهية، نفسه عاجزاً عن مديد العون لمحبوبه. إن هكتور الباسل يموت بطعنة من رمح آخيل، رغماً عن إرادة زوس، وتمشيأ مع إرادة القدر. وهذا مانستطيع أن نراه لدى الشباعر الروماني فرجيل في تصوير المبارزة بين البطل الطروادي إينياس والقائد الإيطالي تورنوس، حيث يقوم جوبيتر، كبير آلهة السرومان، بإلقاء القرعة في الميزان، فتسقط كفة اتورنوس، وبضربة هاثلة من سيفه يجندل إينياس خصمه.

إن آلهة وأبطال الملاحم اليونانية كائنات حية مفعمة بالنشاط، ولاتتورع عن الاحتكاك المباشر مع البشر الفانين، وحبهم، ومساعدتهم. . . إنها كاثنات طيبة، نبيلة، ولكنها في الوقت نفسه لاترحم الأعداء. إن حياة الألهة والأبطال ملأى بالمآثر بالانتصارات والمعاناة. فهذه أفروديت تتعذب بسبب ضياع حبيبها أدونيس، وهمذه ديممترا تقماسي الأمرين بعمد أن اختطف هادس الكئيب ابنتها المحبوبة برسفونة، وهذا بروميثيوس يشرب كأس العذاب حتى الثمالة، وهومكبل بالقيود إلى الصخرة، تحت رحمة نسر زوس، لقد عاقبه زوس لأنه سرق النار الإلهية للبشر من على الأولمب. وبسبب الحسرة تتحجر نيوبة ، بعد أن يموت جميع أولادها بسهام أبولون وأرتيميس، ويموت أغامنون، بطل حرب طروادة، على يد زوجته الخائنة، حال عودته من الحملة. حتى هرقل، بطل اليونان العظيم، الذي أنقذ الناس من الكثير من المحن، وخلصهم من العديد من الكوارث، وجد نهايته التي تقشعر لهولها الأبدان. والملك أوديب يكفر عن جرائمه بسمل عينيه، ويروح يضرب مع ابنته أنتغون في أرجاء الأرض اليونانية ، دون أن يجد ملاذاً ، إن أبطال الملاحم اليونانية يعاقبون أنفسهم بأنفسهم على جرائم ارتكبها أسلافهم ، دون أن ينتظروا عقاب الألهة. إنه الشعور بالمسؤ ولية تجاه الذات والأقارب والوطن، عن سلوكهم.

وقد جاء الرومان فتبنوا المشولوجيا الاغريقية وحولوها إلى اغريقية .. رومانية . فأسدوا للبشرية بذلك خدمة جليلة . إذ أن أغلب أعمال النحت الاغريقية الراثعة لم تصل إلينا إلا بالنسخ الرومانية ، إلا في حالات نادرة . وإذا كنا الآن قادرين على التعرف على الفن الاغريقي فإن الفضل الكبير في ذلك يعود إلى الرومان (١٠).

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version

هوامش المقدمية

١ - نظراً لتعدد الصيغ التي نكتب فيها أسباء الآلهة والأبطال اليونانيين فقد حاولت توحيد هذه الأسساء قدر الامكان بالاعتباد على «معجم الأساطير اليونانية والرومانية»، الصادر عن وزارة الثقافة والارشاد القومي في عام ١٩٨٧، وهو من إعداد سهيل عثبان وعبد الرزاق الأصفر.

المترجم



الآلهـة(١)

أصل العالم والآلهة

في البداية لم يكون موجوداً سوى الخواء الكوني (Chaoc) السرمدي ، المظلم والسلامح دود. وكان مصدر الحياة يكمن فيه . فكل شيء ظهر من الخواء الكوني السلامح دود _ العالم كله والآلهة الخالدون . ومن الخواء الكوني جاءت آلهة الأرض ، غيا (Gaia) أو جيبا (Géa) وقد امتدت واسعة جبارة ، تهب الحياة لكل من يعيش وينمو عليها . وبعيداً تحت الأرض ، بعد السهاء المشرقة الشاسعة عنا ، على عمق سحيق ، ولمد التارتار المتجهم (Tartare) (أعهاق الجحيم) وهو هوة سحيقة ، مملوءة بالظلام السرمدي ، ومن الخواء الكوني ولد الحب _ إيروس (Eros) القوة الجبارة ، التي تحيي كل شيء ، وأنجب الخواء الكوني الظلمة الأبدية إيريب (Erébe) والمليل المظلم _ نوكس (Nyx) . ومن الليل والظلمة جاء النور الأبدي _ الهواء أو الأثير ، والنهار المشرق البهيج (Hemena) وقد انتشر الضوء في العالم بأسره ، وراح الليل والنهار يتناوبان .

وأنجبت الأرض الجبارة المعطاء السماء (Ouranos) الزرقاء، التي لاحدود لها، وامتـدت السماء فوق الأرض. وباعتزاز شمخت نحو السماء الجبال العالية، التي انجبتها الأرض، وانبسط البحر الصاخب أبداً، واسعاً شاسعاً. وسادت السهاء العالم، وتزوجت من الأرض المعطاء، فأنجبا ستة أولاد وست بنات حجابرة أقوياء. وقد أنجب ابنها، الجبار أوقيانوس (Océan)، الذي يُزنِّرُ الأرض كلها، والآلهة تيثيس (Tethys)، أنجبا كل الأنهار، التي تدحرج أمواجها نحو البحر، كها أنجبا الآلهة البحرية الأوقيانوسيات (Les Océanides). أما المارد هيريون (Hyperlon) وثييا (Thela) فقد أنجبا هيليوس (Helios)، إله الشمس، وسيلينة

(Selene) إلهة القمر، وإيوس (Eos) أورورا (Aurore) الوردية، إلهة الفجر. وأما أستر أيوس (Astraeos) وإيوس فأنجبا النجوم، التي تتلألأ في سماء الليل المظلمة، والحرياح وهي بورياس رياح الشمال العاصفة، وايروس الريح الشرقية ونوتوس الريح الجنوبية الرطبة وزيفير الريح الغربية الجنونة، التي تسوق السحب المحملة بالأمطار.

وبالاضافة إلى المردة فقد أنجبت الأرض الجبارة ثلاثة عمالقة ـ السيكلوبات، ذات العين الواحدة، وثلاثة عمالقة بحجم هاثل كما الجبال، لكل منهم خمسون رأساً، وقد عرفوا باسم هيكاتونشير لأن لكل منهم مثة يد. ولم يكن بمقدور أي شيء أن يقف في وجه قوتهم الهاثلة، التي لاحدود لها.

كان أورانوس يكن الكراهية والبغض لأبنائه العالقة في جوف الإلمة الأرض، فسجنهم في الظلمة الظلماء، ولم يسمح لهم بالخروج إلى الدنيا. مما سبب المعاناة لأمهم الأرض التي كانت مثقلة بالعبء الفظيع، المحبوس في جوفها. وقد استدعت أولادها المردة، وراحت تحرضهم على التمرد على أبيهم أورانوس، لكنهم كانوا يخافون من مس أبيهم بسوء، وحده كرونوس(١) (Cronos)، الماكر، خلع أباه بدهائه، وسلبه السلطة.

وعقـابـاً لكـرونـوس أنجبت إلهة الليل لفيفاً من الآلهة الفظيعين: ثاناتوس الموت، إيريدا ـ الشقاق، أباتا ـ الخداع، كير ـ التدمير، هيبنوس ـ النوم، الذي

تتخلله الكوابيس المرعبة، ونيميسيدا للانتقام للجريمة، والكثير من الألهة الأخرى ". وقد جلب هؤلاء الألهة الهول والشقاق والخداع والصراع والبؤس إلى العالم، حيث تربع كرونوس على عرش والده.

زوس (١)

ولادة زوس:

لم يكن كرونوس واثقاً أن السلطة ستبقى في يديه إلى الأبد. فكان يخاف أن يتمرد عليه هو أيضاً أبناؤه فيفعلوا به مافعل بوالده أورانوس. ولذا فقد أوعز لزوجته ربيا (Rhéa) بأن تحضر له ماتلده من أولاد، وراح يبتلعهم دون رحمة. وقد هال ربيا أن ترى مصير أطفالها، فقد ابتلع كرونوس خسة منهم: هستيا"، ديميترا"، هيرا"، هادس("، وبوزيدون("). ولم تكن ربيا ترغب في فقدان ولدها الأخير، فرحلت بناء على نصيحة والديها الساء (أورانوس) والأرض (غايا)، إلى جزيرة كريت، وهناك في المغارة العميقة أنجبت زوس. وفي هذه المغارة أخفته عن أبيه الظالم، وقدمت لكرونوس حجراً طويلًا ملفوفاً بالأقمطة، فابتلعه ظناً منه أنه ابنه.

وفي هذه الأثناء كان زوس ينمو ويترعرع في كريت. كانت الحوريتان إيدا وأدراستيا تسهران على زوس الصغير. وقد أرضعتاه من حليب العنزة الإلهية أمالتيه. وكان النحل يجلب العسل لزوس من سفوح جبل ديكتا العالي. وفي كل مرة كان يبكي فيها زوس الصغير كان الكوريت (۱۱) الشباب، اللين يحرسون المغارة، يقرعون التروس بالسيوف، كي لايسمع بكاءه كرونوس، فيصيب زوس مأصاب أخوته وأخواته.

زوس يلتقي كرونسوس، صراع آلهة الأولمب مع المسردة: شب زوس،

واصبح رجلًا، وقد تمرد على أبيه، وأجبره أن يعيد ما ابتلع من أولاده. وراح كرونوس يخرج أولاده الألهة من فمه، الواحد تلو الأخر. وبدأوا الحرب ضد كرونوس والمردة من أجل السيطرة على العالم.

كان هذا الصراع فظيعاً وعنيداً. وقد ثبت أبناء كرونوس أقدامهم على الأولب العالي. وانضم إلى جانبهم بعض المردة، وفي طليعتهم المارد أوقيانوس وابنته ستيكس مع أولادها زيلوس (الحياسة) ونيكة (النصر) وبيا (القوة). كان هذا الصراع خطيراً بالنسبة لألهة الأولمب. فقد كان خصومهم أقوياء ورهيبين، لكن السيكلوبات جاءت لنجدة زوس. وقد صنعت له الرعود والبروق، التي رمى بها زوس المردة. استمر الصراع عشر سنوات، لكن لم ترجع لا كفة هؤ لاء، ولا كفة أولئك. أخيراً حزم زوس أمره، وأطلق من جوف الأرض الهيكاتوشير العيالقة، ذوي الأيدي المئة، واستنجد بهم. وقد خرجوا بحجومهم الهائلة، كيا الجبال، من جوف الأرض، وانخرطوا في المعركة. كانوا ينتزعون الصخور الهائلة من السلاسل الجبلية، ويقذفون بها المردة. كانت الصخور تسقط بالمئات للقاء المردة، وهم يقتر بون من الأولمب. كانت الأرض تئن، وكان الهديريملأ الجوء وكان كل شيء يهتز من حولك. حتى التارتار (الجحيم) اهتز من هذا الصراع. راح زوس يقذف الصواعق النارية، الواحدة تلو الأخرى والرعود، ذات الهزيم وغلف الذي يصم الأذان. وعمت ألسنة اللهب الأرض كلها، وراحت البحار تغلي، وغلف الدخان والنتانة كل شيء بغشاوة كثيفة.

أخيراً تقهقر المردة، وغلبوا على أمرهم، واندحروا، وقد قيدهم الأولمبيون، والقوا بهم في التارتار الأسود، في الظلمة السرمدية، ولدى بوابة التارتار النحاسية، التي لا نسبيل إلى تدميرها، يقف الهيكاتونشير ذوو الأيدي المئة، لكي لا يجد المردة الجبابرة سبيلًا إلى الخروج من التارتار.

صراع زوس وتيفون Typhon :

لكن الصراع لم ينتب بذلك. فقد غضبت الأرض - غايا - على زوس الأولمبي لقسوته في معاملة أبنائها المردة المندحرين. فتزوجت من التارتار الأسود، وأنجبت التيفون .. وهو مخلوق مرعب له مئة رأس. نهض تيفون من جوف الأرض هائل الحجم، برؤ وسه التنينية المئة. وقد مزق الجو بزعيقه الوحشي، كان نباح الكلاب، وأصوات البشر، وخوار الثور الهائج، وزئير الأسد، يسمع في هذا الزعيق. كان اللهب العاصف يتصاعد من حول تيفون ، وكانت الأرض تميد تحت خطواته الثقيلة. وارتعدت الآلهة فرقا. لكن زوس قاذف الصواعق ـ انقض عليه بجرأة، وبدأت المعركة. ومن جديد ومض البرق في يدي زوس، وتردد هزيم الرعد، واهتزت الأرض وقبة السهاء من أساسهها. وإندلعت ألسنة اللهب الساطع على الأرض، كما حصل أثناء الصراع مع المردة، وراحت البحار تغلى من مجرد اقتراب تيفون. وراحت سهام زوس، قاذف الصواعق تتساقط بالمثات. وكان يبدو وكأن الجمونفسم يشتعل من نيرانها. أحرق زوس رؤ وس تيفون المئة كلها. فسقسط على الأرض، وانطلق من جسمه وهمج هائل، حتى أن كل ماحسوله انصهر. رفع زوس جثة تيفون، وقذف بها في التاتار المظلم، الذي أنجبه. لكن تيفون لايزال، حتى في التارتار، يشكل خطراً على الألهة، وعلى كل ماهوحي، فهويثير العواصف، ويوقظ البراكين، ومن زواجه من إيشيدنا (Echidna). وهي نصف امرأة، ونصف أفعي، رزق بالكلب أورثروس (Orthros) (۱۱)، والكلب الجهنمي كيربير (سيربير) ووحش بحيرة ليرن وشيمير (Chimére) (۱۱).

انتصر آلهدة الأولمب على أعدائهم، ولم يعد بوسع أحد أن يتصدى لسلطانهم، وأصبح بوسعهم الآن أن يحكموا العالم، وهم مطمئنون. وكانت السياء من نصيب زوس، قاذف الصواعق، وهو أشدهم قوة، أما البحر فكان من نصيب بوزيدون، وكان العالم السفلي، عملكة أرواح الموت، من نصيب هادس

(Hadés) ، بينها بقيت الأرض ملكاً مشتركاً. وعلى الرغم من أن أولاد كرونوس تقاسموا فيها بينهم السيطرة على العالم، إلا أن زوس، حاكم السهاء، هو الذي يسود الجميع. فهو يحكم البشر والآلهة، وهو الذي يدير شؤون كل مافي العالم.

الأولمب :

عالياً فوق الأولمب المشرق يتربع زوس، يحيط به لفيف من الآلهة. وهنا أيضاً زوجته هيرا وأبولون، ذوالشعر الذهبي، وشقيقته أرتيميس، وأفروديت الذهبية، وأثينيا القوية، ابنة زوس وكثير ون غيرهم من الآلهة.

وتقوم على حراسة مدخل الأولب العالي الهورات (Les Heures) الثلاث الحسناوات، اللواتي يرفعن الغيمة الكثيفة، التي تسد البوابة حين تهبط الآلهة إلى الأرض، أو ترتفع إلى قصور زوس العالية. وعالياً، فوق الأولمب، تمتد السهاء الزرفاء السحيقة، ومنها يتدفق الضوء الذهبي. وفي مملكة زوس لا يوجد مطر ولا ثلج، ولا تعرف إلا الصيف المشرق البهيج. ومن تحتها الغيسوم، التي غالباً ماتحجب الأرض البعيدة. وهناك على الأرض يحل الخريف والشتاء محل الربيع والصيف، ويحل البؤس والحزن عمل السعادة والفرح. صحيح أن الآلهة بدورها تعرف الأحزان، لكن أحزانها سرعان ماتزول، وتعم البهجة الأولمب من جديد.

وتحيي الألهة المآدب في قصورها المذهبية، التي بناها هيبايستوس، ابن زوس. وعلى عرشه الذهبي الرفيع يتربع الملك زوس، الذي نضبح وجهه الراثع والنه جماع بالعظمة وبالوعي الهادىء، والفخور بالسلطة والجمبر وت وعند عرشه نرى إيرينه (Trenée) ربة السلم، ونيكه (Nike) ربة النصر المجنحة، رفيقة زوس بسداً. هاهي ذي السربة العظيمة هيرا، زوجة زوس، تدخل، إن زوس يحترم زوجته. وكل آلهة الأولمب تكن الاحترام لهيرا، حامية الزواج. حين تدخل هيرا،

في ثوبها الفاخر، بجمالها الباهر، يقف جميع الأرباب، وينحنون لها وهي تسير نحو العرش المذهبي، وتجلس بجوار زوس. وقرب عرش هيرا تقف رسولتها، إيليثيا (llithie) المجنحة، ربة قوس قزح، والجاهزة أبداً للانطلاق فوراً، على أجنحة قوس قزح، إلى أقصى المعمورة، لتنفيذ أوامر سيدتها.

الآلهة يحتفلون. وتقوم ابنة زوس هيبية (Hébé) وغانيميد (Ganlméde) ابن ملك طروادة، اللذي أحبه زوس، ووهبه الخلود، يقومان بتقديم الأمبر وزيا والرحيق للمعام وشراب الآلهة(١١). وتقوم الجدابات(١١) وربات الشعر والموسيقى بالغناء والرقص لهم. حيث يأخذن بأيدي بعضهن على شكل حلقة، بينها تتمتع الآلهة برؤية حركاتهن الرشيقة وجمالهن الأخاذ، الفتي أبداً. وفي هذه المآدب تحل الألهة كل الأمور، وفيها تحدد مصير العالم والبشر.

ومن الأولمب يرسل زوس إلى الناس عطاءاته ويرسخ النظام والقوانين على الأرض. فمصير الناس بين يدي زوس: السعادة والبؤس، الخير والشر، الحياة والموت. وعند بوابة قصر زوس يقوم وعاءان كبيران. في الوعاء الأول عطايا الخير، وفي الآخر عطايا الشر. ومن الوعائين يغرف زوس الخير والشر، ويرسلها للناس. والويل كل الويل لذلك الإنسان، الذي لا يغرف له نافث الصواعق إلا من وعاء الشر. كما إن الويل كل الويل لمن يخل بالنظام، الذي سنه زوس على الأرض، ولا يتقيد بقوانينه. حيث يقطب ابن كرونوس حاجبيه الكثيفين برهبة، فتحجب السحب السوداء الساء. يستبد الغضب بزوس العظيم فيرتفع الشعر على رأسه بشكل فظيع، وتقدح عيناه شرراً لا يطاق. ويلوح بيده اليمنى، فيتردد هزيم الرعد عبر السهاء كلها، ويومض البرق الساطع، ويميد الأولمب العالي.

ولدى عرش زوس تقف الربة ثيميس (Themis) حامية القوانين. وبإيعاز من نافث الرعد تدعو إلى اجتهاع الآلهة على الأولمب، والاجتهاعات الشعبية على الأرض، وتسهر على أن لاينتهك القانون والنظام. وعلى الأولمب توجد أيضاً

السربة ديكه، ابنة زوس، والتي تسهر على العدالة في الحكم. وينزل زوس أشد العقاب بالقضاة غير العادلين، حين تبلغه ديكه بأنهم لايراعون القوانين، التي سنتها، والربة ديكه هي حامية الحقيقة وعدوة الخداع.

وعلى الرغم من أن زوس يرسل للناس السعادة والبؤس، فإن من يحدد مصير الناس هن ربات القدر، الذي لايرد والمعروفات باسم المويرات (Moire) مصير الناس هن ربات القدر، الذي لايرد والمعروفات باسم المويرات (من)، واللواتي يعشن على الأولب. حتى أن مصير زوس نفسه في أيديهن. إن القدر يسيطرعلى البشر والآلهة. ولاتوجد قوة قادرة على تغيير أي شيء، مما هو مقدر للبشر والآلهة. بعض المويرات ينفذن أوامر القدر. فالمويرا كلوتو تغزل خيط حياة الانسان، محددة طول حياته. وإذا ماانقطع الخيط انتهت الحياة، أما المويرا لاشيزيس فتقوم بتوزيع الأقدارعلى الانسان في حياته خبط عشواء. وليس بمقدور أي كان تغيير المصير اللذي تحددوه المويرات، كما تستطيع ذلك المويرا الشائلة ـ أتروبوس. فهي تدون في ملف طويل كل ماحددته أختاها في حياة الانسان. وكيل مايدون في ملف المصير هو حتمي. إن قضاء المويرات العظيمات صارم لاراد له.

وثمة على الأولب أيضاً ربة المصير السعيد إنها الربة توشه (Tuche) ""، فمن قرن الوفرة Corne d'abendance ، قرن العنزة الإلهية أمالتيه (Amalthee) ، والتي رضبع زوس من حليبها ، تغدق عطاياها على الناس . وبالسعادة ذلك الانسان ، الذي يلتقي في درب حياته ربة السعادة توشه . لكن هذا نادراً ما يحدث .

هكذا يتربع زوس على عرش الأولب. يحيط به جمع من الآلهة، وهويسهر على النظام في العالم كله.

بوزيدون (Poseidon) وآلهة البحر.

عميقاً في لجة البحرينتصب قصر رائع ، إنه قصر بوزيدن شقيق زوس ، نافث الرعد ، وهو مثير الزلازل والبراكين على الأرض ، إنه حاكم البحار . تخضع أمواجها لأدنى حركة من يده ، المسلحة بالحربة ، ذات الشعب الثلاث . وفي أعهاق البحر تعيش مع بوزيدون زوجته الراثعة أمفيتريت (Amphitrite) ، ابنة شيخ البحر العراف نيريوس (Neres) . والتي اختطفها بوزيدون من والدها . وكان قد سبق له أن رآها ذات مرة تمرح مع أخواتها النيريئيد (Nereides) على شاطىء جزيرة ناكسوس . وقع إله البحر في غرام أمفيتريت الحسناء ، وأراد حملها على مركبته ، لكن أمفيتريت أختبأت لدى أطلس (Atlas) الجبار ، الدي يحمل قبة السياء على كتفيه القويتين . مرت فترة طويلة وبوزيدون يبحث عن ابنة نيريوس الحسناء عبثاً . وأخيراً كشف له عن مخبثها الدلفين ، وتقديراً لهذه الخدمة وضع بوزيدون الدلفين في عداد الأبراج . اختطف بوزيدون ابنة نيريوس الحسناء من عند أطلس وتزوجها .

ومنذذلك الحين وأمفيتريت تعيش مع زوجها بوزيدون في أعماق البحر. وعالياً فوق قصرهما تصطخب الأمواج. وتحيط ببوزيدون مجموعة من الألمة البحرية، الخاضعة لإرادته. ومن بينهم ابنة تيرتون (Triton)، اللي يشير العواصف حين ينفخ في بوقه، المصنوع من القوقعة البحرية. ويتردد صوت كهزيم الرعد. وبين الألهة أيضاً أخوات أمفيتريت الحسناوات نيريثيد. حين ينطلق بوزيدون في مركبته، تجرها الخيول الراثعة، يمخرعباب اليم، فإن الأمواج المصطخبة أبداً تفتح الطريق أمام سيدها. وبوزيدون الذي يجاري زوس نفسه جالاً، ينطلق بسرعة عبر البحر الرحب، ومن حوله تمرح الدلافين، وتخرج

الأسهاك من أعماق البحر، وترافق مركبته. وحين يلوح بوزيدون بحربته الرهيبة ، المثالثة الرؤ وس ترتفع أمواج البحر عالية كها الجبال الراسيات، تغطيها ذرى الرغوة البيضاء، وتعربد العاصفة الصاخبة في البحر. وعلى الصخور الساحلية تتحطم الأمواج العاتية، فتهتز الأرض. لكن ماإن يمد بوزيدون حربته، مثلثة الرؤ وس، فوق الأمواج، حتى تهدأ الأمواج، وتخف العاصفة، ويعود البحر هادئاً كالمرآة. وبالكاد يسمع نغم تراقصه عند الشاطيء ـ أزرق لا حدود له. . .

وبين الألهة ، التي تحيط ببوزيدون ، الشيخ نير ويس ، وهو عراف البحر ، الذي يعرف كل أسرار المستقبل الدفينة . والنصائح ، التي يسديها هذا الشيخ العراف ، نصائح حكيمة . ولديه خسون ابنة حسناء في ميعة الصبا ، يرقصن بين أمواج البحر بجهالهن الأخاذ . إنهن النير يئيد اللواتي يخرجن من لجة البحر وقد أمسكن بأيدي بعضهن ، ويمسرحن على الشياطيء على أنغام أمواج البحر الهاديء ، التي تلامس الشاطيء بحنان . ويردد صدى الصخور الساحلية أصوات غنيائهن العذب ، كما زمزمة البحر الهادئة . إن النير يئيد يحمين الملاحين ويوفقنهم في إبحارهم .

وبين آلهة البحر أيضاً نجد الشيخ بروتيوس (Protee) ، الذي يقوم ، كما البحر، بتغيير شكله ، ويتحول - حسب رغبته - إلى غتلف أشكال الحيوانات والعفتاريت، وهوبدوره إله العرافة ، فقط يجب تقييده فجأة ، والسيطرة عليه واجباره على الكشف عن أسرار المستقبل ، وبين أتباع بوزيدون ، مزلزل الأرض ، يطالعنا الإله غلوكوس (Glaucos) ، حامي البحارة وصيادي السمك الذي يتمتع ، بدوره ، بموهبة التنبؤ . وغالباً مايخرج من أعماق البحر فيكشف المستقبل للناس ، ويسدي النصائح الحكيمة لهم . إن آلهة البحر واسعو القدرة ، عظيمو السلطة ، لكن يسودهم جميعاً بوزيدون العظيم .

إن أوقيمانموس (Océan) الشائب (١٧) ـ وهمو الاله الجبار، الذي عادل زوس

نفسه شهرة واحتراما يحيط بالبحار والأراضي كلها. إنه يعيش بعيداً عن علمه العالم، ولا يشغل بالله بشؤون الأرض. ولديه ثلاثة آلاف صبي - آلهة الأنهاء وللدية آلاف صبي - آلهة الأنهاء وللحدة آلاف البنة - الأوقيانوسيات، آلهة النهيرات والينابيع. ويهب أولد الأوقيانوس وبناته الخير والسرور لما هوفان بفضل الماء الحي المتدفق أبداً، وبهذا الماء يروون الأرض كلها، وكل ماهوحي عليها.

علكة هادس (Hadés) الكثيب (١٨٠):

عميقاً تحت الأرض يحكم هادس الكثيب، السذي لايسرحم، وهواند و زوس. ومملكته مظلمة، لاتنفذ إليها أشعة الشمس الساطعة أبداً. إن ه ي سحيقة تقود من سطح الأرض إلى مملكة هادس الحزينة. وفيها تجري الأرار الكثيبة، كما يجري فيها نهر ستيكس المقدس، الذي تقسم الألمة نفسها بمياه...

وفيهـا تصطخب أمـواج نهري كوتسيت وأشير ون، حيث أرواح الموتى الأ بالأنين ضفافهما الكثيبة .

وفي العالم السفلي تتدفق مياه نهر ليثية (Lethe) ، التي تهب النسيان الخار ماهو أرضي (١٠٠٠). وعبر الحقول الكثيبة لمملكة هادس، المملوءة بأزهار الأسفوديل (١٠٠٠) الكثيبة ، يندفع أشباح الموتى الخفيفون ، الذين لاجسم لهم ، وهم يشكون من حياتهم البائسة بدون ضوء وبدون رغبات . وبهدوء يتردد أنينهم الذي بالكاد يسمع ، والشبيه بحفيف الأوراق الذابلة ، تدفعها ريح الخريف . ولاعودة لأحد من مملكة الحزن هذه . فالكلب سير بير (Cerbere) ، ذو الرؤ وس الثلاثة ، والأفاعي التي تتحرك على عنقه ، وتطاق فحيحاً رهيباً ، يقف على حراسة المدخل . أما شارون (Charon) العجوز القاسي ، المذي ينقل أرواح الموتى فلا يعيد أبداً روح أي كان عبر مياه أشير ون المتجهمة ، إلى هناك ، حيث تشرق شمس الحياة الساطعة .

ويجلس هادس، حاكم هذه المملكة على عرش ذهبي مع زوجته برسفونه (Persephone)، وتقف على خدمت آلهة الانتقام الايرينات (Persephone)، وتقف على خدمت آلهة الانتقام الايرينات (Persephone) القاسيات. فكن يلاحقن المجرمين بالسياط والأفاعي، ولا يتركنهم يرتاحون دقيقة واحدة، فيعذبنهم بتبكيت الضمير، ولايمكن الاختباء منهن، فهن يعثرن على ضحيتهن في كل مكان. وعلى عرش هادس يجلس قاضيا مملكة الموتى مينوس (minos) ورادامانت (Phadamanthe) وبالقرب من العرش يقف إله الموت ثاناتوس (thanatos)، شاهراً سيفه. يرتدي معطفاً أسود، وله جناحان أسودان كبيران. وحين يأتي ثاناتوس إلى فراش المحتضر لكي يقص بسيفه خصلة من شعره، ويقبض روحه فإن برودة القبور تهب من هذين الجناحين. وإلى جانب ثاناتوس تقف الكيرات (Les Keres) الكثيبات. إنهن لا يكففن عن التحويم فوق ساح القتال. ولا تسل عن فرحهن وهن يرين كيف يسقط المحاربون المصابون المواحد تلو الآخر. حيث ينقضضن بشفاههن الحمراء على الجروح، وبكل نهم المواحد تلو الآخر. حيث ينقضضن وينتزعن أرواحهم من أبدانهم.

هذا أيضاً، إلى جانب عرش هادس، نرى الإله الشاب الجميل هيبنوس (Hypnos). إنه يحوم بشكل غير مسموع فبوق الأرض وفي يديه ثهار الخشخاش، ومن القرن يصب الشراب المنوم. يلامس هيبنوس بكل لطف عيون الناس بصولحانه الرائع، ويغمض الأجفان بهدوء، فير وح الناس في سبات لذيذ. ولا يستطيع أن يقف في وجه الإله هيبنوس القادر لا الناس ولا الألهة ولاحتى زوس نافث الرعد نفسه. حتى عينيه الرهيبتين يجعلها هيبنوس تغطان في سبات عميق.

ويطوف أرجاء مملكة هادس آلهة الأحلام. وبينهم الألهة، التي تعطي الأحلام الصادقة والبهيجة، لكن ثمة آلهة للأحلام الفظيعة والرهيبة، التي تخيف الناس وتعذبهم. كما إن هناك آلهة للأحلام الكاذبة. وهؤ لاء يضللون الانسان ويقودونه إلى الهلاك.

إن مملكة هادس مليئة بالفظائع. ففي ظلمتها يعيش الشبح الفظيع إمبوزا (Empousa) بأقدام حمار. كانت هذه الشيطانة تستدرج الناس، تحت جنح الظلام، إلى مكان مهجور، فتمص كل دمهم، ثم تلتهم أجسادهم، التي لاتزال تنتفض. وهناك تطوف أيضاً العفريتة لاميا (Lamia) ، التي تتسلل تحت جنح الظلام إلى غرف نوم الأمهات السعيدات، وتختطف أطفالهن، لكي تروي غليلها من دمهم. وعلى رأس جميع الأشباح والعفاريت تقف الربة العظيمة هيكات (Hecate) ، وهي بشلاثة أبدان وثلاث رؤ وس. وفي الليالي غير المقمرة تطوف تحت جنح الظلام عبر الطرقات وعند القبور برفقة حاشيتها الفظيعة، ومن حولها كلاب ستيكس (۱۱). إنها ترسل الفظائع والكوابيس إلى الأرض وتهلك حولها كلاب ستيكس بيكات في مجال السحر، وهي أيضاً المضادة الوحيدة للسحر حيث تتفرع ثلاثة دروب.

إن مملكة هادس فظيعة ويكرهها البشر(٢٢).

هــيرا (Hera) (۲۳۰):

الالهـة هيرا، زوجـة زوس، حاميـة الـزواج والسـاهـرة على قدسية ومتانة العلاقات الزوجية .

بعد تغلب زوس على كرونوس وقذف الأخير هيرا وأخوتها وأخواتها من أحشائه عمدت ريبا (Rhea) والدة هيرا، إلى نقلها إلى أطراف الأرض إلى عند الأوقيانوس الشائب، حيث سهرت ثيتس (Thetis) على تربيتها. عاشت هيرا فترة طويلة بعيداً عن الأولمب. في هدوء وراحة. وقد رآها نافث الرعد زوس فأحبها، وخطفها من ثيتس. أحيا الآلهة عرساً فخاً لزوس وهيرا. وقد قامت

إيريس (Iris) ربة الفتنة والشقاق، بالباسها ثياباً فاخرة فتألقت بجهالها المهيب بين آلهة الأولمب. وهي جالسة على العرش النهي إلى جانب زوس. كان جميع الآلهة يقدمون الهدايا للحاكمة هيرا، أما إلهة الأرض غيا فقد أنبت من جوفها شجرة تفاح رائعة ذات ثهار ذهبية هدية لهيرا. كل مافي الطبيعة كان يمجد هيرا وزوس.

إن هيرا تحكم على الأولب العالي. وهي تحكم، كما زوجها زوس، بالرعود والصواعق، وبكلمة منها تغطي السحب الممطرة الداكنة السماء، وباشارة من يدها تثور العواصف الرهيبة.

إن هيرا العظيمة رائعة، فمن تحت اكليلها يتدلى شعرها المتموج الساحر، وتتوهيج لحاظها بعظمة هادئة. إن الآلهة تحترم هيرا، ويحترمها زوجها زوس، سائق السحب، ويتشاور معها. لكن ليس من النادر أن يدب الخلاف بين زوس وهيرا. إذ غالباً ماتعترض هيرا على زوس، وتجادله في اجتهاعات الآلهة. وحينذاك يغضب نافث الرعد، ويتوعد زوجته بْألْعقوبات. فتلوذ هيرا بالصمت وتكبت غضبها. فهي تذكر كيف قيدها زوبلي بالسلاسل الذهبية، وعلقها بين السهاء والأرض، وربط إلى رجليها سندانين، وعرضها للجلد.

لا توجد إلهة تعادل هيرا العظيمة من حيث سطوتها. إنها تنزل عن الأولب بعظمة، في ثوب فاخر طويل، حاكته أثينا نفسها. في مركبة يجرها جوادان خالدان. . إن الرائحة الزكية تعبق على الأرض، حيث تمرهيرا. كل ماهوحي ينحني إجلالًا لملكة الأولب العظيمة.

إيسو (١٥) (٢٤) :

غالباً ماكمانت، هير ا تتعمرض لإهمانات زوجها زوس. وهذا ماحدث حين

أحب زوس إيو الحسناء، ولكي يخفيها عن هيرا حول إيو إلى عجلة. لكن نافث الرعد لم ينقد إيوبدلك. فقد رأت هيرا العجلة البيضاء بياض الثلج، وطالبت زوس أن يهديها إياها. ولم يستطع زوس أن يرد هيرا خائبة. أما هيرا فلم تكد تمتلك إيوحتي وضعتها تحت حراسة آرغوس (Argos) ذي المئة عين(٢٠٠). ولم تستطع إيو المسكينة أن تخبر أحداً بقصتها، إذ فقدت، وهي التي حولت إلى عجلة، موهبة الكلام. كان أرغوس يقوم على حراسة إيو، دون أن تذوق عيناه النوم. وكان زوس يرى عذابها. وهكذا فقد استدعى ابنه هرمس وأمره أن يخطف إيو. وصل هرمس على عجل إلى قمة ذلك الجبل، حيث كان أرغوس ذو المئة هذا عيونه المثة حتى امتشق هرمس حسامه المعقوف، وبضربة واحدة أطاح برأس آرغوس. صحيح أن إيو أصبحت مطلقة السراح، ولكن زوس لم ينقذها بهذا أيضاً من سخط هبرا. فقد أرسلت على المسكينة ذبابة البقر الفظيعة، التي راحت تطارد إيو، التي جنت من فرط ماتعرضت له من عذاب. ولم تعثر على الهدوء في أي مكان. راحت إيوتندفع في هذا الجري المسعور أبعد فأبعد، بينها الذبابة تقتفي أثرها، ولاتكف دقيقة واحدة عن غرز إبرتها، كالحديد الحامي، في جسمها. جرت إيـوعبر أماكن كثيرة، ومرت على بلدان لاتحصى. أخيراً وبعد تطواف طويل وصلت في بلاد سيثيا إلى الصخرة التي كان بروميثيوس الجبار مقيداً إليها. وقمد تنبأ للمسكينة بأنها لن تتخلص من عذابها إلا في مصر. وانطلقت إيو تطاردها الذبابة. وكم قاست وعانت قبل أن تصل مصر. وهناك على ضفاف النيل، الوافر الخسرات، أعماد لها زوس هيأتهما الأولى، وأنجبت ابنها إيبافوس (paphos) ، الذي أصبح أول ملك على مصر وراثد جيل الأبطال، الذي ينتسب إليه هرقل، أعظم أبطال اليونان.

أبولون (Apollon) (۲۲):

ولادة أبولون:

ولد إله النور، أبولون ذو الشعر الذهبي، في جزيرة ديلوس (Delos)، ولم تستطع أمه ليتو (Leto)، التي كانت الربة هيرا تطاردها، العثور على ملاذ لها في أي مكان. فراحت تطوف أرجاء العالم يطاردها التنين بيثون (Python)، الذي أرسلته هيرا في أعقابها، إلى أن حطت الرحال أخيراً في جزيرة ديلوس. التي كانت تتقاذفها أمواج البحر العاصف في تلك الأزمنة. لكن ما إن وطئتها قدما ليتو حتى ارتفعت الأعمدة الجبارة من لجة البحر، وثبتت هذه الجزيرة غير المأهولة. وقد ثبتت الجزيرة بشكل راسخ في المكان الذي لاتزال تقوم فيه حتى يومنا هذا. كان البحر يصطخب من حول ديلوس، وكانت صخور الجزيرة ترتفع بكآبة، وهي عارية، لا نبات يغطيها. وحدها طيور النورس البحرية كانت تجد لها ملاذاً هنا. لكن هاقد ولد أبولون، إله النور، فتلأ لأكل شيء وازدهر، وسطعت الصخور الساحلية وجبل كينت والوادي والبحر، وبصوت عال راحت الربات، اللواتي اجتمعن في ديلوس، يمجدن الإله الوليد، وهن يقدمن له طعام الألهة وشرابها.

صراع أبولون ضد بيثون وتأسيس معبد دلفي:

انطلق أبولون عبر السهاء الـلازورديـة والقيثارة(٢٧) في يديه ، متنكباً قوسه الفضي ، والسهام اللهبية ترن بصوت عال في جعبته . كان أبولون الأبي السعيد يحوم عالياً فوق الأرض ، مهدداً كل ماهو شر وكل ماهو وليد الظلام . كان أبولون مندفعاً إلى حيث يعيش بيثون ، الذي كان يطارد أمه ليتو . كان يريد أن ينتقم منه على كل ماألحق بها من عذاب .

ولم يمض من السوقت إلا أقله حتى وصل أبولون الشعب المظلم، حيث يعيش بيثون. ومن حوله كانت ترتفع الصخور عالية نحو السهاء. كانت الظلمة تخيم على الشعب. وفي أسفله كان يجري نهر جبلي يغطيه النزبد، ويحوم فوقه الضباب. وخسرج بيثون الرهيب من جحره. كان جسمه الضخم، المغطى بالحراشف، يتلوى بين الصخور بدوائر لاحصر لها. وراحت الصخور والجبال تهتز من ثقل جسمه، وتنزاح من مكانها. كان بيثون الثائر يدمر كل شيء، ويزرع الموت من حوله. ولاذت الحوريات وكل ماهوحي بالفرار من شدة الهول. وارتفع بيشون الهائج، وفتح شدقيه الرهيبين، وأوشك أن يبتلع أبولون. وحينذاك تردد رنسين وتر القوس الفضي، وكها الشرارة ومض في الجوالسهم المذهبي الذي لا يخطىء الهدف، تلاه ثان فشالث. كانت السهام تتساقط كالمطر على بيثون، فوقع على الأرض، وقد فارق الحياة. وتردد عالياً نشيد النصر المهيب (بيآن) لأبولون المقدام. قاهر بيثون، على إيقاع الأوتار الذهبية لقيثارة الإله. طمر أبولون جشة بيشون في الأرض، هناك حيث تقوم دلفي المقدسة، وأقام في دلفي معبداً وعرافة (oraculum)، لكي يتم فيه التنبؤ للناس بمشيئة والده زوس.

ومن على الشاطىء العالي رأى أبولون بعيداً في البحر سفينة البحارة الكريتيين، فاندفع عبر البحر الأزرق، بعد أن تحول إلى دلفين، وماإن بلغ السفينة حتى طاركها النجم الساطع من الأمواج البحرية إلى مؤخرة السفينة، وقادها إلى مرفأ مدينة كريسا(٢٠) وعبر الوادي الخصب قاد البحارة الكريتين إلى دلفي، وجعلهم كهنة معبده الأوائل.

دفنة Daphne (۱۲۱):

إن الألـه المشرق أبولون يعرف الحزن أيضاً. فلم يكد ينتصر على بيثون حتى

نزلت به نازلة. فبينها كان يقف فوق جشة الوحش، الذي قتله بسهامه، معتزاً بانتصاره، رأى بالقرب منه إيروس (Eros) الشاب، إله الحب، وهويشد قوسه الذهبي، وقال له أبولون ضاحكاً:

. ماحاجتك يابني إلى مشل هذ السلاح الرهيب؟ من الأفضل أن تدعني أرمي السهام الدهبية الصائبة، التي قتلت بها بيشون للتو. فهل بمقدورك أن تجاريني، أنا النبّال المشهور؟.

ورد إيروس على أبولون بغضب:

إن سهامك يافويبوس أبولون لاتخطىء الهدف، فهي تصيب الجميع، لكن سهمى يصيبك أنت أيضاً.

خفق إيروس بجناحيه الذهبيين، وفي غمضة عين كان قد حط على البارناس العالي. وهناك أخرج من جعبته سهمين. أحدهما، جارح القلب ومثير الحب، أصاب به قلب أبولون، والثاني _ قاتل الحب، أطلقه إيروس فأصاب قلب الحورية دفنة، ابنة إله الهر بينيوس.

وفي ذات مرة التقى أبولون دفئة الحسناء فأحبها. لكن ماإن وقعت عينا دفئة على أبولون، ذي الشعر المذهبي حتى أنطلقت، بسرعة الريح، لاتلوي على شيء، فسهم إيروس، قاتل الحب، احترق قلبها، وانطلق الإله، ذو القوس الفضي، في أعقابها.

وصاح أبولون بها: قفي أيتها الحورية الحسناء. مابالك تهربين مني، كالنعجة يطاردها اللذئب؟ فأنا لست لك بعدو. انظري لقد حرحت قدميك بأشواك القتاد الحادة. هيه، هلا توقفت. فأنا أبولون إبن زوس، نافث الرعد، ولست مجرد راع عادي فان.

لكن دفئة الحسناء راحت تسرع أكثر فأكثر من جريها. وانطلق أبولون في

أثرها مسرعاً. وراح يقترب منها رويداً رويداً. وكاد أن يلحق بها، وأحست دفنة بتنفسه. وفقدت قواها، وهنا توسلت دفنة إلى أبيها بينيوس:

- أبي بينيــوس، ساعــدني، عجـلي أيتهـا الأرض، وانشقي، ثم ابتلعيني، أوه انزعوا عني هذه الهيئة، فهي لاتجر على سوى الشقاء.

ولم تكد تنطق بهذه الكلمات حتى تسمرت أطرافها، وغطى اللحاء جسمها الغض، وتحول شعرها إلى أوراق، أما يداها، المرفوعتان نحو السهاء، فقد تحولتا إلى غصني غار. ظل أبولون طويلًا واقفاً أما الغار، وأخيراً قال بأسى: .

لليزين إكليل من خضرتك رأسي ، ولتكوني منذ الآن بأوراقك زينة لقيثارتي وجعبتي ، ولتبق أبدأ خضرتك أيها الغاريانعة لاتذبل . ابق أخضر إلى الأبد .

وخشخش الغار بأغصانه الكثيفة بلطف رداً على أبولون، وأحنى قمته الخضراء، وكأنه يعرب عن موافقته.

أبولون عند أدميتوس (Admete):

كان على أبولون أن يتطهر من ذنب دم بيثون المراق، فهونفسه يطهر الناس، النين يقترفون جرائم القتل. وبقرار من زوس ينسحب إلى تساليا، حيث الملك أدميتوس الرائع والنبيل. وهناك يرعى قطعان الملك فيكفر بذلك عن ذنبه، وحين كان أبولون يعزف بين المراعي على مزماره القصبي، أو على قيئارته النهبية، كانت الوحوش البرية تخرج من الغابات مفتونة بعزفه. وكانت الفهود والأسود الكاسرة تتجول بين القطعان دون أن تمسها. وكانت الأياثل والغزلان تتجمع على صوت المزمار. كان السلم والحبور يسودان كل ماحوله. كانت الخيرات تتدفق على دار أدميتوس. وكانت ثاره أفضل الثار، وكانت خيوله

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقطعانه الأفضل في تساليا كلها. كل ذلك بفضل الإله ذهبي الشعر. كما ساعد أبولون أدميتوس في الزواج من السيست (Alceste) إبنة بيلياس (Pelias)، ملك بولكوس. وكان والدها قد وعد بتزويجها فقط بمن يستطيع أن يكدن أسداً ودباً في مركبته. وقد وهب أبولون حبيبه أدميتوس قوة لاتقهر، فاستطاع هذا أن ينفذ طلب بيلياس. ظل أبولون في خدمة أدميتوس ثماني سنوات، عاد بعدها إلى دلفي.

يعيش أبولون في دلفي ربيعاً وصيفاً. وما إن يحل الخريف، وتلبل الأزهار، وتصفر أوراق الأشجار، ويصبح الشتاء البارد، الذي يغطي بالثلج قمة البارناس، على الأبواب، حتى ينطلق أبولون في مركبته، التي يقودها التم الأبيض، إلى بلاد الهيبر بوريين (Les Hyperboreens) (۳۰)، التي لا تعرف الشتاء. وهناك يمضي الشتاء كله. وحين يخضوضر كل شيء في دلفي، وتتفتح الأزهار، وينفرش وادي كريسا ببساط مبرقش، يعدو أبولون ذهبي الشعر على طيور التم إلى دلفي، ليتنبأ للناس بمشيشة زوس، قاذف الصواعق، وحين ذاك يحتفل في دلفي بعودة أبولون من بلاد الهيبر بوريين. إنه يقضي الربيع والصيف بكاملها في دلفي، كها يزور مسقط رأسه ديلوس، وفيها أيضاً أقيم على شرفه معبد راثع.

أبولون وربات الإلهام:

في الربيع والصيف يحيي أبولون حلقات الرقص والغناء مع ربات الإلهام التسع على سفوح جبل هيليكون الكثير الغابات، حيث يتردد خرير المياه المقدسة لنبع هيباكرين، وعلى البارناس العالي، لدى مياه نبع كاستاليا الصافية.

إن ربسات الإلهسام الشسابسات الحسنساوات، بنسات زوس ومنمسوزين. (Mnemosyne) (٢١) يرافقن أبسولسون باستمسرار، إنسه يقسود كورس ربسات الإلهسام ويرافق غناءهن بالعزف على قيثارته الذهبية. وبكل عظمة يسير أبولون في مقدمة

كورس ربات الإلهام، مكللاً بالغار. ومن خلفه كاليوبة، ربة الشعر الملحمي، أوترب، ربة الموسيقى، إيراتو، ربة الشعر الغزلي، ملبومين، ربة التراجيديا، ثاليا ربة التراجيديا، تير بسيشور، ربة الرقص، كليو، ربة التاريخ، أورانيا، ربة علم الفلك، وبوليمنيا، ربة التراتيل، المقدسة. إن كورسهن يتردد بشكل مهيب، وتقف الطبيعة كلها خاشعة، وكلها آذان صاغية لغنائهن الإلهي.

وحين يظهر أبولون على الأولب برفقة ربات الإلهام، ويتردد عزف القيثارة وغناء ربات الإلهام، يخيم الصمت على كل شيء. وينسى آرس (Ares) صخب المعارك ولايومض البرق في يدي زوس، جالب السحب، وينسى الآلهة الخصام، ويسود السلام والصمت على الأولمب. حتى نسر زوس يخفض جناحيه القويين، ويغمض عينيه الشاقبتين، ولا يعود يسمع صياحه، فقد غفا بهدوء على صولجان زوس. وفي هذا الصمت المطبق تتردد بمهابة أنغام أوتار قيشارة أبولون. وحين يداعب أبولون الأوتار اللهبية بمرح فان حلقة الرقص والغناء الزاهية والمتألقة تتحرك، عبر صالة المآدب الربانية، إن ربات الإلهام، الهورات، أفروديت الشابة أبداً، وآرس وهرمس، جميعهم يشاركون في حلقة الرقص والغناء المرحة، وفي المقدمة تسير العذراء الجليلة أخت أبولون ـ أرتيميس الحسناء. وعلى إيقاع أنغام المقدمة تسير العذراء الجليلة أخت أبولون ـ أرتيميس الحسناء. وعلى إيقاع أنغام قيثارة أبولون يرقص الآلهة وقد غمرتهم دفقات النور الذهبي.

ولدا آيولوس:

حين يستبد الغضب بأبولون فإنه يصبح رهيباً، وحينذاك لاتعرف سهامه المذهبية الرأفة. فلقد صرعت الكثيرين. وبها قتل إيفيالتيس وأوتوس (الوواد مد ALoades) ولدا آيولوس، الفخوران بقوتها، واللذان لم يرغبا في الخضوع لأي كان. ومنذ طفولتهما المبكرة اشتهرا بطولها الهائل وبالقوة والجرأة، التي لاتعرف الحدود. وراح أوتوس وايفيالتيس يهددان آلهة الأولمب:

دعونا نشب فقط، ونصل إلى كامل قوتنا الخارقة، وحينذاك سوف نكوم جبال
 الأولمب وبيليون وأوسًا(٢٠٠)، الواحد فوق الآخر، ونصعد عليها إلى السهاء.
 ولسوف نخطف منكم، أيها الأولمبيون، هيرا وأرتيميس.

هكذا راح ولدا آيولوس العاصيان يهددان الأولبيين. وكان من شأنهما أن ينفذا تهديدهما. فلقد قام أوتوس وايفيالتيس بتقييد آرس الرهيب، إله الحرب، وزجا به مغلولاً في السجن النحاسي. وقد أمضى آرس ثلاثين شهراً في السجن إلى أن اختطفه هرمس السريع، وهو على آخر رمق. . كان أوتوس وإيفيالتيس جبارين، ولم يتحمل أبولون تهديدهما. وهكذا فقد شد قوسه الفضي، ومثل شرر اللهب، ومضت في الجوسهامه الذهبية، فسقط أوتوس وإيفيالتيس وقد اخترقت السهام جسديها.

مارسیاس (Marsyas)

انزل أبولون عقاباً قاسياً بالساطور (٢٣٠)، مارسياس الفريجي، لأن مارسياس تجراعلى مباراته في الموسيقى. لم يسكت أبولون، عازف القيثارة، على مثل هذه القحة. فذات مرة، وبينها كان مارسياس يتسكع في بساتين فريجيا، عثر على مزمار من القصب، كانت السربة أثينا قد رمت به، بعد أن لاحظت أن العزف على المزمار، الذي ابتكرته بنفسها، يشوه وجهها الرائع. وقد لعنت أثينا ابتكارها وقالت:

_ لينزل العقاب القاسي بمن يرفع هذا المزمار.

ودون أن يعرف شيئاً عن كلام أثينا رفع مارسياس المزمار، ولم يلبث أن أتقن العرف عليه لدرجة أن الجميع تحولوا إلى آذان صاغية لهذه الموسيقى الساذجة . وقد ركب مارسياس الغرور ودعا لمباراته أبولون نفسه ، حامي الموسيقى .

قبل أبولون التحدي، وجاء في هلاميدا(٢٠) طويلة مزركشة، وعلى جبينه إكليل الغار، والقيثارة الذهبية في يديه.

هل كان بمقدور مارسياس، وهومن سكان الغابات والبراري، أن يستخرج من المزمار أنغاماً شجية كتلك التي كانت تصدح من الأوتار الذهبية لقيثارة أبولون، رئيس ربات الإلهام! وهكذا فقد كانت الغلبة لأبولون. ولما كان التحدي قد أسخطه فقد أمر بتعليق مارسياس المسكين من يديه، وسلخ جلده عنه حياً. لقد دفع مارسياس غالياً ثمن وقاحته، أما جلد مارسياس فقد علق في مغارة عند نهر كيلين في فريجيا. وفيها بعد انتشرت الإشاعات بأن الحركة كانت تدب في هذا الجلد، كأنه يرقص، حين كانت تصل المغارة أنغام مزمار القصب الفريجي، ويبقى دون حراك حين تتردد أنغام القيثارة الشجية.

ايسكليبوس (ايسكولاب) Eoculape:

لم يكن أبولون منتقباً فقط، ولم يكن دوره يقتصر على بعث الهلاك بسهامه السلهبية، بل وكان يطبب الأمراض. فايسكليبيوس - إله الطب وفن الطب - هو ابن أبولون. والقنطور (٢٠٠) الحكيم شير ون (Chiron) هو اللي سهر على تربية ايسكليبيوس على سفوح بيليون. وقد أصبح ايسكليبيوس طبيباً حاذقاً، لدرجة أنه تفوق على أستاذه. لم يكن اسكليبيوس يقوم فقط بشفاء الأمراض، بل وكان يحيي الموتى أيضاً. وبهذا فقد أغضب هادس، حاكم عالم الأموات، وزوس قاذف الصواعق، لأنه أخل بالنظام والقانون، الذي سنه زوس على الأرض، قذف زوس الساخط بصاعقته، فأردى أسكليبيوس قتيلاً، لكن الناس ظلوا يتعبدون ابن أبولون، باعتباره الإله الشافي. وقد أقاموا له الكثير من المعابد، ومن بينها معبد اسكليبيوس الشهير في أبيدور.

وقد انتشرت عبادة الإله أبولون في كل أرجاء اليونان. وكان الإغريق يعبدونه كإله للضوء، وكإله يطهر الانسان من رجس إراقة الدم، وكإله يتنبأ بمشيئة زوس، وكإله القصاص، الذي يبعث الأمراض ويشفيها. وكان الشباب يعبدونه ويعتبرونه حامياً لهم. كان أبولون حامي الملاحة، وكان يساعد في تأسيس المستوطنات والمدن الجديدة. ويولي أبولون رعاية خاصة للفنانين والشعراء والمغنين والموسيقين.

أرتيميس (Artemis)

ولدت الربة الصبية أبداً ، أرتيميس في ديلوس في نفس الوقت الذي ولد فيه أخوها أبولون ، ذو الشعر الذهبي . كان الحب النزيه والصادق يربط بين الأخ وأخته . وكانا يكنان كل الحب لأمهم ليتو.

كانت أرتيميس تتعهد بالرعاية والعناية كل مايعيش على الأرض، وينبت في الغاب والحقول. كما كات تسهر على الناس وعلى قطعان الماشية الداجنة، وعلى النوحوش البرية. وهي تبارك الولادة، العرس والزواج، وتسهر على نمو الأعشاب والورود والأشجار. وتقدم النسوة الاغريقيات القرابين الثمينة لأرتيميس، التي تهب السعادة في الزواج، وتشفي الأمراض.

إن أرتيميس، الرائعة، مثل النهار الصافي، تصطاد بمرح في الغابات الظليلة والبراري، التي تستحم تحت الشمس، وقد تنكبت القوس والجعبة، والمرمح في يدها. والامنجاة من سهامها، التي التخطىء، الاللايل الرعديد، والالوعل الوجل، والالمخنزير البري الهائج، وعلى أعقاب أرتيميس تغذ السير وصيفاتها الحوريات، فتتردد في الجبال الضحكات المرحة والصراخ ونباح الكلاب. وحين تشعر الربة بالتعب من الصيد، تسرع مع الحوريات إلى دلفي،

erted by Liff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إلى أخيها المحبوب أبولون النبّال. وعلى إيقاع قيثارة أبولون الذهبية تقود حلقات المرقص والغناء مع ربات الإلهام والحوريات. وأرتيميس تبزجيع الحوريات وربات الإلهام حسناً وجمالاً، وهي أطول منهن بمقدار رأس كامل. كما تحب أرتيميس أن تخلد للراحة في المغاور الباردة والمضفرة بالخضرة، بعيداً عن أعين الفانين. والويل كل الويل لمن يزعجها، على هذا النحوكان هلاك أكتيون Actéon الشاب، ابن أفتونيا، ابنة قدموس، ملك طيبة.

أكتيون(٣٧):

في أحد الأيام، كان أكتيون يصطاد مع رفاقه في غابات كيثير ون، وعند الظهيرة توقف الصيادون المتعبون لأخذ قسط من الراحة في ظل غابة كثيفة، بينها ذهب الفتى أكتيون ليبحث عن الماء. وقد قادته قدماه إلى واد أخضر مزهر، إنه وادي غارغافيا(٢٠٠)، المكرس للربة أرتيميس. وقد نمت فيه بكثافة أشجار الدلب والتنوب والآس، وكها السهام الداكنة تسامت فوقه أشجار السرو الممشوقة، أما العشب الأخضر فكان مطعهاً بالأزهار. كان خرير الجدول الشفاف يتردد في الموادي. وفي كل مكان كان يخيم الصمت والهدوء والبر ودة. وعلى السفح الحاد للجبل رأى أكتيون مغارة رائعة، محاطة بالخضرة. فاتجه نحو المغارة، وهو لا يعرف أن أرتيميس غالباً ماتأتي هذه المغارة للاستحام.

كانت أرتيميس قد دخلت المغارة للتو. وكانت قد أعطت القوس والسهام لإحدى الحوريات، استعداداً للاستحمام. خلعت الحوريات صندل الربة، وعقصن لها شعرها، وهمّت بالذهاب إلى الجدول لغرف الماء البارد، وعلى حين غرة ظهر أكتيون عند مدخل المغارة. صرخت الحوريات بصوت عال، إذ رأين أكتيون، وهويدخل، وأحطن أرتيميس، إحاطة السوار بالمعصم، كي يخفينها عن

نظر هذا الفاني. وكما تضرم الشمس المشرقة النار الأرجوانية في الغيوم كذلك اصطبغ وجه الربة بلون الغضب، وقدحت عيناها شرراً، فأصبحت أكثر جمالاً وروعة. لقد غضبت أرتيميس لأن أكتيون أزعجها في استراحتها. وفي سورة الغضب حولت أرتيميس أكتيون المسكين إلى وعلى.

وعلى رأس أكتيون نها قرنان ، لهما فروع ، وتحولت قدماه ويداه إلى أقدام وعل . وتطاول عنقه ، وإزدادت رهافة سمعه ، واكتسى كل جسمه بالوبر المبرقع . ولاذ الوعل الرعديد بالفرار . وإذ رأى أكتيون انعكاس صورته في الجدول هم بأن يطلق صرحة «ياللمصيبة» ، لكنه لايستطيع . وراحت الدموع تتدفق من عينيه ، عيني الوعل . ولم يحتفظ إلا بعقل الانسان فقط . لكن ما العمل ؟ إلى أين المفر ؟ عيني التقطت كلاب أكتيون أثر الوعل ، ولم تعرف فيه سيدها ، فانطلقت في أعقابه ، بنباح يصم الآذان . انطلق الوعل الراثع يسابق الريح عبر وديان وشعاب كثير ون ، مخترقاً الهضاب والغابات والحقول ، وقد ألقى بقرنيه المتفرعين على ظهره ، بينها كانت الكلاب جادة في أثره . كانت الكلاب تقترب منه رويدا ويداً ، وهاهي قد لحقت به . وانغرزت أنيابها الحادة في جسد أكتيون المسكين _ الوعل . ويهم أكتيون بأن يصرخ «أوه ارحموني ، فأنا أكتيون ، سيدكم ا» ، لكن الوعل . ويهم أكتيون بأن يصرخ «أوه ارحموني ، فأنا أكتيون ، سيدكم ا» ، لكن الوعل . وكتيون على ركبتيه ، وفي عينيه يبدو جلياً الحزن ، الرعب والتوسل . ولكن الولى عتوم : فالكلاب الهائجة تمزق جسده أشلاء .

ويعرب رفاق أكتيون، الذين وصلوا المكان، عن أسفهم لأنه كان غائباً، ولم يشاركهم هذا الصيد الموفق، مزقت الكلاب الوعل الراثع. ولم يعرف رفاق أكتيون هوية هذا الوعل. هكذا مات أكتيون، الذي أزعج الربة أرتيميس، والوحيد من بين الفانين، الذي رأى الجمال الالمي لابنة زوس ولوتو.

بالاس أثينا (Palasathena): (الاس

ولادة أثينا: إن زوس نفسه هو الذي أنجب الربة بالاس أثينا. كان زوس قاذف الصواعق، يعرف أن ربة العقل ميتيس سترزق بولدين: انثى هي أثينا وولد ذكر، لامثيل له في العقل والقوة. وكانت المويرات، ربات القدر، قد كشفن لزوس أن ابن الربة ميتيس سوف يطيح به عن العرش، وينتزع منه السلطة على العالم. وقد خاف زوس. ولكي يتجنب المصير المفجع، الذي تنبأت له به المويرات، عمد، بعد أن نوم الربة ميتيس بأحاديثه اللطيفة، إلى ابتلاعها قبل أن تنجب ابنتها أثينا، وبعد مرور بعض الوقت شعر زوس بألم هائل في رأسه. وحينـذاك استـدعى ابنـه هيبايستوس، وأمره بأن يشق له رأسه، كي يتخلص من الألم اللذي لايطاق ومن الضجيج في رأسه. لوح هيبايستوس بالبلطة، وبضربة قوية شق جمجمة زوس، فخرجت من رأس قاذف الصواعق المحاربة القديرة، الربة أثينا بالاس وقد ظهرت أمام عيون آلهة الأولم الذاهلة بسلاحها الكامل، وفي خوذة راثعة، تحمل الرمح والترس. ولوحت أثينا برمحها الساطع بشكل غيف. وترددت صيحة الحرب، التي أطلقتها، بعيداً عبر السهاء، وهزت الأولمب من أساسه. كانت عينا أثينا الزرقاوان تتقدان حكمة، وكانت كلها تشع جمالًا ساحراً فاتناً. ومجد الآلهة ابنة زوس الحبيبة على قلبه، والتي أنجبها من رأسه. حامية المدن، ربة الحكمة والمعرفة، المحاربة التي لاتقهر أثينا بالاس.

إن أثينا تحمي أبطال الاغريق، وتسدي لهم النصائح الحكيمة، وتمد لهم يد العون عند الخطر. وهي تحمي المدن والقلاع وأسوارها. أما فتيات الإغريق فلأثينا عندهن منزلة خاصة، لأنها تحمي العمل اليدوي ولايستطيع أحد، لا من البشر ولا من الربات، التفوق على أثينا في فن الحياكة. والجميع يعرفون مدى

خطورة مباراتها في هذا الميدان، ويعرفون الثمن الذي دفعته أراخنة (Arachne). ابنة أدمون، التي سولت لها نفسها أن تتفوق على أثينا في هذا الفن.

أراخنـة: (۱۱)

اشتهرت أراخنة في جميع أرجاء ليدياد بنه بفنها. وغالباً ماكانت الحوريات تتوارد من سفوح تمول ومن على ضفاف باكتول، ذي الرمال الذهبية، ليتمتعن برؤية عملها. كانت أراخنة تحوك من الحيوط، الشبيهة بالضباب، نسيجاً شفافاً كالهسواء، كانت فخورة بأنه لامثيل لها في العالم في فن الحياكة. وفي ذات مرة صاحت أراخنة طرباً:

فلتأتِ أثينا بالاس نفسها لمباراتي : فهي لن تتفوق على .

وهكذا ظهرت الربة أثينا أمام أراخنة في هيأة عجوز حدباء، شاب شعرها، وقالت لها:

ليس كل ماتجلبه الشيخوخة شراً ياأراخنة: فالسنوات تجلب معها الخبرة والحنكة. اسمعي نصيحتي: ليكن طموحك هو التفوق في فنك على الفانين فقط. ولاتتحدي الربة لمباراتك، وتوسلي إليها بخشوع أن تصفح عنك بسبب كلماتك الوقحة، فالربة تغفر لمن يتوسل إليها.

ألقت أراخنة المغزول الدقيق من يدها، وقدحت عيناها غيظاً، وردت بكل جرأة :

- لست بالعاقلة أيتها العجوز، هلا ألقيت مواعظك هذه على كناتك وبناتك، أما أنا فدعيني وشأي. فبمقدوري أن أسدي النصائح لنفسي بنفسي، أما ماقلته فلن أتراجع عنه، فما بال أثينا لاتأتي، وماالذي يمنعها من أن تباريني؟
 - إنني هنا ياأراخنة ـ صاحت الربة وقد عادت إلى هيئتها الحقيقية .

ركعت الحوريات والنساء الليديات أمام ابنة زوس المحببة، ورحن يمجدنها. وحدها أراخنة ظلت صامتة. واصطبغ وجه أثينا بلون السخط. وظلت أراخنة متشبشة بموقفها، ولم ترعوعن إبداء رغبتها في مباراة أثينا. ولم تشعر أن الهريب يترصدها.

بدأت المباراة. حاكت أثينا على خمارها الأوكروبل الأثيني المهيب، وصورت نزاعها مع بوزيدون على السلطة في أتيكا. وقد شارك في فض هذا النزاع اثنا عشر إلهاً، بمن فيهم والدها زوس. رفع بوزيدون حربته، ذات السرؤ وس الثلاثة ، وضرب بها الصخرة فإذا بنبع مالح ينبجس من الصخرة العقيمة. أما أثينا، التي كانت ترتدي الخوذة، وتحمل الترس، وتلبس الإيفيدا(١١) فقد لوحت برنحها، وأرسلته عميقاً في الأرض. فنمت من الأرض شجرة الزيتون المقدسة. وقد حكم الآلهة بالفوز لأثينا، إذ اعتبروا أن هديتها لمقاطعة أتيكا أكبر قيمة (١٤). وفي زوايا الخيار صورت الربة الآلهة وهم يعاقبون الناس، اللين يشقون عصا الطاعة، ووضعت ذلك كله ضمن إكليل من أوراق الزيتون. أما أراخنة فقد رسمت على خمارها مشاهد من حياة الألهة ، يبدو فيها الألهة ضعافاً ، تسيطر عليهم الشهوات البشرية. ومن حول ذلك حاكت أراخنة إكليلًا من الأزهار، المغطاة باللبلاب. كان عمل أراخنة ذروة الكمال، ولم يكن من حيث الجمال يقل عن عمل أثينا، لكن تصويرها كان يدل على عدم احترام للآلهة. وثارت ثائرة أثينا، فمزقت عمل أراخنة، وضربتها بالمكوك. لم تتحمل أراخنة المسكينة مالحق بها من عار، فجدلت حبلًا، وصنعت أنشوطة، ثم شنقت نفسها. لكن أثينا أطلقت أراخنة من الأنشوطة. وقالت لها:

- عيشي أيتها العاصية. لكنك سظلين معلقة أبداً، وتحوكين دائها، ولسوف يستمر هذا العقاب في ذريتك.

رشت أثينا أراخنة بعصير عشب سحرى ، وللحال تقلص جسمها ،

وتساقط شعر رأسها، وتحولت إلى عنكبوت. ومنذ ذلك الحين والعنكبوت أراخنة معلقة في شبكتها، ولاتكف عن حوكها.

هــر مــسن (¹¹⁾ (Hermes)

في كهف جبل سيرميس في أركاديا ولمد هرمس، ابن زوس ومايا (١٠٠٠). ورسول الآلهة. وفي سرعة البرق الخاطف كان ينتقل من الأولمب إلى آخر الدنيا في صندله المجنح وصولجانه السحري في يديه. وهرمس يحرس الدروب. وفي اليونان القديمة كانت الهيرمات (١٠٠٠ المكرسة له، تقوم على أطراف الطرق ومفارقها، ولدى مداخل الدور.

كان يجمي المسافرين وهم على قيد الحياة. وهو الذي يقود أرواح الموتى في السرحلة الأخيرة ـ إلى مملكة هادس الكثيبة. وبصولجانه السحري يغمض أعين الناس، ويجعلهم يروحون في سبات عميق. إن هرمس حامي الطرق والمسافرين وإلىه التجارة. وهرواللذي يدر الربح في التجارة، ويرزق الناس الثروة. وهرمس ابتكر المقاييس والأعداد وأحرف الهجماء، ولقن ذلك كله للناس. ثم إنه إله الفصاحة، كما إنه في الوقت نفسه إله المكر والدهاء. فلا أحد يستطيع التفوق عليه في المكر والحيلة، وحتى في السرقة. فهو الذي سرق ذات مرة ـ مازحاً ـ صولجان في المحروبة بوزيدون ثلاثية الرؤوس، والسهام الذهبية والقوس من أبولون، والسيف من آريس.

هرمس يسرق بقرات أبولون: ما إن ولد هرمس في مغارة سيلين الباردة، حتى وضع في ذهنه مقلبه الأول. فقد قررأن يسرق بقرات أبولون، صاحب القوس الفضي، والذي كان يرعى القطيع آنذاك في وادي بيرا في مكدونيا. ولكي

لاتنتبه أمه خرج بهدوء من أقمطته، وقفز من السرير، ثم انسل خارجاً من المغارة. وللدى بوابة المغارة رأى سلحفاة، فأمسك بها، ومن درعها، مع ثلاثة غصون، صنع القيثارة الأولى، بعد أن شد عليها الأوتار، ذات الأنغام الحلوة، عاد هرمس إلى المغارة خفية، وخبا القيثارة في سريره، ثم غادر مسرعاً، وانطلق يسابق الريح إلى بيريا. وهناك خطف من قطيع أبولون خس عشرة بقرة، ولكي لاتترك وراءها أشراً ربط إلى أقدامها القصب والأغصان، وساق البقرات بسرعة باتجاه البيلوبونيز. وحين كان هرمس يسوق البقرات في وقت متأخر من الليل عبر بيوتيا، التقى عجوزاً، يعمل في بستان الكرمة.

وقال له هرمس: _خذ إحدى هذه البقرات، ولاتخبر أحداً أنك رأيتني، وأنا أسوق البقرات من هنا.

فرح العجوز بالهدية السخية، ووعد هرمس بالصمت، وبأن لايدل أحداً على الوجهة التي ساق فيها هرمس البقرات. بعد ذلك تابع هرمس طريقه. ولم يبتعد إلا قليلًا حتى قرر أن يعرف ماإذا كان العجوز سيبر بوعده. وهكذا فقد خبأ البقرات في الغابة، وغير شكله، ثم عاد إلى حيث العجوز، وسأله:

- هلا أخبرتني عما إذا كان أحد الصبيان قد مر من هنا، وهو يسوق البقر؟ إذا ماأخبرتني إلى أين ساقها أعطيتك ثوراً وبقرة.

تردد العجوز قليلاً: فقد كان يتوق للحصول على ثور وبقرة أخرى. فأشار إلى الجهة، التي ساق منها الصبي البقرات. غضب هرمس من العجوز جداً، وحوله إلى صخرة، لكي يبقى صامتاً أبداً، ويذكر أنه يجب أن يبر بوعده.

بعد ذلك عاد هرمس في طلب البقرات، ثم ساقها على عجل. أخيراً وصل بها إلى بيلوس، وبعد أن ضحى باثنتين للآلهة، وأزال كل آثار القربان، خبأ البقرات الباقيات في كهف، بعد أن أدخلها ووجوهها إلى الوراء، لكي تقود آثارها، ليس إلى الكهف، بل منه.

بعد أن أنجز ذلك كله عاد هرمس بهدوء إلى والدته مايا في المغارة، ورقد في سريره بهدوء، بعد أن لف نفسه بالأقمطة.

بيد أن مايا لاحظت غياب ابنها، فقالت له معاتبة.

- _ لقد قمت بعمل سيء. لماذا اختطفت بقرات أبولون؟ لسوف يغضب. وأنت تعرف مدى رهبة أبولون حين يغضب.
- _ لست أخاف أبولون _ رد هرمس على أمه _ فدعيه يغضب. وإذا ماخطر له أن يسى إليك أو إلى ، فلسوف أسطوعلى كل معابده في دلفي ، وأسرق كل حوامله الثلاثية الأرجل وذهبه وفضته وثيابه .

وفي هذا الحين كان أبولون قد لاحظ اختفاء البقرات، فانطلق يبحث عنها. ولكنه لم يستطع العثور عليها في أي مكان. أخيراً قاده الطائر العرّاف إلى بيلوس. ولكنه لم يدخل الكهف، حيث خبأ هرمس البقرات، لأن الآثار كانت تقود إلى خارج الكهف، لا إلى داخله.

أخيراً، بعد بحث طويل وعقيم وصل إلى مغارة مايا. وإذ سمع هرمس باقتراب أبولون حشر نفسه بشكل أعمق في سريره. والتف بأقمطته بشكل أشد. دخل أبولون مغارة مايا فرأى هرمس راقداً في سريره بوجه بريء. وحين راح يعاتب هرمس على سرقة البقرات أنكر هرمس كل شيء. وراح يؤكد لأبولون أنه حتى لم يفكر بأن يسرق بقراته، وأنه لايعرف مكانها.

وصاح أسولون بغضب: _اسمع أيها الصبي، لسوف ألقي بك في التارتار المظلم، ولن ينقذك لا والدك ولا والدتك، إذا لم ترد لي بقراتي.

فاجاب هرمس: لم أربقراتك ياابن ليتو، ولا أعرف عنها شيئاً، ولم أسمع من الأخرين عنها. وهل هذا مايشغل بالي؟ إن لدي أعمالاً أخرى واشغالاً أخرى، فكل همي ينحصر بالنوم وحليب أمي واقمطتي. كلا، أقسم أنني حتى لم أر اللص الذي سرق بقراتك.

مهما غضب أبولون فإنه لم يستطع بلوغ شيء. أخيراً انتزع أبولون هرمس من سريـره، وأرغمـه على الـذهاب إلى زوس. لكي يفض هذا نزاعهما. وهكذا فقد جاء الالهان كلاهما إلى الأولمب. ومهما لف هرمس ودار، ومهما احتال وراوغ،

فقد أمره زوس باعادة البقرات المخطوفة إلى أبولون.

قاد هرمس أبولون من الأولب إلى بيلوس. وفي الطريق أخذ القيثارة، التي صنعها من جلد السلحفاة. وفي بيلوس دل أبولون على المكان، الذي خبأ فيه البقرات. وبينها كان أبولون يخرج البقرات من الكهف جلس هرمس على صخرة مجاورة للكهف، وراح يعزف على قيشارته، فترددت الأنغام الشجية عبر الوادي وشاطيء البحر الرملي. راح أبولون يصغي إلى عزف هرمس وقد استولت عليه الدهشة. فقد سحرته أنغام القيثارة لدرجة أنه أعطى هرمس البقرات مقابلها. أما هرمس فقد صنع لنفسه ناياً (۱۷) ـ الآلة الموسيقية المحببة لدى رعاة اليونان.

ثم إن هرمس الجميل، ابن مايا وزوس، المراوغ والداهية، والسريع، سرعة الخاطر في تطوافه عبر العالم، قد برهن على سعة حيلته ودهائه منذ نعومة أظفاره، كان يعتبر تجسيداً لقوة الشباب. ففي كل مكان في الباليسترات (١٠٠٠) كانت تنتصب تماثيله. فهو إلىه الرياضيين الشباب. وكانوا يتوسلون إليه قبيل المصارعة ومسابقات الجري السريع.

كثير ون هم الذين عبدوا هرمس في اليونان القديمة: المسافرون، الخطباء، التجار، الرياضيون، وحتى اللصوص.

آریس، (۱۱) أفرودیت، إیروس وهیمینایوس (۵۰)

آریـس:

إن آريس الهـائـج، إلــه الحـرب، هوابن زوس قاذف الصواعق وهيرا. ولم

يكن زوس يجب ابنه. ولولم يكن آريس ابنه إذن لكان قد رمى به منذ عهد بعيد في التارت المظلم، هناك حيث يتعذب المردة. إن قلب آريس الشرس لاتسره إلا المعارك الطاحنة. فتراه لايقرله قرار، وهو يتحرك وسط قعقعة السلاح وصراخ وأنين المتقاتلين، في سلاحه الساطع، حاملاً ترسه العملاق. ومن خلفه يندفع ولداه ديثيموس وفوبوس - الخوف والرعب. ومعها إيريس، ربة الشقاق، واينيو الربة التي تزرع القتل. ويحمى الوطيس، وتتردد قعقعة السلاح، ويتساقط المحاربون، وهم يطلقون الأهات، لكن آريس يتلذذ برؤية ذلك. إن اريس يشعر بنشوة النصر حين يصيب المحارب بسيفه الرهيب، ويتدفق الدم الحار على الأرض. إنه يضرب خبط عشواء، يميناً وشهالاً.

إن آريس عنيف، شرس ورهيب، لكن النصرليس أبداً حليفه. فغالباً مايتقهقر آريس في ساح المعركة أمام أثينا بالاس المحاربة، إبنة زوس، التي تتغلب على آريس بحكمتها وإدراكها الهاديء لقوتها. ولايندر أن يتغلب حتى الأبطال الهانون على آريس، وخاصة إذا مامدت لهم أثينا بالاس يد المساعدة. وعلى هذا النحو أصابه البطل ديوميد برعه النحاسي تحت أسوار طروادة. كانت أثينا هي التي سددت الضربة. وقد ترددت بعيداً صرخة الإله الجريح، لكان عشرة آلاف عارب قد صرخوا دفعة واحدة، وهم يندفعون إلى ساح الوغى ـ تلكم كانت صرخة آريس من شدة الألم. ودب السرعب في قلوب الاغريق والطروادين، أما آريس الشرس فقد انطلق، مدثراً بغيمة كالحة، مضرجاً بالدم، انطلق إلى أبيه زوس ليشكو أثينا إليه. لكن زوس لم يستمع لشكواه. فهو لا يحب ابنه، الذي لا يتلذذ إلا بالنزاع والمعارك والقتل.

أفر وديت (Aphrodite) (۱۵) :

تيقظ أفروديت الحب في قلوب الآلهة والفانين. وهذا مايجعلها تسود العالم كله.

لاحيلة لأي كان في تجنب سلطتها. وحدهن أثينا، فيستا وأرتيميس لا يخضعن لجبر وتها. إن أفروديت الطويلة، الهيفاء، ذات الشعر الذهبي المتموج، السلاي يستقر كالتاج على رأسها الرائع، هي تجسيد للجهال والشباب الدائم، وحين تسير بروعة جمالها، وفي ثيابها العبقة الرائحة، حتى الشمس تزداد تألقاً. وتصبح الأزهار أكثر روعة. وتهرع وحوش الغابات البرية إليها من مجاهل الأحراج، وتأتي الطيور أسراباً. وتتمسح بها الأسود والفهود والنمور والدببة بكل خنوع. وبين الوحوش البرية تسير أفروديت هادئة، فخورة بجهالها الذي يخطف الأبصار. وعلى خدمتها تقوم وصيفاتها الهورات (٢٠) والشاريت، ربات الجهال والرشاقة.

ولدت أفروديت ابنة أورانوس قرب جزيرة كيشير، من زبد الأمواج البحرية الأبيض، بياض الثلج. وجملها النسيم الخفيف اللطيف إلى جزيرة قبرص (٢٠٠٠). وهناك أحاطت الهورات الشابات بربة الحب، الخارجة من أمواج البحر. فألبسنها الثياب المحوكة بخيوط الذهب، ووضعن على رأسها اكليلاً من الأزهار الزكية الرائحة. كانت الأزهار تنمو بشكل رائع هناك، حيث كانت أفروديت تضع الرائحة. كانت الأزهار تنمو بشكل رائع هناك، حيث كانت أفروديت تضع قدميها. جيء بالربة الساحرة إلى الأولمب، وقد رحب بها الألهة وحيّوها بصوت عال. ومنذذلك الحين تعيش بين آلهة الأولمب أفروديت الذهبية، الشابة أبداً، والأجل بين الربات.

بيغماليون(١٠٠): كانت أفروديت تهب السعادة لمن يخلص لها في خدمته.

وهكذا فقد وهبت السعادة لبيغاليون، الفنان القبرصي. ان بيغاليون يكره النساء، ويعيش وحيداً، ويتجنب الزواج. وفي ذات مرة صنع من العاج الأبيض الرائع تمثالًا لفتاة فريدة في جمالها. كان هذا التمثال ينتصب، وكأنه حي في مشغل الفنان. كان يبدو وكأنه يتنفس، وكأنه لن يلبث أن تدب فيه الروح فينطلق. وكان الفنان يمضي الساعات وهويتأمل راثعته. إلى أن وقع في حب التمثال الذي صنعه بنفسه. وقد أهداه القلادات والأساور والأقراط الثمينة، وألبسه الثياب الفاخرة، وزين رأسه بأكاليل الزهر. وكان غالباً مايهمس له:

- أوه لو أنك كنت حية ، لو كان بمقدورك أن تردي على حديثي . إذن لكم كنت سعيداً!

لكن التمثال كان أخرس:

حلت مناسبة الاحتفال بعيد أفروديت. وكان قربان بيغياليون للربة عجلة بيضاء، ذات قرون مذهبة. وقد رفع يديه إلى الربة، وراح يهمس متوسلًا:

- أيتها الإلهـة الخالدة، وأنت ياأفروديت الذهبية! إذا كنت قادرة أن تلبي طلب المتوسل قاعطني زوجة بروعة تمثال تلك الفتاة، الذي صنعته بنفسي...

لم يجرؤ بيغاليون على الطلب من الآلهة أن تحيي تمثاله ، فقد كان يخاف أن يشير بهذا الطلب سخط آلهة الأولب. اندلع لهب القربان ساطعاً أمام تمثال أفروديت ربة الحب، وكانت تلك إشارة من الربة لبيغاليون أنها سمعت توسله.

وعاد الفنان إلى داره ، ولم يكد يقترب من التمثال حتى . . . أوه ياللسعادة ، ياللفرح! لقد أصبح التمثال حياً . بقلب ينبض ، وعينين تموران بالحياة . هكذا أعطت الربة أفروديت بيغماليون زوجة حسناء .

نرسيس (Narcisse) (منه): لكن من لايتعبد لأفروديت الذهبية، ومن يرفض عطاياها، ومن يشق عليها عصا الطاعة، لاتتورع ربة الحب عن إنزال العقاب

الصارم به. على هذا النحوعاقبت نرسيس الجميل، ابن سيفيز إله النهر ولير يوبة، وكان بارداً ومتعجرفاً. ولم يكن يجب أحداً إلا نفسه، فقد كان يعتبر أنه هو وحده الجدير بالحب.

وفي ذات مرة ضل طريقه أثناء الصيد في حرج كثيف، فرأته الحورية إيكو. لكن الحورية لم تستطع أن تبدأ الحديث مع نرسيس، فقد عاقبتها الربة هير الأنه بالصمت، ولم يكن بمقدورها أن ترد على الأسئلة إلا بترديد الكلمات الأخيرة للصدى، راحت إيكو تنظر بإعجاب إلى الشاب الرشيق والجميل. وهي مختبئة خلف الأجمة. كان نرسيس يتلفت يمنة ويسرة، لا يعرف إلا أين يتجه، ثم صاح بصوت عال:

- _ هيه، من هنا؟
- هنا ـ تردد جواب الصدى.
 - _ تعالُ هنا إصاح نرسيس.
 - ـ هنا ـ رد الصدى.

ويتلفت نرسيس الجميل ذات اليمين وذات اليسار، وقد تملكته الدهشة. ولكن لم يرَ أحداً. ويصيح من فرط الدهشة:

- إلى هنا، بسرعة إلى عندي.

ورد الصدى بفرح:

- إلى عندى.

واندفعت الحورية نحونرسيس مادةً يديها. لكن الشاب الجميل دفعها بغضب، ثم ابتعد عن الحورية على عجل، واختفى في الغابة.

وفي مجاهل الغابة غير السالكة اختبات الحورية المنبوذة، تبكي حبها لنرسيس، ولا تظهر لأحد، وتكتفي إيكو المسكينة بالرد باسى على كل صيحة. أما نرسيس فقد ظل كها كان متعجرفاً ومتيهاً بنفسه. كان يرفض حب

الجميع، وقد جعل الكثير من الحوريات باثسات، وفي ذات مرة صاحت إحدى الحوريات اللواتي رفضهن:

- ألا فلتقع بدورك في الحب يانرسيس! وليكن الانسان الذي ستقع في حبم لايبادلك الحب.

وتحققت أمنية الحورية. فقد غضبت ربة الحب أفروديت من رفض نرسيس هداياها، فأنزلت عقابها به. ففي ذات مرة، وكان الوقت ربيعاً، اقترب نرسيس، أثناء الصيد، من جدول ماء، وهم أن يروي غليله من الماء البارد. ولم يكن قد سبق أن شرب من مياه هذا الجدول لا الرعاة ولا الماعز الجبلي، ولم يسبق أن وقع في الجدول غصن ساقط، حتى الريح لم تحمل إلى الجدول وريقات الأزهار الزغبية. فكانت مياهه نقية وشفافة.

وكما في المرآة كان كل شيء ينعكس على صفحته: الشجيرات النامية على الضفة، والسرو الممشوق، والسهاء الزرقاء، انحنى نرسيس على الجدول، واستند بيديه على حجر يبرز من الماء، فانعكست طلعته البهية في مياهه بكلروعتها.

وهنا أحاق به عقاب أفروديت. فقد راح ينظر ذاهلاً إلى صورته في الماء، واستولى عليه الحب القوي. كان ينظر إلى صورته في الماء بعينين ملؤهما الوله والهيام، وهريناديها، يهتف بها، يمد لها يديه. وينحني نرسيس فوق المرآة الماثية كي يلثم صورته، لكنه إنها يلثم ماء الجدول البارد الشفاف. ونسي نرسيس كل شيء: ولم يحد يغادر الجدول، وهومنكب على صورته يتأملها دون انقطاع، لايأكل ولايشرب ولاينام. أخيراً يصيح نرسيس يائساً، وهو يمد يديه نحو صورته:

- أوه من أصابه مثل هذا العذاب القاسى! أن يفرق بيننا ليس الجبال ولا

البحار، بل صفحة الماء، ومع ذلك فلا قدرة لنا على أن نكون وإياك معاً. هلا خرجت من الجدول!

استغرق نرسيس في التفكير، وهو منكب عل تأمل صورته في الماء. وفجأة استولت عليه فكرة مرعبة، فراح يهمس لصورته، وهو منحن فوق الماء:

_ ياللمصيبة! أخاف أن أكون قد وقعت في حب نفسي. فأنت أنا بالذات. إنني أحب نفسي! إنني أشعر أنه لم يبق لي من الحياة إلا القليل. فلن أكاد أزدهر حتى أذبل، وأهبط إلى مملكة الأشباح الكثيبة. إن الموت لا يخيفني. فالموت كفيل بوضع حد لعذاب الحب.

وتخور قوى نرسيس، ويشحب لونه، ويشعر بدنو أجله، ومع ذلك فلا يستطيع الابتعاد عن صورته. ويبكي نرسيس، فتنسكب دموعه في مياه الجدول الرقراق. وتنداح على سطح الماء البلوري الدوائر، فتختفي الصورة الرائعة. ويصيح نرسيس بخوف:

_ أوه، أين أنتِ؟ عودي! ابقي. لاتغادريني: إن هذا ظلم. دعيني أملي الطرف منك.

لكن هاهوذا الماء قد عاد هادئاً، وتظهر الصورة من جديد. ومن جديد يعود نرسيس يتأملها دون انقطاع. ويذوب كها الندى على الأزهار تحت أشعة الشمس الساخنة. وترى الحورية إيكومدى عذاب نرسيس. إنها لاتزال على حبها له، وتشعر بقلبها ينفطر وهي ترى عذابه.

- _ ياللمصيبة _ يصيح نرسيس.
 - _ مصيبة _ يأتي جواب إيكو.

أخيراً يصيح نرسيس المنهك، بصوت واهن، وهوينظر إلى صورته:

۔ وداعاً.

ويأتى جواب الحورية إيكو أضعف، بالكاد يسمع:

۔ وداعاً.

مال رأس نرسيس على أعشاب الضفة الخضراء، وأغمضت ظلمة الموت عينيه. مات نرسيس. فبكت الحوريات في الغابة. وبكت إيكو. وأعدت الحوريات القبر لنرسيس الشاب، لكنهن حين جئن لأخذ جثمانه لم يعثرن له على أثر. ففي ذلك المكان، حيث مال رأس نرسيس على الأعشاب نمت زهرة بيضاء عبقة إنها زهرة الموت، وقد سميت بالنرسيس (النرجس).

أدونيس(٥٠):

لكن ربة الحب، التي أنزلت بنرسيس مثل هذا العقاب، عرفت بدورها عذاب الحب. واضطرت لأن تندب حبيبها أدونيس (أمن الم يكن ثمة بين الفانين من يعادل أدونيس ، ابن ملك قبرص ، جمالاً ، فقد كان أروع من آلهة الأولب. ومن أجله نسيت أفروديت بطموس وكيثيرا المزهرة . كان أدونيس أحب إليها من الأولب المشرق ، كانت تمضي جل وقتهامع أدونيس الشاب . فكانت تصطاد وإياه في جبال قبرص وأحراجها ، على غرار أرتيميس العدراء . ونسيت أفروديت حليها اللهبية ، جمالها . فتحت أشعة الشمس الحارقة ، وفي الطقس السيء ، كانت تدهب لصيد الأرانب والأيائل والوعول الرعديدة ، متجنبة صيد الأسود المخيفة والحنازير البرية ، والحنازير البرية ، والحنازير البرية ، كي لايصاب بسوء . نادراً ماكانت أفروديت تفارق ابن الملك ، وفي كل مرة كانت تفارقه كانت تتوسل إليه أن يتذكر رجاءها .

وفي ذات مرة وقعت كلاب أدونيس، أثناء الصيد، على أثر خنزير بري كبير. فاندفعت تطارده بنباح يصم الآذان. سر أدونيس بهذه الطريدة الدسمة، ولم يخطر له ببال أن ذلك كان صيده الأخير. أصبح نباح الكلب أقرب فأقرب،

rted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وهاهو الخنزير البري الضخم يظهر بشكل خاطف بين الخائل. وهاهو أدونيس يتهيأ لصرع الوحش الهائج برمحه ، لكن فجأة هجم الخنزير عليه وبأنيابه الهائلة جرح حبيب أفروديت جرحاً قاتلًا. قضى أدونيس نحبه بسبب الجرح الفظيع. علمت أفروديت بموت أدونيس، فهامت بقلب مفجوع على وجهها في جبال قبرص تبحث عن جشمان حبيبها الشاب. سارت أفروديت عبر الشعاب الجبلية الشديدة الانحدار، بين الوديان المعتمة وعلى شفا الهوى السحيقة. فكمانت الصخور الحادة وأشواك القتاد تجرح قدمي الربمة الناعمتين. وكانت قطرات دمها تسقط على الأرض، تاركة الأثر في كل مكان مرت فيه. أخيراً عثرت أفروديت على جثمان أدونيس. بكت بمرارة الشاب الجميل الذي رحل مبكراً. ولكي تبقى ذكراه خالدة أوعزت أفروديت أن تنمو شقائق النعمان اللطيفة محل دم أدونيس. وحيث سقطت قطرات الدم من قدمي الربة نمت في كل مكان الأزهار الخلابة، القانية مثل دم أفروديت. وقد رثى زوس، قاذف الصواعق، لها في مصابها. فأوعز لأحيه هادس وزوجته بيرسيفونة بالساح لأدونيس بالقدوم من علكة الأشباح الكثيبة إلى الأرض كل عام. ومنذذلك الحين يمضي أدونيس نصف العام في عملكة هادس، والنصف الآخر على الأرض برفقة الربة أفروديت. الطبيعة كلها تمور فرحاً حين يعود إلى الأرض، إلى أنوار الشمس الساطعة، أدونيس الشاب الجميل، حبيب أفروديت.

إيسروس:

كانت أفروديت الحسناء تسيطرعلى العالم. وكان لديها، على غرار زوس قاذف الصواعق، رسولها الخاص، الذي تقوم بتنفيذ مشيئتها من خلاله. إنه ابنها إيروس، وهوصبي مرح، كثير الشيطنة، محتال، لابل وحتى ظالم. وايروس يحلق

على جناحيه الندهبيين الرائعين فوق الأراضي والبحار. وهو سريع وخفيف كهبوب الريح. في يديه قوس ذهبي صغير، وقد تنكب جعبة السهام. ولايوجد من هو عصي على هذه السهام، التي لاتخطىء هدفها. فايروس كنبّال لايقل في دقة التسديد مهارة عن أبولون، ذي الشعر الذهبي.

وسهام ايروس تحمل الفرح والسعادة ، لكنها غالباً ماتجر عذاب الحب وتباريح الهوى. لابل وحتى الهلاك.

كان زوس يعرف كم من الأحزان والمصائب يجر ابن أفروديت على العالم. وللذا فقد أراد أن يقتله منل ولادته. لكن هل كان بوسع والدته السياح بذلك؟ وهكذا فقد خبأت إيروس في غابة غير سالكة. وهناك في مجاهل الغابات أرضعته لبوتان كاسرتان من حليبهها. نها إيروس وترعرع، وهاهو يطوف العالم كله، شاباً جميلًا، يزرع بسهامه السعادة تارة والحزن تارة أخرى. الخير مرة والشر مرة.

هیمینایوس (Hymenée) ;

وهناك مساعد آخر لأفروديت ووصيف لها، إنه هيمينايوس. إله الزواج، الذي يحلق بجناحيه الناصعي البياض في مقدمة مواكب الزفاف، وفي يديه مشعل الزواج يسطع ويتوهج. وفي أثناء العرس تروح جوقة الفتيات تدعوه، وتتوسل إليه أن يبارك زواج العروسين، ويرزقهما حياة سعيدة.

هیبایستوس (Hephaistos):

ابن زوس وهيرا، إله النار، الإله الحداد، والذي لايقارن به أحد في فن الحدادة. ولد هيبايستوس ضعيف الجسم، أعرج الساقين. ولاتسل عن غضب

هيرا العظيمة حين أراها ولدها القبيح والضعيف، وقد أخذته، ورمت به من على

الأولب نحو الأسفل، إلى الأرض البعيدة.

ظل الطفل المسكين يحوم في الجوطويلاً إلى أن سقط أخيراً في أمواج البحر الشاسع. وقد أشفقت عليه ربة البحر. . أورنومة (Euynome) ابنة الأوقيانوس العظيم وثيتيس ابنة نيريوس شيخ البحر العراف، فرفعتا هيبايستوس، الصغير، المذي سقط في البحر، وحملتاه إلى الأعهاق، تحت مياه الأوقيانوس الشائب. وهناك، في كهف لازوردي، قامتا بتربيته. شب الإله هيبايستوس قبيح الشكل، أعرج الساقين، لكن بيدين جبارتين، وصدر عريض، ورقبة مفتولة العضلات. وكان معلماً بارعاً في حرفة الحدادة. وقد صنع الكثير من الزخارف الرائعة من الذهب والفضة لمربيتيه أورينومة وتيثيس.

ظل هيبايستوس لفترة طويلة غاضباً من والدته ، الربة هيرا ، إلى أن قرر أخيراً الانتقام منها لأنها قذفت به من على الأولمب فصنع كرسياً فريداً في جماله ، وأرسله إلى الأولمب هدية لأمه . ولاتسل عن فرح زوجة زوس إذ رأت هذه الهدية الراثعة . فعلاً لايليق الجلوس على هذا الكرسي الراثع إلا بملكة الآلهة والناس . لكن _ ياللفظاعة . فها إن جلست هيرا في الكرسي حتى التفت عليها الأصفاد المتينة ، ووجدت هيرا نفسها مقيدة إلى الكرسي . وقد سارع الآلهة لإنقاذها . لكن عبثاً ، فلم يستطع أي منهم إنقاذ الربة هيرا . وأدرك الآلهة أن هيبايستوس الذي صنع هذا الكرسي ، هو وحده القادر على تخليص والدته .

وللحال أرسلوا هرمس وراء الإله الحداد. وانطلق هرمس كالنزويعة إلى نهاية العالم، حيث سواحل المخيط، وفي غمضة عين قطع هرمس البر والبحر، ووصل الكهف، الذي يعمل فيه هيبايستوس، أمضى وقتاً طويلاً في التوسل إليه أن يحرر الملكة هيرا، لكن الإله الحداد زفض ذلك بتاتاً. وقد جاء ديونيزوس، إله الحدرة، لنجدة هرمس. أطلق ديونيزوس ضحكة مجلجلة، وهويقدم لهيبايستوس

قدح الخمرة الريّانة، ثم قدم له قدحاً آخر فآخر وآخر، ولم يلبث هيبايستوس أن سكر، وصار بالإمكان أن تفعل به ماتريد ــ تنقله إلى حيث تريد. أجلس هرمس وديونيزوس هيبايستوس على حمار، ثم نقلاه إلى الأولمب، وكان هيبايستوس يتهايل على ظهر الحهار، ومن حوله كانت المينادات (Le Menades) "" ترقص بمرح وقد التف اللبلاب عليهن، وفي أيديهن أكواز الخمرة. وكانت الساطورات الثملات يقفزن بشكل أخرق، وانتشر دخان المشاعل، وتردد عالياً قرع التيجبان"، وضرب الدفوف، وفي المقدمة كان يسير ديونيزوس في إكليل من الكرمة. كان الموكب يسير بمرح. أخيراً وصلوا الأولمب، وفي لحظة واحدة أطلق هيبايستوس سراح والدته، ولم يعد غاضباً منها،

وبقي هيباستوس يعيش في الأولب. وهناك بنى للآلهمة القصور الذهبية الفخمة، وشيد لنفسه قصراً من الذهب والفضة والبر ونز. وفيه يعيش مع زوجته الحسناء هاريتا البشوشة، ربة الرشاقة والجمال. (٢٠).

وفي هذا القصر يوجد مشغل هيبايستوس، حيث يمضي جل وقته. في وسط المشغل ينتصب سندان هاشل، وفي الزاوية ـ الأتون بناره المتقدة والكير. والكير غريب، عجيب: فلا داعي لأن تحركه بيديك، بل يتحرك بإيعاز من هيبايستوس، المنكب على العمل في مشغله، وقد بلله العرق، وأسود كله من الغبار والسخام. ويالروعة الأشياء التي يصنعها: السلاح الذي لايقهر، الحلي الخبار والفضية، الأقداح، الأكواب، القواثم ثلاثية الأرجل، التي تتدحرج بنفسها على عجلات ذهبية.

ماإن ينجز هيبايستوس عمله، ويغسل في الحيام العبق العرق والسخام، حتى يسير وهو يعرج ويتهايل على قدميه الضعيفتين إلى مادبة الآلهة، إلى والده زوس، قاذف الصواعق. وغالباً مايئد ببشاشته وطيبة قلبه النزاع، وشيك الوقوع، بين زوس وهيرا. ولايتهالك الآلهة أنفسهم عن الضمحك حين يرون

rted by HIT Combine - (no stamps are applied by registered version)

هيبايستوس الأعرج، وهو يدور من حول طاولة المآدب، يصب للآلهة الرحيق الزكي.

لكن الإله هيبايستوس يمكن أن يكون رهيباً، الكثير ون جربوا قوة ناره والضربات القوية الفظيعة تسددها مطرقته الهائلة. حتى أنه استطاع أن يخضع بناره أمواج نهري كسانف وسيمويس الصاخبين.

إن إله النار العظيم، هيبايستوس الحداد الماهريهب الدفء والسعادة، وهو رؤ وف وبشوش، لكنه صارم في قصاصه.

ديميترا(۱۳) Démetér و برسفونة

إن السربة العظمى ديميترا قوية جبارة. فهي تهب الخصب للأرض، وبدون قوتها الخيرة لاينبت شيء، لافي الغابات الظليلة، ولا في المروج الغناء، ولا في الحقول الخصبة. .

هادس يختطف برسفونة (۱۰): كان لدى الربة ديميترا ابنة حسناء اسمها برسفونة، وكان زوس قاذف الصواعق هو والد برسفونة. وفي ذات مرة كانت برسفونة تتنزه مع صديقاتها الأوقيانوسيات، وتمرح في وادي نيسيه (۱۰)، المزدان بالأزهار. ومشل الفراشة الخفيفة الجناحين كانت ابنة ديميترا تنتقل من زهرة إلى زهرة. كانت تقطف الورود المكتنزة. والبنفسج الفواح، والليلاك الناصع البياض، والزنبق الأحمر. كانت برسفونة تلهو، لا تعرف الهموم، دون أن تعرف ذلك المصير الذي أعده لها أبوها زوس. ولم يخطر لبرسفونة ببال أنه سيمضي وقت طويل قبل أن ترى ضوء الشمس المشرق من جديد، وسيمضي وقت طويل قبل أن تمت النظر برؤية الأزهار، وتستنشق أرجها العطر. كان زوس قد خصصها

زوجة لأخيه هادس الكثيب، ملك عالم أشباح الموتى، وكان على برسفونة أن شاطره العيش في عتمة العالم السفلي، محرومة من ضوء شمس الجنوب الحارة.

شاهد هادس برسفونة وهي تمرح في وادي نيسيه، وللحال قرر اختطافها. وقد توسل إلى غايا، ربة الأرض، أن تنبت زهرة فريدة الجمال، وافقت الربة غايا، وأنبت زهرة رائعة في وادي نيسيه، كان أريجها المسكر يتضوع بعيداً في كل الجهات. رأت برسفونة الزهرة، وهاهي تمديدها، وتمسك بها وتقطفها، وفجأة مادت الأرض، ومن الأرض ظهر هادس في مركبة ذهبية، تجرها خيول سوداء. قبض هادس على برسفونة، ورفعها إلى مركبته، وفي غمضة عين اختفى في جوف الأرض. ولم تتمكن برسفونة، وحده إلا من إطلاق صرحة. ولم ير أحد كيف اختطف هادس الكئيب برسفونة. وحده إله الشمس هيليوس رأى ذلك.

سمعت الربة ديميترا صرخة برسفونة، فأسرعت إلى وادي نيسيه، وراحت تبحث عن ابنتها في كل مكان، لكنها لم تعثر لها على أثر.

قلك الحزن القاسي قلب ديميترا على ضياع ابنتها الوحيدة الحبيبة، وأمضت تسعة أيام، وهي لابسة الثياب الداكنة، تضرب في الأرض، وتلرف الدموع المرة. كانت تبحث عن برسفونة، في كل مكان، وتطلب المساعدة من الجميع، لكن أحداً لم يستطع مساعدتها في مصابها. أخيراً، وفي اليوم العاشر، وصلت إلى هيليوس إله الشمس، وراحت تتوسل إليه بدموعها:

- ألا ياهيليوس المتألق! إنك تقطع الأرض والبحار عالياً في السهاء في مركبتك المذهبة، وأنت ترى كل شيء، ولا تخفى عليك خافية، إذا كان لديك ولوقليل من الشفقة على الأم المسكينة فاخبرني أين علي أن أبحث عن ابنتي. لقد سمعت صرختها. لقد اختطفوها مني. فاخبرني من اختطفها.

وأجاب هيليوس المتألق ديميترا:

_ أنت تعرفين _ أيتهما الربة العظيمة _ كم أحترمك . وأنت ترين كم أنا حزين

erted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لرؤية مصابك. اعلمي أن زوس العظيم، سائق السحاب قد زوج ابنتك لأخيه هادس الكثيب، وقد اختطف هادس برسفونة، ونقلها إلى مملكته الملأى بالفظائع. فتغلبي على حزنك الثقيل أيتها الربة: فزوج ابنتك عظيم. لقد أصبحت زوجة الأخ الجبار لزوس العظيم.

غضبت ديميترامن زوس، قاذف الصواعق، لأنه قام، دون موافقتها، بتزويج برسفونة لهادس، وهكذا فقد غادرت الإلهة الأولمب، وتنكرت في شكل فانية بسيطة، وارتدت الثياب الداكنة، وطافت طويلًا بين الفانين، وهي تذرف الدموع المرة.

توقف كل شيء عن النموعلى الأرض. وذبلت الأوراق على الأشجار وتطايرت، وكانت الغابات تقف عارية، واصفرت الأعشاب، وأطرقت الأزهار بأكاليلها المبرقشة. وخلت البساتين من الثهار، ويبست الكرمة الخضراء، ولم تنضج عليها العناقيد الثقيلة. وأصبحت السهول الخصبة خاوية على عروشها، لاينمو فيها شيء. توقفت الحياة على الأرض، وضرب الجوع أطنابه في كل مكان، وتردد البكاء والأنين. كان الجنس البشري كله مهدداً بالهلاك. لكن ديميترا لم ترشيئاً. ولم تسمع شيئاً، وهي غارقة في حزنها.

أخيراً وصلت ديميترا مدينة إيلوزيس. وهناك، عند أسوار المدينة، جلست في ظل زيتونة على «صخرة الحزن» بالقرب من «بثر العدارى». كانت ديميترا جالسة دون حراك كأنها تمثال. وكان ثوبها الداكن بطياته المستقيمة يلامس الأرض، وكانت مطرقة الرأس، ومن عينيها تتدحرج الدموع، وتسقط على صدرها.

رأتها بنات سيليوس، ملك إيلوزيس. فقد دهشن حين رأين لدى الجدول امرأة تبكي في ثياب داكنة، فاقتربن منها، وسألنها بتعاطف عمن تكون. لكن الربة ديميترا لم تكشف لهن عن شخصيتها. بل قالت لهن أن اسمها ديـوان

أصلها من كريت، وأن قطاع الطرق خطفوها، لكنها هربت منهم، إلى أن وصلت إيلوزيس، بعد أن ضربت في الأرض طويلاً. وطلبت ديميترا من بنات سيليوس، أن ينقلنها إلى دار والدهن، وقد وافقت على أن تصبح خادمة لأمهن، وأن تربي الأطفال وتعمل في دار سيليوس. رافقت بنات سيليوس ديميترا إلى أمهن ميتانر (Metanire).

ولم يخطر ببال بنات سيليوس أنهن أدخلن ربة إلى دار أبيهن. لكن لدى دخول ديميترا البيت لامست برأسها أعلى الباب، فغمر النور الساحر البيت كله. وقفت ميتانير للقاء ديميترا، فقد أدركت أن القادمة ليست إنساناً عادياً. انحنت زوجة سيليوس أمام الغريبة، ورجتها أن تجلس مكان الملكة. لكن ديميترا رفضت، وجلست في كرسي الخادمة البسيطة صامتة، وهي لاتزال غير مبالية بكل مايجري من حولها. وإذ رأت يامبا المرحة، خادمة ميتانير مدى حزن الغريبة، راحت تحاول تسليتها. فعمدت إلى خدمتها وخدمة سيدتها بمرح، وكان ضحكها يتردد عالياً. وهي لاتكف عن إطلاق النكات. وابتسمت ديميترا لأول مرة منذ أن اختطف هادس الكئيب برسفونة منها، ووافقت للمرة الأولى على تذوق الطعام.

بقيت ديميترا لدى سيليوس. وراحت تربي ابنه ديموفون. قررت الربة أن تهب الخلود لديموفون، فوضعت الطفل على ركبتيها، وراحت تنفخ فيه من روح الخلود الرباني، وتفرك جسمه بطعام الآلهة، الذي يهب الخلود، وحين كان جميع من في بيت سيليوس يأوون إلى مضاجعهم ليلاً، كانت تضع ديموفون في الفرن المتوهج، بعد أن تلف بالأقمطة. لكن ديموفون لم يوهب الخلود. وفي ذات مرة رأت ميتانير ابنها راقداً في الفرن، فاستبد بها الخوف، وراحت تتوسل إلى ديميترا أن لاتفعل ذلك. غضبت ديميترا من ميتانير، وأخرجت ديموفون من الفرن، وهي تقول:

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يالك من جاهلة، كنت أريد أن أهب الخلود لابنك وأجعله منيعاً، ألا فاعلمي أنني ديميترا، وإهبة القوة والفرح للفانين والخالدين.

كشفت ديميترا لسيليوس وميتانير هويتها، وعادت إلى صورتها الالهية العادية. انسكب النور الالهي في دارسيليوس. ووقفت الربة ديميترا عظيمة رائعة، وقد تدلى شعرها الذهبي على كتفيها، وكانت عيناها تتوهجان حكمة، ومن ثيابها كان يفوح الأريج العبق، فركعت أمامها ميتانير وزوجها.

أمرت الربة ديميترا ببناء معبد في ايلوزيس عند نبع كالليمور، وبقيت تعيش فيه. وفي هذا المعبد أحدثت ديميترا الاحتفالات بنفسها.

لم يفارق الشوق، إلى الابنة المحبوبة ديميترا، كما لم تنسّ غضبها من زوس. وظلت الأرض عقيمة مجدبة. وتفاقم الجوع أكثر فأكثر، لأن عشبة واحدة لم تنبت في أراضي المزراعين. وعبثاً كانت الثيران تجر المحراث الثقيل، فقد كان عملها عقيماً لاجدوى منه. انقرضت قبائل بكاملها. كان عويل الجاثعين يصل عنان السياء، لكن ديميترا لم تولم اهتهامها. وأخيراً، لم تعد تدخن على الأرض القرابين للآلحة الخالدين، وأصبح الهلاك يتهدد كل ماهوحي. لم يرغب زوس، سائق السحب، في هلاك الفانين، فأرسل إلى ديميترا إيريدا، رسولة الآلحة، التي أسرعت على جناحي قوس قزح إلى مغبد ديميترا في ايلوزيس، ونادتها، وتوسلت إليها أن تعود إلى الأولمب، إلى مقر الآلحة لكن ديميترا لم تصغر إلى توسلاتها. وعاد زوس العظيم فأرسل آلحة آخرين إلى ديميترا، لكن الربة لم ترغب في العودة إلى الأولمب، على سهفونة لها.

وحين ذاك أرسل زوس هرمس السريع سرعة الخواطر إلى هادس. نزل هرمس إلى مملكة هادس، ومشل أمام حاكم أرواح الموتى، الجالس على عرشه الذهبى، ونقل إليه مشيئة زوس.

وافق هادس على ترك برسفونة تذهب إلى والدتها، وقبل ذلك جعلها تبتلم

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

حبة رمان، رمز الزواج. صعدت برسفونة برفقة هرمس إلى مركبة زوجها المذهبية، وانطلقت جياد هادس الخالدة، التي لم تكن تخشى أية عوائق، وفي غمضة عين وصلت إبلوزيس.

ومن فرط الفرح اندفعت ديميترا للقاء ابنتها وعانقتها، فمن جديد عادت إليها برسفونتها الحبيبة، وقد عادت ديميترا إلى الأولمب معها. وحينداك قررزوس أن تمضي برسفونة ثلثي العام مع والدتها، أما الثلث الآخر فتعود خلاله إلى زوجها هادس.

أعادت ديميترا للأرض خصبها، ومن جديد أزهر كل شيء واخضوضر. وارتدت الغابات الأوراق الربيعية الغضة، ووشت الأزهار أعشاب المروج باللون السزمردي، ولم يمض من الوقت إلا أقله حتى نمت السنابل، وازدهرت الحدائق وعبقت، ولمعت تحت أشعة الشمس خضرة الكرمة. استيقظت الطبيعة كلها. كل ماهوحي كان سعيداً، ويمجد ديميترا، الربة العظيمة وابنتها برسفونة.

لكن برسفونة تفارق أمها كل عام، وفي كل مرة تغرق ديميترا في حزنها، ومن جديد ترتدي الثياب الداكنة، وتحزن الطبيعة كلها على غياب برسفونة. فتصفر أوراق الأشجار، وترمي الرياح الخريفية بها، وتسقط الأزهار، ويدب الخواء في السهول، ويحل الشتاء. فتنام الطبيعة كي تستيقظ في حلة الربيع البهيجة، حين تعود برسفونة إلى أمها من عملكة هادس الحزينة. حين تعود للديميسترا ابنتها تقوم ربة الخصب فتغدق بيدها السخية الخير على الناس، وتكافىء جهد المزارعين بالمحصول الوافر.

تريبتوليموس Triptoléme: عمدت الربة ديميترا، واهبة الخصب للأرض، إلى تعليم الناس زراعة السهول. فقد أعطت تريبتوليموس الشاب، ابن ملك إيلوزيس بذار القمع، فكان أول من حرث الحقل بالمحراث قرب

إيلوزيس، وألقى بالبذارفي الأرض الداكنة. وأعطى الحقل، الدي باركته ديميترا نفسها، محصولاً وافراً. وبإيعاز من ديميترا قام تريبتوليموس بجولة على كل البلدان في مركبة رائعة، تجرها تنانين مجنحة، وعمَّ الناس في كل مكان الزراعة.

وزار تريبتوليموس سيثيا البعيدة وملكها لينكوس Lyncos . حيث علمه المزراعة أيضاً. لكن ملك السيئين الفخور قرر أن ينتزع من تريبتوليموس شهرة معلم الزراعة ، وأراد أن ينسب هذا المجد لنفسه . قرر لينكوس قتل تريبتوليموس وهو ناثم ، لكن ديميتر الم تمكنه من ارتكاب فعلته الآثمة ، وقررت إنزال العقاب بلينكوس لأنه انتهك تقليد حسن الضيافة ، فرفع يده على مبعوثها .

تسلل لينكسوس ليسلًا إلى المخدع، الذي كان تريبتوليموس ينام فيه آمناً، وماإن رفع المدية فوق النائم حتى مسخت ديميترا ملك السيثيين فهداً.

اختفى في الغابات المعتمة لينكوس، الذي مسخ فهداً، أما تريبتوليموس فقد غادر بلاد السيثين لكي يعلم الناس، وهو ينتقل من بلد إلى بل، في مركبته الرائعة، الزراعة، الهبة العظيمة لديميترا.

اير يسيختون Erysichthon : لم يكن لينكوس ملك السيثيين هووحده المدي عاقبته ديميترا، فقد عاقبت أيضاً ايريسيختون، ملك تساليا. كان ايريسيختون مغروراً كافراً، فلم يتعبد الآلهة أبداً، ولم يقدم القرابين لها.

ثم إن ايريسيختون وجمه إهانة وقحة للربة ديميترا. فقد قرر أن يقطع في غابمة ديميترا المقدسة شجرة بلوط عمرها مئة عام، كانت مسكناً للدريادا، التي تكن لها ديميترا كل الحب. ولم يرعو اريسيختون عن غيه.

وصاح الكافر: ـ حتى ولولم تكن هذه محبوبة ديميترا، بل ولوكانت الربة نفسها، فلسوف أقطع شجرة البلوط هذه.

انتزع أريسيختون البلطة من يدي الخادم، وغمدها عميقاً في الشجرة، فتردد أنين ثقيبل في جوف الشجرة، وإنبجس الدم من لحاثها، وقف خدم الملك أمام الشجرة ذاهلين. وقد تجاسر أحدهم فحاول إيقافه، لكن ايريسيختون الغاضب قتله، وهو يصيح:

هاك مكافأتك على طاعتك للآلهة.

قطع ايريسيختون شجرة البلوط، ذات المئة عام. فسقطت شجرة البلوط على الأرض بضجة كما الأنين، وماتت الدريادا، التي تعيش فيها.

لبست دريادات الغابة المقدسة الثياب الداكنة، وجثن إلى الربة ديميترا، وتوسلن إليها أن تعاقب اريستختون، الذي قتل صديقتهن. غضبت ديميترا، وأرسلت في طلب ربة الجوع. انطلقت الدريادا التي أرسلتها على عجل، في مركبة الدريادات، التي تجرها التنانين المجنحة، إلى بلاد سيثيا، نحوجبال القوقاس، وهناك على جبل عقيم عثرت على ربة الجوع شاحبة الوجه، غائرة العينين، منفوشة الشعر، ذات بشرة مجعدة، لا يوجد تحتها إلا العظام. نقلت الدريادا مشيئة ديميترا لربة الجوع، فامتثلت هذه الأمرها.

جاءت ربة الجوع إلى بيت ايريسيختون ونفخت فيه الجوع الذي لايشبع، الذي يحرق كل جوفه. وكلما أكل ايريسيختون أكثر ازداد عذاب الجوع شدة. وقد أنفق كل ثروته على الطيبات المختلفة، التي كانت إنها توقظ في ايريسيختون، وبشكل أقوى، الجوع الذي لايشبع. أخيراً لم يبق لدى ايريسيختون شيء إلا ابنته. ولكي يحصل على النقود، ويشبع نهمه، باع ابنته أمة. لكن ابنته حصلت من الإله بوزيدون على موهبة اتخاذ أية هيئة، فكانت في كل مرة تتخلص بمن يشتر ونها، تارة في هيئة طائر، وأخرى في هيئة حصان، وفي هيئة بقرة تارة أخرى. باع ايريسختون ابنته مرات كثيرة، لكن مادره عليه هذا البيع من النقود باع ايريسختون ابنته مرات كثيرة، لكن مادره عليه هذا البيع من النقود

باع السريسة حسول ابسته مرات دنيره، نحن مادره عليه هذا البيع من النفود كان قليملًا. كان الجوع يعمذبه أكثر فأكثر، وكانت معاناته تشتد وتشتد إلى أن

ed by THY Commine - (no stamps are applied by registered version)

أصبحت لاتطاق، وأخيراً راح ايريسيختون يمزق جسمه بأسنانه، ومات في عذاب فظيع.

الليل، القمر، الفجر والشمس:

هاهي ربة الليل نوكس (Nyx) تقطع السماء على متن مركبة تجرها أربعة جياد، وقد حجبت الأرض بغطائها الداكن، ولفت العتمة كل شيء. ومن حول مركبة ربة الليل تتزاحم النجوم، وهي تسكب على الأرض ضوءاً خافتاً غير ثابت _ إنهم أبناء ربة الفجر إيوس من زوجها استرايوس (Astraeos) الشاب. إنهم كشير ون. حيث يرصعون كل سياء الليل الداكنة. وها قد بدا وكأن وميضاً خفيفاً قد ظهر في الشرق، راح يتوهج رويداً رويداً. إنها ربة القمر سيلينه (Selene) تشرق في السماء، تجرم كبتها ببطء عبر السماء الثيران ذات القرون المفتولة. وبكل هدوء وعظمة تتقدم ربة القمر في ثيابها البيضاء الطويلة، وقد ازدان غطاء رأسها بالهلال. إنها ترسل نورها بكل أمان إلى الأرض الفانية، فتغمر كل شيء بالألق الفضي. وبعد أن تقطع قبة السهاء تهبط ربة القمر إلى الكهف العميق في جبل لاثما في كاريا، حيث يرقد إنديميون (١١٠) الجميل، الغارق في النوم الأبدي. إن سيلينه تحبه. فنراها تنحني عليه، تلاطفه، وتهمس بكلمات الحب له. لكن إنديميون الغارق في النوم، لايسمعها ولذا فإن سيلينه حزينة هكذا، وحزين ذلك النور الذي تصبه على الأرض. أصبح النهار وشيكاً، فمنذ عهد بعيد هبطت ربة القمر من قبة السياء. وبدا الشرق أكثر ضياء، ففي الشرق تألقت نجمة الصبح يوسفروس، بشير الفجر وتهب نسيمات خفيفة. ويزداد الشرق تالقاً. وهاهي إيوس، ربة الفجر وردية الريش تفتح البوابة، التي سيخرج منها عما قريب هيليوس - إله الشمس الساطع. وفي ثوبها الزعفراني الفاتح تحلق ربة الفجر على أجنحتها الوردية إلى السهاء المشرقة، وقد غمرها النور الوردي. ومن الوعاء السلهي تصب السربة الندى على الأرض، فيغمر الندى العشب والازهار بالقطرات المتلألئة كالماس، كل شيء على الأرض يفوح بأريجه العبق، وفي كل مكان تنتشر الروائح الزكية. وترحب الأرض المستيقظة بهيليوس، إله الشمس بكل فرح.

ومن سواحل الأوقيانوس ينطلق الإله الساطع نحو السهاء في مركبة ذهبية من صنع الإله هيبايستوس، تجرها أربعة جياد مجنحة. وعلى ذرى الجبال تنسكب أشعة الشمس المشرقة، فتبدو وكأنها سكبت بالنار. ولدى رؤية إله الشمس تفر النجوم من قبة السهاء، وتختفي واحدة إثر أخرى في أحضان الليل المظلم، وشيئاً فشيئاً ترتفع مركبة هيليوس. إنه يسافر عبر السهاء في إكليله المتألق، وفي ثوب ساطع طويل، وهو يسكب الأشعة المنعشة على الأرض. ويهبها الضوء والدفء والحياة.

بعد أن ينهي إله الشمس طريقة النهاري ينحدر نحومياه الأوقيانوس المقدسة. وهناك ينتظره القارب اللهبي. الذي يقله على أعقابه، نحوالشرق، إلى بلاد الشمس، حيث يوجد قصره الراثع. وهناك يخلد إله الشمس للراحة. لكي يشرق بألقه المعهود في اليوم التالي.

فائيتون Phaeton : مرة واحدة حدث خلل في النظام المعهود في العالم، ولم يخرج إلى الشمس إلى السياء لكي يرسل النور للناس. وقد حدث ذلك على النحو التالي. كان لدى هيليوس _ إله الشمس وكليمينه ابنة ثيتيس Thetis ربة البحر، ولد اسمه فائيتون. وفي ذات مرة قال له قريبه، ايبافوس (١٧٠)، ابن زوس قاذف الصواعق، متهكاً:

- لا أصدق أنك ابن هيليوس الساطع. إن أمك لاتقول الحقيقة. إنك ابن فانٍ عادي.

تملك الغضب فائيتون، وغمرت صبغة الخجل وجهه، ثم جرى نحو والدته، وارتمى على صدرها، وراح يشكو لها مالحق به من إهانة باكياً. لكن والدته صاحت، وهي تمد يديها نحو الشمس الساطعة:

- آه ياولدي! اقسم لك بهيليوس، الذي يرانا، والذي تراه أنت نفسك الآن، أنه أبوك. . وليحرمني من نوره إن كنت لاأقول الصدق. هلا ذهبت إليه، إن قصره ليس ببعيد، ولسوف يؤكد صحة كلامي.

وللتوانطلق فائيتون نحوهيليوس. وبسرعة وصل قصر هيليوس، الذي يتلألأ بالنهب والفضة والأحجار الكريمة. كان القصر يتألق بكل ألوان قوس قزح، وإلى هيبايستوس يعود الفضل في زخرفته الرائعة هذه. دخل فائيتون القصر فرأى هيليوس هناك، جالساً في ثوب أرجواني على عرشه. لكن فائيتون لم يستطع الاقتراب من الإله الساطع، فلم تستطع عيناه عيناه عينا ألفاني أن تتحملا هذا التوهج المنطلق من إكليل هيليوس. وقال إله الشمس، إذ رأى فائيتون:

- _ ما الذي جاء بك إلى قصري ياولدي؟
- يانور العالم كله، ياوالدي هيليوس! لكن هل أجرؤ فأناديك والدي؟ _ صاح فاثيتون _ فقط اعطني دليلاً على أنك والدي . اقض على ريبتي أتوسل إليك . نزع هيليوس الأكليل الساطع، ودعا فاثيتون ، ثم عانقه، وهو يقول :
- نعم إنك ابني. لقد أخبرتك أمك كليمينة بالحقيقة، ولكي لا يخامرك الشك لاحقاً اطلب مني ماتريد، وأقسم لك بمياه نهر ستيكس المقدس أنني سألبي طلبك.

لم يكد هيليوس يقول ذلك حتى راح فائيتون يتوسل إليه أن يسمح له بأن يسافر مكانه في المركبة الذهبية عبر السهاء. وهال الإله الساطع الأمر.

ماذا تطلب أيها المجنون! مصاح هيليوس. آه، لوكان بمقدوري أن أحنث بيميني! إنك تطلب المستحيل يافائيتون. إن ذلك فوق طاقتك، فأنت فان،

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version

وهل هذا من شأن الفانين؟ حتى الآلهة الخالدة غير قادرة على الثبات في مركتبي . إن زوس العظيم قاذف الصواعق نفسه غير قادر على امتطائها، فهل هناك من هو أشد منه بأساً! فكر فقط: في البداية الطريق حاد جداً فوق الأرض لدرجة أن الخوف يتملكني حين أنظر إلى الأسفل، نحو البحار والأراضي المنبسطة من تحتي . وفي النهاية ينحدر الطريق باندفاع هاثل نحو شواطيء الأوقيانوس المقدسة لدرجة أنه لولا قيادتي المحنكة لكانت مركبتي ستندفع نحو الأسفل بكل قوة وتتحطم . ربها يخطر لك أنك ستصادف الكثير من الروائع في الطريق . كلا، إن الطريق يمر عبر المخاطر والأهوال والوحوش الكاسرة . وهو طريق ضيق ، إذا ماحدت عنه جانباً كانت بانتظارك قرون الثور الهائل، وأصبحت تحت خطر قوس القنطور، والعقرب والسرطان (١٨) . الفظيعين . إن همناك الكثير من الأهوال على الطريق عبر السهاء . صدقني أنني لاأريد أن أكون سبب هلاكك . أوه لو كان بوسعك أن تنفذ بنظرتك إلى قلبي وترى كم أخاف عليك! انظر إلى ماحولك ، انظر إلى العالم كم فيه من الروائع . اطلب كل مايحلولك ، ولن أردك خائباً . لكن لاتطلب هذا، فانت لاتطلب مكافأة ، كل مايحلولك ، ولن أردك خائباً . لكن لاتطلب هذا، فانت لاتطلب مكافأة ،

لكن فاثيتون لم يكن يرغب في سماع شيء، وقد لف عنق هيليوس بيديه، راجياً أن ينفذ طلبه.

وأجاب هيليوس بأسى:

- طيب، سوف أنفذ طلبك لأنني أقسمت بمياه ستيكس. سوف يكون لك ماأردت، لكنني كنت أظنك أعقل.

ثم قام فاثبيتون إلى حيث تقف المركبة ، وراح ينظر إليها بهيام :. كانت كلها ذهبية ، وتتألق بالأحجار مختلفة الألوان . ثم جيء بجياد هيليوس المعلقة على طعام وشراب الآلهة . وبعد أن كدنت الجياد إلى المركبة فتحت إيوس

السزهرية اللون البوابة. دهن هيليوس وجه فائيتون بالمرهم المقدس، لكي لايحرقه وهمج أشعة الشمس، ووضع على رأسه إكليلاً ساطعاً. ويسدي هيليوس آخر نصائحه لفائيتون، وهو يتنهد بحزن بالغ:

- تذكر إرشاداتي الأخيرة ياولدي، ونفذها إن استطعت. لاتطلق زمام الجياد، وامسك بعنانها مااستطعت إلى ذلك من قوة «فجيادي سوف تجري بنفسها. إن من الصعب كبح جماحها. ولسوف ترى الدرب بكل وضوح في المضهار، إنه يعبر السياء كلها. لاترتفع إلى علو شاهق لكي لاتحرق السياء، ولاتنزل إلى علو منخفض كي لاتحرق الأرض كلها. لاتحد يميناً ولاشهالاً. إن طريقك يمر مباشرة بين الأفعى والمذبح (١١٠). ولسوف أتكل في الباقي كله على القدر، فعليه وحده أعقد آمالي. والآن حان الوقت، فقد غادر الليل السياء، وأشرقت إيوس النهرية اللون. اقبض على العنان بقوة. لكن ربها تعدل عن قرارك، فهو قد يجر عليك الهلاك؟ ألا دعني أنير الأرض بنفسي، ولاتلق بنفسك إلى التهلكة.

بيد أن فاثيتون قفز إلى المركبة بسرعة ، وتشبث بالعنان . إنه سعيد فرح ، ويشكر أباه هيليوس ، إنه على عجل من أمره . وتضرب الجياد بحوافرها ، ومن خياشيمها يتوهج اللظى ، وبكل سهولة تجر المركبة ، وتنطلق بسرعة عبر الضباب نحو الأمام ، عبر الطريق الحاد نحو السياء . إن المركبة خفيفة بشكل غير مالوف للجياد . هاهي ذي الجياد تندفع عبر السياء ، وهاهي تغادر درب هيليوس المعهود ، وتندفع على غير هدى . أما فاثيتون فلا يعرف أين الطريق ، وهو عاجز عن السيطرة على الجياد . وحين ألقى نظرة من أعالي السياء نحو الأرض شحب عن السيطرة على الجياد . وحين ألقى نظرة من أعالي السياء نحو الأرض شحب وجهه من شدة الخوف ، فقد كانت الأرض بعيدة جداً في الأسفل . وارتجفت ركبتاه ، وخيمت الظلمة على عينيه . وبدأ يندم لأنه طلب من أبيه ركوب المركبة .

عاجزعن السيطرة على الجياد، وهو لايعرف أسماءها، ولاقدرة له عل كبح جماحها. ومن حوله بدأت تتراءى الوحوش السماوية المخيفة، فيزداد خوفاً على خوف.

ثمة مكان في الساء، حيث يتمدد العقرب الرهيب الفظيع، وإلى هناك تحمل الجياد فائيتون. ولم يكد الشاب المسكين يرى العقرب، المغطى بالسم المداكن، والمذي يهدده بابرته القاتلة، حتى جن من الخوف، وأفلت عنان الجياد.. وإذ شعرت الجياد بالحرية انطلقت بسرعة أكبر. فكانت ترتفع نحو النجوم تارة، وتنخفض تارة أخرى، فوق الأرض تقريباً. وتنظر سلينة ربة القمر، وأخت هيليوس ذاهلة إلى جياد أخيها تندفع على غير هدى، ولاأحد يوجهها. ويحيط بالأرض اللهب من المركبة المنخفضة. فتهلك المدن الكبرى الغنية، وتنقرض قبائل بكاملها. وتحترق الجبال المغطاة بالغابات: البارناس ذو الرأسين، وتنقرون الظليل. هيليكون الأخضر. جبال القوقاز، تمول، إيدا، بيليون وأوسًا(٬٬٬٬٬ ويحجب الدخان كل شيء، ولم يعد فاثيتون يرى في الدخان الكثيف وأوسًا(٬٬٬ ويحجب الدخان كل شيء، ولم يعد فاثيتون يرى في الدخان الكثيف هلعاً في المغاور العميقة. وتغلي مياه الفرات والعاصي والفيه وايفروت (٬٬ والأنهار الأخرى، ومن شدة الحر تتشقق الأرض، وينفذ شعاع الشمس إلى مملكة هادس المظلمة. وتبدأ البحار تجف، وتعاني آلمة البحار من الحر اللافح. وحينذاك نهضت المؤلمة غايا ـ الأرض، وصاحت بصوت قوي:

- يا أعظم الآلهة. يازوس قاذف الصواعف! هل يعقل أن علي أن أهلك، هل يعقل أنه يجب أن تنقرض مملكة أخيك بوزيدون؟ هل يعقل أن الهلاك سيحيق بكل ماهوحي؟ انظر! إن أطلس بالكاد يتحمل ثقل السهاء. إن السهاء وقصور الآلهة مهددة بالسقوط. هل يعقل أن كل شيء سيعود إلى الخواء البدائي؟ هلا أنقذت من النار ذلك الذي مازال باقياً!

سمع زوس دعاء الربة غايا، فلوح بيده اليمنى مهدداً، ورمى صاعقته المتلألئة، فأخمد بنارها النار. وبصاعقته حطم زوس المركبة، فاندفعت خيول هيليوس في شتى الاتجاهات، وتبعثرت في شتى أنحاء السهاء شظايا المركبة وعدة خيول هيليوس.

أما فاثيتون فقد اندفع في الجو، والشعر يحترق على رأسه. كالنجم الساقط. ووقع في أمواج نهر ايريدان (٢٠٠)، بعيداً عن مسقط رأسه. وهناك رفعت حوريات هسبير وس جثته ووارتها الثرى.

غطى هيليوس، والد فاثيتون، وجهه حزناً، ولم يظهر طيلة النهار في السهاء الزرقاء. نيران الحريق وحدها كانت تضيء الأرض.

ظلت كليمينة، أم فاثيتون المسكينة، تبحث طويلاً عن ابنها الميت. أخيراً عثرت على ضفاف إيريدان، ليس على جثمان ولدها، بل على ضريحه. فراحت الأم الثكلى تبكى بحرقة فوق قبر ولدها، وكانت بناتها الهيلياد (Heliades) يبكين معها أخاهن الميت. كان حزنهن بدون حدود وقد حولت الآلهة الهيلياد الباكيات إلى شجر صفصاف. إن الهيلياد الصفصاف تقف ماثلة فوق إيريدان، وتسكب دموعها القطران - في مياهه الباردة. ويبرد القطران فيتحول إلى كهرمان شفاف.

وقد حزن على موت فائيتون صديقه سيكنوس (Cycnos). وقد انتشر تفجعه بعيداً عن ضفتي إيريدان. وإذ رأت الآلهة حزن سيكنوس المستمر حولته إلى لقلق ناصع البياض. ومنذ ذلك الوقت واللقلق سيكنوس يعيش فوق الماء. في الأنهار والبحيرات العريضة المشرقة، وهو يخاف النار، التي أودت بحياة صديقه فائيتون.

ديونيزوس Dionzsos (۲۲):

كان زوس قاذف الصواعق مغرماً بسيميليه الحسناء، ابنة قدموس ملك

ted by Till Combine - (no stamps are applied by registered version)

طيبة. وفي ذات مرة وعدها بأن ينفذ لها كل ماتطلب منه، وأقسم للربة على ذلك قسماً لا يحنث به بالمياه المقدسة لنهر ستيكس الجوفي. لكن الربة هيرا كانت تكره سيميليه، فأرادت إهلاكها. وهكذا فقد قالت لسيميليه:

- اطلبي من زوس أن يظهر لك بكل عظمة الإله قاذف الصواعق. ملك الأولم. ولن يرد لك هذا الطلب إن كان يجبك.

أقنعت هيرا سيميليه ، التي طلبت من زوس أن لايردها خائبة . ولم يكن بمقدور زوس رفض طلب سيميليه فظهر لها قاذف الصواعق بكل عظمته وبكامل روعته وبهائه . كانت الصاعقة الساطعة تتلألأ في يدي زوس ، وكان هزيم الرعد يزلزل قصر قدموس . واحترق كل شيء بسبب صاعقة زوس ، وامتدت النار إلى القصر ، وتمايل كل شيء وتداعى . وسقطت سيميليه على الأرض فزعاً ، وبدأت السنة اللهب تحرقها ، ورأت أنها هالكة لامحالة . وأن هيرا قد ورطتها بهذا الطلب القاتل .

أنجبت سيميليه المحتضرة ولداً هو ديونيزوس، وكان ضعيفاً غير قادر على المجياة. وكان يبدو وكأنه قد كتب عليه أن يموت في النار. لكن هل يمكن لابن زوس أن يموت؟ وبتلويحة عصا سحرية نها من الأرض من جميع الجهات لبلاب أخضر كثيف، وجمى بخضرته الطفل المسكين من النار، وأنقذه من براثن الموت.

أخذ زوس ابنه ، الذي أنقذه ، ولما كان لايزال صغيراً وضعيفاً فقد خباه في فخذه . وفي بدن زوس ترصرع ديونيزوس ، وإذ أصبح قوياً ، ولد للمرة الثانية من فخذ قاذف الصواعق . وحيدذاك نادى زوس هرمس وأمره أن يحمل ديونيزوس الصغير إلى إينواخت سيميليه ، وزوجها آتاماس Athamas ملك أورشمين (۱۷۷) لكى يسهرا على تربيته .

غضبت هيرا من إينـو وآتــامــاس لأنهـما قامــا بتر بيــة ابن عدوتها سيميليه، وقررت أن تعاقبهما. فأصابت آتاماس بالجنون. وفي نوبة جنونه قتل آتاماس ولده

لياركوس، وبالكاد تمكنت إينومن الهرب مع ولدها الثاني ميليسرت، فأنقذته من الميت. وقد اندفع زوجها في أثرها، وكاد يلحق بها. وجدت إينوأنها محاصرة. فمن أمامها الجرف الصخري الشديد الانحدار، وفي الاسفل - البحر المصطخب، ومن خلفها يكاد زوجها المجنون يلحق بها. وقد دفعها البأس إلى أن ترمي بنفسها وابنها في البحر من على الصخور الساحلية. وفي البحر استقبلت النيريدات إينو وابنها ميليسرت.

وقد حولت مربية ديـونيزوس وابنها إلى الهين بحريين، ومنذ ذلك الحين. وهما يعيشان في لجة البحر.

أما ديونيزوس فقد نجا من آتاماس المجنون على يد هرمس، الذي حمله في طرفة عين إلى وادي تيسيه، وسلمه للحوريات يربينه.

شب ديمونيـزوس إلهـاً قوياً جميلاً، يهب الناس القوة والسرور الخصب. أما الحوريات، اللواتي ربين ديونيزوس، فقد أخذهن زوس إلى السهاء، وهن يتألقن في الليل الصحوبين البروج الأخرى تحت اسم (٢٠٠ (Les Hyades)).

ديونيزوس وحاشيته:

يجوب ديـونيـزوس العالم، متنقـلاً من بلد إلى بلد برفقة جمهـور مرح من المينادات والصانطـورات المزدانين بالأكاليل. إنه يسير في طليعتهم مزداناً بإكليل من الكرمة، وفي يده عصا مزدانة باللبلاب. ومن حوله تلف وتدور المينادات الشابات، وهن يرقصن ويغنين ويصـرخن، ويقفز الصانطورات السكارى من الخمـرة، بحـركات خرقاء، ولهم ذيـول وأرجـل ماعز. وخلف الموكب حمار عليه عجوز ـ إنه سيلين (Siléne) معلم ديونيزوس الحكيم. إنه مخمور جداً، وهو بالكاد يجلس على الحيار، مستنداً إلى دن الخمرة، الذي يرقد قربه. وإكليل اللبلاب

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ماشل على رأسه الأصلع. كان يبتسم ببشاشة، وهو يتمايل. وكان الصانطورات يسير ون قرب الحيار، الذي يمشي بحذر، وهم يسندون العجوز بعناية، كي لايقع. وعلى أنغام الناي والمزامير والدفوف يتحرك الموكب الصاحب بمرح بين الجبال، عبر الغابات الظليلة والمروج الخضراء. إن ديونيزوس باخوس يمشي في الأرض مرحاً، وهو يخضع كل شيء لسلطانه. إنه يعلم الناس زراعة الكرمة وصناعة الخمر من عناقيدها الثقيلة الناضجة.

ليكورغوس Lycurgue :

لكن سلطة ديونيزوس لاتقابل بالاعتراف في كل مكان. فغالباً مايواجه المقاومة، وفي بعض الأحيان يضطر لاستخدام القوة من أجل إخضاع البلدان والمدن.

ففي ذات مرة، وبينها كان ديونيزوس مع وصيفاته المينادات يمرحون ويرقصون في واد ظليل، أغار عليه ليكورغوس ملك الأدونيين (٢٠٠٠) الظالم. وتفرقت المينادات رعباً، وقد رمين بدنان ديونيزوس المقدسة أرضاً، حتى ديونيزوس نفسه لاذ بالفرار، حيث ألقى بنفسه في البحر، خوفاً من مطاردة ليكورغوس، وهناك خباته الربة تيثيس (Téthys).

أنسزل والسد ديسونيسزوس، زوس قاذف الصسواعق، العقباب الصمارم بليكسورغسوس، المذي تجاسر فأهمان الرب الشماب: فقد سمل زوس عيني ليكورغوس، وقصر أجله.

بنات مینیاس (۷۷):

لم يكن الاعتراف بالإلمه ديـونيـزوس فورياً، لافي أورشيمون ولافي بيوتيا.

فقـد جاء كاهن ديـونيـزوس ـ باخوس إلى أورشيمون، ودعا جميع البنات والنساء إلى الغابات والجبال لإحياء الاحتفال المرح على شرف إله الخمر. لكن بنات الملك مينياس الشلاث لم يذهبن إلى الاحتفال، فهن لم يرغبن في الإعتراف بديونيزوس إلها. كل نساء أورشيمون غادرن المدينة إلى الغابات الظليلة . كن مزدانات باللبلاب، والعصى في أيديهن، وهن يندفعن، ويطلقن صيحات قوية، على غرار المينادات، عبر الجبال، ويمجدن ديونيزوس. أما بنات ملك أورشيمون فبقين جالسات في الدار، وهن يحكن ويغزلن، ويرفضن سماع أي شيء عن الإله ديمونيزوس. حل المساء، وغابت الشمس، وبنات الملك مازلن منكبات على عملهن ، يبذلن كل مافي وسعهن من أجل إنجازه . وفجأة تراءت لهن معجزة. فقد ترددت في القصر أصوات الدفوف والناي، وتحولت خيوط الغزل إلى شجيرات كرمة، تتدلى منها العناقيد الثقيلة. واخضوضرت الأنوال: فقد التف اللبلاب حولها بكشافة. وفي كل مكان عبق أريج الآس والأزهار. راحت بنات الملك ينظرن إلى هذه المعجزة، وقد عقدت السنتهن الدهشة. وفجأة سطع ضوء المشاعل الفظيع في كل أرجاء القصر، الذي كان مدثراً بغبش المساء. وتردد زئير الموحوش الكاسرة. وفي كل أجنحة القصر ظهرت الأسود والنمور والدببة والوشق. كانت هذه الوحوش تجري في القصر، وهي تطلق زثيراً مخيفاً. وعيونها تقدح شرراً. تملك الذعر بنات الملك، وحاولن الاختباء في أكثر أماكن القصر بعداً وظلمة، كي لايرين وهبج المشاعل، ولايسمعن زئير الوحوش. لكن عبثاً، فلم بجدن مكاناً يختش فيه.

بدأت أجساد الأميرات تتقلص، واكتست بوبسر الفئران الرمادي، وبدلاً من الأيدي نمت لهن أجنحة، ذات غشاء رقيق. لقد تحولن إلى خفافيش. ومنذ ذلك الحين وهن يختبئن من ضوء النهار في الأطلال المظلمة الرطبة وفي الكهوف.

أمر من الحر التمانية (٧٧): مدينة النب عامّ مردنيس أمثراً

لصوص البحر التيرانيون (٧٠٠): ومن بين الذين عاقبهم ديونيزوس أيضاً لصوص البحر التيرانيون (٧٠٠)، ليس لأنهم لم يعترفوا به إلهاً، بل لأنهم أرادوا أن يسببوا له الأذى كفاني عادي.

ففي ذات مرة كان ديسونيسروس الشاب يقف على شاطىء البحسر السلازوردي، وكان نسيم البحر يداعب خصلات شعره الداكن، ويحرك قليلاً طيات ردائه الأرجواني، النازل قليلاً عن كتفي الإله الشاب الأهيفين. وتراءت بعيداً في البحر سفينة، راحت تقترب من الشاطىء بسرعة. وحين اقتربت السفينة كثيراً رأى البحارة ــ (كان هؤلاء لصوص البحر التيرانيين) ــ هذا الشاب الساحر على الشاطىء المهجور، فرسوا على عجل، ونزلوا إلى الشاطىء، الساحر على الشاطىء المهجور، فرسوا على عجل، ونزلوا إلى الشاطىء، وأمسكوا بديونيزوس، وأحدوه إلى السفينة. ولم يخطر ببال اللصوص أنهم إنها أسروا إلهاً. كان اللصوص فرحين بهذه الغنيمة، التي وقعت في أيديهم. وكانوا واثقين أنهم سيجنون الكثير من الذهب لدى بيع هذا الشاب الجميل في سوق النخاسة. ولدى وصولهم إلى السفينة هم اللصوص بوضع ديونيزوس في الأغلال الثقيلة، لكنها سقطت عن يدي ورجلي الإله الشاب. كان جالساً ينظر إلى اللصوص بابتسامة هادئة. وحين رأى الربان أن الأغلال تسقط عن يدي الشاب، قال لرفاقه بخوف:

- يالسوء حظنا! ماذا نفعل! ترى أليس هذا الذي نريد تكبيله في الأصفاد إلماً؟ انظروا حتى سفينتنا بالكاد تحمله. ترى، أليس هذا زوس نفسه، أم لعله أبولون ذو القوس الفضي، أم أنه مزلزل الأرض بوزيدون؟ إنه لايشبه الانسان الفاني أبداً. إنه أحد الآلهة، الذين يقطنون الأولمب المشرق. أطلقوا سراحه فوراً. أنزلوه إلى البر. عسى أن لايستدعي الرياح العاصفة، ويثير العاصفة الهوجاء في البحر.

لكن القبطان رد على الربان الحكيم بحقد:

- حقير. انظر إن الريح مواتية. لسوف تنطلق سفينتنا بسرعة على أمواج البحر الواسع. أما الشاب فسوف نهتم به فيها بعد. لسوف نصل مصر أو قبرص أو بلاد الهيبر وبوريين، وهناك سنبيعه، وندع هذا الشاب يبحث هناك عن أصدقائه وأخوانه. كلا، إن الألهة هي التي رزقتنا به.

رفع اللصوص الأشرعة، وخرجت السفينة إلى عرض البحر. وفجأة حدثت المعجزة: فقد راحت الخمرة الزكية تتدفق على السفينة، وامتلأ الجوكله بهذا العبق. وتسمر البحارة من فرط الدهشة، والتف اللبلاب الأخضر الداكن حول الصاري، وفي كل مكان ظهرت الثهار الراثعة، والتفت ضفائر الأزهار على قبضات المجاذيف، وراح اللصوص الخاتفون يتوسلون إلى الربان الحكيم أن يبحر نحو الشاطيء بسرعة. لكن فات الأوان. فقد تحول الشاب إلى أسد، ووقف على السطح يطلق زئيراً فظيعاً، وتقدح عيناه شرراً. وعلى سطح السفينة ظهرت الدبة الشعثاء، وراحت تكشر عن أنيابها بشكل مخيف. اندفع اللصوص، وقد استبد بهم الدعر، نحو المؤخرة، وتجمهروا حول الربان. وثب الأسد بقفزة هائلة على القبطان ومزقه. وإذ فقد البحارة الأمل في النجاة، راحوا يلقون بانفسهم في أمواج البحر، الواحد تلو الآخر. وقد حولهم ديونيزوس إلى دلافين، أما الربان فقد عفا عنه، فقد عاد إلى هيئته السابقة، وقال للربان، وهو يبتسم له ببشاشة:

_ لاتخف، لقد أحببتك. أنا ديونيزوس ابن زوس قاذف الصواعف، وسيميليه ابنة قدموس

إيكاريوس Icarios :

كان ديونيزوس يكافىء الناس، الذين يحترمونه كإله، فقد كافأ ايكاريوس

في إيتاكه، حين أحسن هذا ضيافته. حيث أهداه ديونيزوس شجرة كرمة، فكان إيكاروس أول من أدخل زراعة الكرمة إلى بلاد إيثاكه، لكن مصير إيكاروس كان مفجعاً.

ففي ذات مرة قدم الخمر للرعاة، ولما لم يكونوا يعرفون معنى السكر فقد ظنوا أن إيكاريوس دس لهم السم. فقتلوه وطمروا جثته في الجبال. وقد بحثت عنه ابنته ايريغونة طويلاً. إلى أن عثرت على قبره أخيراً بفضل كلبتها ميرا. ومن شدة حزنها شنقت المسكينة نفسها على نفس الشجرة، التي كانت تظلل قبر والدها. أخذ ديونيزوس إيكاريوس، إيريغونة وكلبتها ميرا إلى السهاء. ومنذ ذلك الحين وهي تتلألاً في السهاء في الليل الصحو، إنها أبراج ولوباس، العذراء والكلب الأكبر.

ميداس Midas : (۱۰۰

ذات مرة كان ديونيزوس يجوب مع موكبه الصاحب من المينادات والصانطورات أحراج تمول الكثير الصخور في فريجيا‹‹››. سيلين وحده لم يكن في الموكب. لقد تأخر، ففي كل خطوة كان يتعثر، وكان، وقد تعتعه السكر، يضرب على غير هدى في حقول فريجيا. وقد رآه الفلاحون فقيدوه بضفائر الأزهار، وقادوه إلى الملك ميداس. وللحال عرف ميداس معلم ديونيزوس، فأنزله على الرحب والسعة في قصره، وأحيا له المآدب العامرة على مدى تسعة أيام. وفي اليوم العاشر رافقه بنفسه إلى ديونيزوس. سرديونيزوس إذ رأى سيلين، وسمح لميداس بأن ريطلب مايريد: مكافأة له على إكرامه وفادة معلمه. وحينذاك صاح ميداس:

- أيها الآله ديونيزوس العظيم! اجعل كل ماتمسه يداي يتحول إلى ذهب خالص.

حقق دیونیزوس رغبة میداس، لکنه کان یتمنی لو أن میداس اختار هدیة أفضل.

ابتعد ميداس والدنيا لاتسعه فرحاً. كان سعيداً بالهدية ، التي حصل عليها ، وحين قطف غصناً أخضر من شجرة البلوط تحول الغصن في يديه إلى غصن ذهبي . وفي الحقل يقطف السنابل ، فتصبح ذهبية والقمح فيها يصبح ذهبياً . ويقطف تفاحة فتتحول إلى ذهبية ، كما لو أنها من حدائق الهيسبير يدات (١٠٠٠ (Les Hesperides) . كل ماكان يلامسه ميداس يتحول إلى ذهب فوراً . وحين كان يغسل يديه كان الماء يسيل منها قطرات ذهبية . كان ميداس في غاية الفرح . هاهو يصل قصره . وقد أعد الخدم لميداس السعيد مأدبة عامرة . وهنا أدرك فظاعة المكافأة التي طلبها من ديونيزوس ، فمن لمسة يده تحول كل شيء إلى ذهب . الخبر ، المأكولات ، الخمر . وأدرك ميداس أنه سيموت جوعاً ، وهنا رفع يديه نحو السماء وصاح :

- رحماك، رحماك ياديونيزوس، سامحني، أتوسل إليك أن ترأف بي! استرد هبتك.

ظهر ديونيزوس وقال لميداس:

_ اذهب إلى منابع الباكتول(AT) وهناك تطهر بمياهه من هذه الهبة ومن ذنيك.

انطلق ميداس، كما أمر ديونيزوس، نحومنابع الباكتول، وغمر جسمه في مياهم الصافية. فتدفقت مياه الباكتول، وطهرت جسم ميداس من هبة ديونيزوس. ومنذ ذلك الحين أصبحت رمال الباكتول ذهبية.

: Pan (٨٤)

غالباً مايمكن رؤية الإله بان في حاشية ديونيزوس. حين ولد بان ألقت

عليه أمه، الحبورية دريوبه (Driopé) نظرة، ومن هول مارأت لاذت بالفرار. فقد ولد بقدمي وقرني تيس، وبلحية طويلة. لكن والده هرمس سر لولادته، وقد حمله على يديه إلى الأولمب. كل الآلهة فرحت بولادة بان. وكات تنظر إليه وهي تضحك.

لم يمكث بان على الأولب طويارً ، وغادر إلى الجبال والغابات الظليلة . حيث راح يرعى القطعان، وهويعزف على نايه الرخيم. وما ان تسمع الحوريات أنغام الناي الشجية حتى يندفعن نحوبان، ويحطن به، ولا تلبث الحلقة المرحة أن تتحرك عبر الوادى الأخضر المهجور. إن بان نفسه يحب أن يشارك الحوريات الرقص. وحين يله وبان يرتفع الصخب المرح في الغابات عبر سفوح الجبال. وتمرح الحوريات والصانطورات بسعادة مع بان الصاحب بقوائمه التيسية. وحين يحل وقت الظهيرة الحارينصرف بان إلى مجاهل الغابة الكثيفة، أو إلى الكهف البارد، لأخذ قسط من الراحة. ومن الخطر إزعاج بان في فترة القيلولة هذه، فهو نزق، ويمكن في سورة غضبه أن يعاقب بالحلم الثقيل، أو أن يخيف عابر السبيل، اللذي يقض مضجعه. كما إنه يمكن أن يرسل الخوف الباني، حين يصاب الإنسان باللذعر، فينطلق لايلوي على شيء، ولايميز الطريق، قاطعاً الغابات والجبال، ماراً على شفا الهاويات، دون أن يخطر له ببال أن الهلاك يترصده في كل خطوة يخطوها. وقد حدث أن بان أوحى بهذا الخوف لجيوش بكاملها، فكانت تفر مذَعبورة. لكن بان رؤ وف وبشوش حين لا يكون غاضباً. إنه يسهر على سلامة قطعان الإغريق، ويشارك في رقصات المينادات الصاخبات، وهو رفيق إله الخمر ديونيزوس .

بان وسيرتكس Syrinx :

لم يتج بان ـ بدوره ـ من سهام إيروس ذهبي الجناحين. فقد أحب الحورية

الحسناء سيرنكس، التي كانت مغرورة، وترفض حب الجميع. كانت سيرنكس

مولعة بالصيد، مثلها مثل أرتيميس العظيمة، ابنة لاتون، حتى أنها غالباً ماكانت تبدو وكأنها أرتيمس، بفضل جمالها الباهر، في ثوبها القصير، متنكبة الجعبة، والقوس في يديها. وكانت حينذاك تشبه أرتيميس كقطرتي ماء، فقط قوسها كان من القرن، وليس ذهبياً كما عند الربة أرتيميس.

وفي ذات مرة شاهد بان سيرنكس فأراد الدنومنها. لم تكد الحورية ترى بان حتى لاذت بالفرار خوفاً. وانطلق بان في أثرها يروم اللحاق بها. لكن ها هو النهر أمام الحورية، فإلى أين المفر؟ مدت سيرنكس يديها نحو النهر، وراحت تتوسل إلى إلىه النهر أن ينقذها. أصغى إله النهر لتوسلات الحورية، وحولها إلى قصبة، وفي هذه اللحظة وصل بان، وهم بأن يعانق سيرنكس، لكنه عانق القصبة المرنة، ذات الحفيف الخفيف. يقف بان، وهمويتنهد بأسى، ويخيل إليه أنه يسمع في حفيف القصب السرقيق تحية الدوداع من سيرنكس الحسناء. قطع بان عدة قصبات، وصنع منها نايه الشجي الأنغام، وثبت القصبات، غير المتساوية على نايه. ومنذ ذلك بالشمع. وتخليداً للكرى سيرنكس أطلق بان اسم الحورية على نايه. ومنذ ذلك الحين يحب بان العزف في الغابات وحيداً على نايه _ سيرنكس، فتعم أنغامه الشجية الجبال المجاورة.

مباراة بان وأبولون:

كان بان فخوراً بعزف على الناي . وفي ذات مرة تحدى أبولون نفسه لمنازلته . حدث ذلك على سفوح جبل تمول . وكان إله هذا الجبل الحكم في هذه المباراة . جاء أبولون إلى المباراة في رداء أرجواني ، وإكليل من الغار، والقيثارة الذهبية في يديه . كان بان هو الذي بدأ المباراة . وقد ترددت الأنغام العادية لمزماره

erted by Liff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الرعوي، شجية عبر سفوح تمول. وانتهى بان من عزفه. وحين تلاشت أنغام نايه راح أبولون يداعب الأوتار الذهبية لقيثارته، فصدحت الأنغام الرائعة. كان كل من يقف في الجوار يصغي مأخوذاً إلى موسيقى أبولون، وخيم الصمت العميق على الطبيعة كلها. وبين هذا الصمت المطبق تدفقت الألحان المفعمة بالجال الساحر. انتهى أبولون، وتلاشت الأنغام الأخيرة لقيثارته. وقد حكم إله جبل تمول بالفوز لأبولون. وراح الجميع يمجدون الإله عازف القيثارة. وحده ميداس لم يبد إعجابه بعزف أبولون، بل راح يمتدح عزف بان البسيط. غضب أبولون، وأمسك به من أذنيه، وراح يشدهما. ومنذ ذلك لحين ولميداس أذنا حمار، يحاول دائماً إخفاءهما تحت عامته الكبيرة. أما بان الحزين، الذي هزمه أبولون، فقد انزوى في مجاهل الغابات. وغالباً ماتردد هناك أنغام نايه الشجية، المفعمة بالحزن والأسى، فتصغي إليها الحوريات الشابات بكل حب.

هـوامـش

- ١ الأساطير عن الآلهة وصراعها مع الجبابرة والمردة مقتبسة عموماً من ملحمة الشاعر الاغريقي القديم هسيود، «تياغونيا» (أصل الآلهة). كما إن بعض الحكايات مأخوذة من ملاحم هومير وس «الألياذة» و«الأوذيسة» والشاعر الروماني أوفيديوس، «ميتامور فوزي» («التحولات»).
- ٢ كرون كرونوس، يعتبر، من حيث تشابه الاسم إله الوقت، (فكلمة خرونوس باليونانية تعنى الوقت). كان في البداية إله الزراعة (الحصاد)، في إيطاليا يعتبر صنوساتورن.
- ٣_ آلهة الـوشاية، الحزن، الشيخوخة وعمى الحب. بالاختلاف عن أخيه التوأم ثاناتوس، الله كان يجلب النوم الأبـدي القاسي للموتى. فقد كان هيبنوس يجلب للناس والألحة النوم الهادىء والراحة من عناء النهار وهمومه. وعادة ماكانت إلحة الليل تصور وبين يديها طفلان، أحدهما أبيض والثاني أسود _ هيبنوس وثاناتوس ومن اسم هيبنوس اشتقت كلمة غيبنوز _ التنويم المغناطيسى.
- إوس Zeus (جـوبيـتر عند الرومان) ابن ربيا وكرونوس، (ومن هنا لقبه كرونيد)، أقوى
 وأسمى آلحة الشعب اليوناني، أبو الألحة والناس، والأمر الناهي فيهم.
 - ه _ هستيا Hestia (فيستا عند الرومان) ربة البيت، الأسرة.
- ٢ ـ ديميترا Demeter (سبريس عند الرومان) ربة الخصب العظمى ، حامية كل ماينبت
 ويثمر على الأرض. حامية الزراعة.
 - ٧ _ هبرا hera (جونون عند الرومان).
- أو بلوتون. في روما كان هادس يتطابق مع إلهي الموت والجحيم الإيطاليين القديمين ـ أورك وديت.

- ٩ نبتون عند اليونان.
- ١٠ _ كهنة الربة رييا وزوس.
- ١١ ـ أورثروس (أورث) كلب برأسين، صنوسير بير ووحش بحيرة ليرن، والد الأ.
 قتله هرقل عند اختطافه بقرات جيريون (مأثرة هرقل العاشرة).
- 1 \ . شيمير _ وحش_ قاذف النار، له رأس وعنق أسد، وجدع عنزة، وذيل تنين (أخرى كان لشيمير ثلاثة رؤوس رأس أسد، رأس عنزة، رأس تنين). وفا الأرجح تجسيد للبركان نافث النار. وشيمير بالمعنى المجازي هوالفانتا أوالعمل العقيم. وفي عالم النحت تطلق صفة شيمير على صور الوحوش الخشيمير كنيسة نوردام في باريس).
 - ١٣ _ رحيق الخلوف وغداء البقاء.
- 14 الجلابات (Graila عند الرومان) كن ربات الجهال، السعادة، الفرح والمرح روعة الأنثى. كن بنات زوس وهيرا (أو ايغرينوما)، وكن يسكن الأولمب مع روالموسيقى، ويرافقن هرمس، أفروديت وديونيس. والجدابات عادة ثلاث: او الفرح تاليا اللون وأغلابا الروعة. وهن يصورن في هيئة فتيات، رائعات ومعهن آلات موسيقية.
 - ه ١ _ الباركات Les Parques عند الرومان.
 - ۱۲ ـ فورتونا Fortuna عند الرومان.
- الاغريق أن الأوقيانوس _ يحيط بالأرض كلها، مدحرجاً مياهه في د
 سرمدية .
- ١٨ كان قدماء الإغريق يتصورون أن مملكة هادس (مملكة أرواح الموتى)، كالحوك المنافع المنافع
- ١٩ ليثيه هي في الأصل ابنة إيريس إلمة الشقاق. وقد أطلق هذا الاسم على تا الذي تشرب منه أرواح الموتى فتنسى حياتها السابقة/ المترجم.
 - ٢٠ ـ الزنبق البري.

٢١ _ كلاب فظيعة تعيش على ضفاف نهر ستيكس في العالم السفلي.

٢٢ _ إن آلهة العالم السفلي خالباً ماكانت تجسد قوى الطبيعة الرهيبة، وهي أقدم بكثير من آلهة
 الأولب. وقد لعبت دوراً أهم في العقائد الشعبية.

٧٣ ـ (جونون عند اليونان). وهي ليست زوجة زوس فقط، بل وأخته الكبرى. استمر زواجهها سرياً ثلاثهائة عام إلى أن أعلن زوس على الملأ هيرا زوجة له وملكة الأرباب. في البداية كان زواجها برب العالم العلوي يعني الاتحاد بين السهاء والأرض. ومن ثم أصبح يشمل العلاقات بين الناس. كانت هيرا حامية الزواج والحب بين الزوجين والولادات. وتتهم الخرافات هيرا بالقسوة والمكر والغيرة، فهي تطارد غريهاتها بدهاء، وتكن الحقد للأبطال . أبناء زوس من زوجاته البشريات. يكرس لهيرا الرمان (رمز الزواج والحب) والوقواق والغراب والطاووس. وفي العديد من المدن الاغريقية كان توجد المعابد المكرسة لهيرا. ومن أشهرها المعبد الموجود في أرغوس، حيث كان يوجد تمثال هيرا المشهور من اللهب والعاج للفنان بوليكليت، وحيث كانت تجري الاحتفالات على شرفها مرة كل خس سنوات.

٢٤ تم التلخيص حسب ملحمة أوفيديوس - «التحولات».

إنه عملاق كان كل جسمه مغطى بالعيون، التي كان عدد منها مستيقظاً باستمرار. في البداية كان آرغوس يمثل السهاء، ذات النجوم. وبعد أن قتل هرمس آرغوس عمدت هيرا إلى وضغ عيون الأخير في ذيل الطاووس.

77 - أبولون (فويبوس Phoebus) واحد من أقدم آلهة اليونان، ابن زوس والآلهة ليتو، أخ أرتيميس ووالد أورفيوس ولينوس وأسكولاب. إنه، من جهة، إله مدمر، رامي سهام، ويرسل الموت والأمراض والقرحة الفتاكة، وهو، من جهة أخرى، إله الشمس والنور، وحدامي القطيع، وحارس الطرق والمسافرين والملاحين كها إنه إله مداو. وقد حصل أبولون من هرمس على القيثارة التي ابتكرها الاخير فأصبح رئيس ربات الشعر، ومن هنا لقبه أبولون موساغيت، أي رئيس ربات الشعر. ومع مرور الزمن تحول أبولون إلى حامي الفن والشعر والموسيقى. وعلى مبنى مسرح البولشوي في موسكويطالعنا أبولون في عربة تجرها أربعة جياد والقيثارة في يده. ثم أن أبولون مشهور بالتنبؤ بالمستقبل - وقد اشتهر في العالم القديم كله معبده في دلفي، حيث كانت بيثيا Pythie عرافة أبولون في دلفي، وكان

الكهنة يصوغون النبوءات بمهارة، بحيث يمكن أن تعطي معنى مزدوجاً: فعشية حرب كريز ملك ليديا ضد الفرس تنبأت بيثيا له بأنه سوف يقضي على المملكة في حال اجتيازه نهر غاليس. وقد تشجع كريز بهذه النبوءة فشن الحرب، واجتاز نهر غاليس. ودمر المملكة فعلاً، لكن ليس الفارسية، بل مملكته هو وكانت جزيرة ديلوس المركز الآخر لعبادة أبولون، ففيها كانت تجري كل أربعة أعوام. في نهاية الصيف الاحتفالات على شرف أبولون، وكانت تعرف باسم ألعاب الديليا. كانت حيوانات أبولون المقدسة هي الذئب، المدلفين، التم وغيرها. ومن بين النباتات كرس له الزيتون، والنار والنخيل. إن أشهر تماثيل أبولون، التي أبدعها النحاتون الاغريق سكرباس، ليوخار وبراكسيتيل قد وصلتنا في نسخ رومانية (ومن أكثرها شهرة أبولون بلفيدير وأبولون موساغيت).

- ۲۷ أداة موسيقية وترية اغريقية قديمة، شبيهة عموماً بـ«الليرا»، لكنها أعرض وأقصر. ومن الناحية الصوتية فقد كانت القيثارة أفضل من الليرا، وكانت أكثر منها أوتاراً ومرانين، كان العازف يداعب الأوتار إما بأصابعه أو بالبليكتور، وهوعبارة عن عود خاص.
 - ٢٨ ـ مدينةعلى ساحل خليج كورنث، وكانت مرفأ لدلفي.
 - ٢٩ .. المادة مستقاة من ملحمة أوفيديوس «التحولات».
- ٣٠ شعب خرافي كان يعيش في الشيال الأقصى ، خلف حدودهبوب ريح الشيال البورية الباردة ، حيث يسود الربيع داثياً ، والأرض نفسها تدر عليهم محصولين في العام ، ويتميز السكان بالعمر الطويل ، ويعيشون حياتهم كأنها عيد داثم ، يفرحون ويمرحون ويغنون ويرقصون ويعزفون ، ويكرسون جل وقتهم لخدمة أبولون . وفي أرض الهيبر بوريين ولدت الإلهة ليتو . وظلت تعيش هنا إلى أن انتقلت إلى ديلوس ، حيث استطاعت ، بمساعدة النسوة الهيبر بوريات ، اللواتي رافقنها ، أن تلد أبولون وأتيميس .
 - ٣١ ربة الداكرة.
- ٣٧ اسم جبل في اليونان الأوسط (فيساليا) حواني ١٥٠٠ م فوق سطح البحر (جبل كيسوفو حالياً). إن سفوح جبال أوساها تلتقي بجبل بيليون، إن عبارة «تكديس أوسا وبيلون» تعني محاولة القيام بشيء كبير جداً، ولها أحياناً معنى ساخر ـ بذل جهود جبارة دون تحقيق أي نجاح.

- ٣٣ الساطور (Satyre) والساطورات هم أتباع ديونيزوس (فون Fawnes عند الرومان) آلهة الغابات وشياطين الخصب: كانت تصور بأشكال نصف انسان نصف تيس وبقرون تيس، وبديل حصان، أوتيس، وأنف أخنس منفرج، وشعر منفوش. خواصها التيرس (عصا مغطاة باللبلاب وأوراق الكرمة وتنتهي بكوزشوح) المزمار، الناي، المنفاخ الجلدي أودن الخمرة، وتبدو الساطورات في الخرافات كسولة بليدة وهي شبه محمورة غالباً، وتتجول مع الحوريات في الغابات، يمرحن، بالغناء والرقص والموسيقي.
 - ٣٤ ـ نوع من المعاطف يزرر إما على الكتف الأيمن أوعلى الصدر.
- ص _ القنطور (الصانطور Centoure) كاثنات خرافية نصفها إنسان ونصف حصان . . كانت مع الساطورات تؤلف حاشية ديونيزوس .
- ٣٦ (ديانا عند الرومان) وربة الصيد العدراء، حامية الحيوانات. ربة الخصب، تمديد المساعدة عند الولادة. أصبحت فيها بعد ربة القمر أيضاً. انتشرت عبادتها في جميع أنحاء اليونان. وفي آسيا اشتهر بخاصة معبد آرتيميس في أفسيس (نفس المعبد. الذي عمد من أجل الشهرة في عام ٣٥٦ ق.م. إلى حرق هير وسترات، ومن هنا عبارة «شهرة هير وسترات» ـ أي ذكرى العمل الفظيع).
 - ٣٧ _ العرض حسب ملحمة أوفيديوس «التحولات».
- ٣٨ اسم واد في بيوتيا، وفيه نبع يحمل الاسم نفسه، ومن هذا النبع يجري نهير على طول الوادي.
- ٣٩ (منيرفا Minerva عند اليونان) إحدى أكثر ربات اليونان عبادة، ربة الحكمة، حامية المدن والدول، سواء زمن السلم أو في أوقات الحرب، وهمي التي أعطت القوانين للبشر، وهمي راعية العلوم والزراعة والحرف. كما تعتبر أثينا ربة الحرب العادلة والمعقولة (خلافاً لاريسياليه الحرب القاسية والدامية). وفي أتيكه تعتبر أثينا إله البلاد الأكبر، وإله المدينة التي تحمل أسمها، وقد فازت على بوزيدون نفسه في النزاع حول امتلاك البلاد، فبعد أن أعطت الأثينين شجرة الزيتون المقدسة أصبحت حامية الشعب الأثيني. إن المعبد الأكبر للربة يقع في أثينا، إنه معبد بارثينوس، حيث كان يوجد تمثالها العملاق، المطلي بالذهب والعاج، وهو من إبداع فيدياس.
 - ٤٠ ... العرض حسب ملحمة أوفيديوس «التحولات».

- ١٤ ـ دولة في آسيا الصغرى، اندحرت على يد الفرس في القرن السادس ق.م.
- 22 ـ إيفيدا أثينا ـ درع في وسطه رأس ميدروزا الغورغونية والأفاعي على جانبيه.
- 28 صور مشهد نزاع أثينا مع بوزيدون على كورنيش معبد بارثينوس في أثينا من إبداح النحات الاغريقي الشهير فيدياس (القرن الخامس ق.م)، وقد وصل هذا الكورنيشر إلينا مع بعض التشويه.
- 48 (ميركور Mercure عند الرومان) واحد من أقدم آلهة اليونان. كان إلها حامياً للقطيع فكاد يصور والعجل على كتفيه (الراعي الطيب). وهرمس حامي التجارة، وبالتالي الدها، والحيلة وحتى السرقة. وبالاضافة إلى ذلك فقد كان يحمي الشباب في تمارينهم الرياضية الالرامية في التربية الاغريقية. في البداية كان ميركور عند الرومان إله التجارة والربح، وبعد دمجه مع هرمس نسبت إليه صفات هذا الإله الأخرى.
- عايا ـ حورية الجبال ابنة اطلنطا. أحياناً كانوا يسمونها زوجة الفولكان. كان الرومان
 يعتبر ونها صنوة مايا ربة الأرض الإيطالية القديمة، والتي كان يحتفل بعيدها في الأول من
 أيار ... مايو.
 - ٤٦ ... أعمدة حجرية كان ينحت رأس هرمس في أعلاها.
- 27 آلة نفخ موسيقية تتكون عادة من سبعة مزامير من القصب مختلفة الأطوال. وقد شدت إلى بعضها بواسطة الشمع.
- ١٦ باليسترا مدرسة جمباز خاصة في اليونان القديمة، حيث كان الصبيان في سن ١٦ ١٦ تيتعلمون الجري والمصارعة والوثب. ورمي الرمح والقرص (أي الخياسي) وتمارين الجمباز والسباحة. وكان لهذه المدارس باحات مكشوفة ومضامير للجري، وصالات لتمارين الجمباز ومسابح.
- 49 آريس (Ares) مارس عند الرومان إله الحرب، يجسد روح القتال الشرسة، مصدر الملاك والدمار وإراقة الدماء.
- ٥ أفروديت ـ فينيرا عند الرومان ، وايروس ـ آمور أوكوبيدون ، وهيمينايوس ـ هو إله الزواج سواء عند الاغريق أو الرومان .
- ١٥ في البداية كانت ربة الخصب، ومن ثم ربة الحب. تقول إحدى الروايات إنها ابنة زوسس
 من الحورية ديونا، وتقول أخرى أنها ولدت من زبد البحر. ثم أن أفروديت تعتبر الربة

- حامية الملاحة البحرية. وكربة بحرية خصص لها الدلفين، أما أفروديت ربة الخصب فقد خصص لها الدوري، الحمام، والأرنب. وخصص لها كربة للحب الآس، والوردة، والخشخاش والتفاحة.
- ٧٥ الربات اللواتي ينظمن تناوب فصول السنة، حاميات النظام والقانون في المجتمع ووصيفات أفروديت. هن عادة ثلاث: اينوميا (القانون) ديكه (العدل) وإيرينه (السلم). كن يصورن على هيئة فتيات يحملن الثهار في أيديهن (أو مزدانات بالثهار). وكانت الشاريت أيضاً وصيفات أفروديت.
- ٥٣ ـ ومن هنا لقب أفروديت القبرصية، كانت جزيرة قبرص المركز الرئيس لعبادة أفروديت. وهنا في مدينة بالموس يوجد معبد الربة الذي يجله كل الاغريق. المركز الآخر لعبادتها جزيرة كيثير.
 - ٤٥ _ العرض حسب ملحمة أوفيديوس «التحولات».
 - العرض حسب ملحمة أوفيديوس «التحولات».
- حانت هيرا قد عاقبت الحورية إيكولانها حاولت إلهاء الربة الغيورة بالحديث في الوقت الذي كان فيه زوس في ضيافة الحوريات.
 - ٧٥ _ القصة مقتبسة من ملحمة أوفيديوس «التحولات».
- ٨٥ ـ استعار الاغريق اسطورة أدونيس من الفينيقيين والمصريين. فاسمه يعني «الحاكم» «السيد». إنه إله الطبيعة المحتضرة، والتي تبعث حية. انتشرت أسطورة الاله الذي يمسوت ويبعث كل ربيع على نطاق واسع في الأديان القديمة _ لدى البابليين، السورين، اليهود وغيرهم.
- وفولكان عند الرومان). إله النار وحرفة الحدادة، حامي التعدين، في البداية عبد كإله للنار الجوفية في المناطق ذات البراكين الناشطة، وفي جزيرة ليمنوس بالدرجة الأولى. وقد عبد بخاصة في أثينا، حيث بلغت الحرف ذروة تطورها في اليونان. كان هيبايستوس الموحيد بين الهة الأولمب، الذي يهارس العمل البدني، وقد بنى لنفسه وللآلهة قصوراً نحاسية رائعة. وصنع لآخيل ترساً لامثيل له، ودرعاً لديوميد كها صنع صولجان زوس وغيرها. كان يصور على شكل حداد ملتح عريض الكتفين وبيده المطرقة والكهاشة.
 - ٣٠ ـ وصيفات ديونيزوس ويعني اسمهن الصاخبات. الباخانت عند الرومان.

- ٦١ _ آلة موسيقية للنقر والايقاع.
- ٣٢ في رواية أخرى أن زوجة هيبايستوس هي أفروديت.
- ٦٣ (سيريس عند الرومان)، أخت زوس، ربة الخصب والزراعة. بدأ الاغريق عبادتها كربة عظيمة حين أصبحت الزراعة عملهم الرئيس. وكان مركز عبادة ديميترا وابنتها برسفونة مدينة ايلوزيس، حيث كانت تجري الاحتفالات الضخمة تكريعاً لها.
 - ١٤ حسب نشيد هومير وس،
- إنه واد خرافي على الأرجح. فقد ورد ذكره على أنه في تراقيا أو في الجزيرة العربية، أو في الهند، وفي البداية في بيوتيا.
- ٦٦ انديميون Endymion كان يعتبر أحياناً ابن ايفليوس، ملك كاريا وابن زوس أحياناً أخرى. ومن المحتمل انه إله الحلم الكاري القديم. وكاريا منطقة في جنوب غرب آسيا الصغرى، على ساحل البحر المتوسط.
 - ٦٧ ـ ابن زوس وايو.
 - ٦٨ أبراج الثور، القنطور، العقرب والسرطان.
- ٦٩ برجان كانا يسميان عند الاغريق الأفعى والمحراب (المذبح) يقع الأول في الجزء الشهالي
 من قبة السهاء بينها يقع الثاني في نصفها الجنوبي .
- ٧٠ بارناس، كثيرون، غيليكون، بيلون، وأوسًا اسهاء جبال في انعجاء مختلفة من اليونان،
 تمول وإيدا _ في آسيا الصغرى (في ليديا وفريجيا).
- اسماء أشهار هي على التوالي في سورية، بيليبونيز، والاكونيا، وعلى ضفة ايفروت تقع اسبارطة.
 - ٧٧ _ نهرا خرافي في شمال أوربا أوغربها. وكان يوضع أحياناً في العالم السفلي.
- ٧٣ باخوس عند الرومان. إلى النباتات والخمر وتقطيرها، واحد من أقدم وأشهر الألحة في اليونان. وقد كرست له عدة أعياد مرحة كانت تحيا منذ أواخر الخريف وحتى الربيع. وفي بعض الأحيان كانت هذه الاحتفالات تأخد طابع الطقوس الدينية والباطنية، وغالباً ماكانت تتحول إلى حفلات تهتكية (باخوسية) كانت الاحتفالات بعيد ديونيزوس تعتبر بداية العروض المسرحية. ففي العيد الكبير في أثينا كانت تشارك الفرق، التي ترتدي جلود الماعز، وكان المغنون ينشدون أناشيد خاصة، يرددها الكورس، ويرافقها الرقص جلود الماعز، وكان المغنون ينشدون أناشيد خاصة، يرددها الكورس، ويرافقها الرقص

وهكذا ظهرت التراجيديا (وتعني «نشيد الماعز»). ويعتقد أن التراجيديا ظهرت من الأغاني الأناشيد الشتاثية التي تندب معاناة ديونيزوس، أما الكوميديا فقد ظهرت من الأغاني الربعية المرحة المطعمة بالضحك والنكات.

٧٤ مدينة في بيوتيا عند مصب نهر كيئيس في بحيرة كوبايد.

٧٠ سبع نجوم في برج الثور، وبظهورها يبدأ موسم الأمطار، والهيادات (الممطرات) هن سبع حوريات، بنات اطلس، (وحسب روايات أخسرى ـ بنات ايربختوس، قدموس، أو أوقيانوس)، وقد تألمن كثيراً لموت أخيهن في الصيد، لدرجة أن زوس أخذهن إلى السماء وحولهن إلى نجوم.

٧٦ . قبيلة تراقية ، كانت تعيش على ضفاف نهر ستريمون .

٧٧ _ عن ملحمة أوفيديوس «التحولات».

٧٨ حسب نشيد هومير وس وملحمة أوفيديوس «التحولات».

التيرانيون (التيرسينيون) الاتروسك اللين سكنوا في القديم المنطقة الوسطى في
 ايطاليا، بالقرب من البحر الذي أصبح يعرف باسم البحر التيراني.

٠٨ . عن ملحمة أوفيديوس «التحولات».

٨١ _ بلاد في شيال غرب آسيا الصغرى.

٨٢ ثلاث فتيات جميلات كن يسهرن على حراسة التفاحات الذهبيات، التي قدمتها غايا
 إلى هيرا هدية في يوم زفافها. المترجم.

٨٣ _ نهر صغير في ليديا (آسيا الصغرى) يصب في نهر هيرم.

٨٤. فونوس عند الرومان. إله الغابات والأجمات والرعيان، حامي القطعان والصيادين ومربي النحل وصيادي السمك، إنه إله مرح، رفيق ديونيزوس، وهو أبداً محاط بالحوريات، يرقص معهن ويعزف على الناي الذي صنعه بنفسه. لكنه يمكن أن يثير الرعب والفزع لدى من يقض مضجعه ويقتحم عليه خلوته. ومثل هذا الهول يمكن أن يلحقه بأعدائه في الحيرب. فالاغريق يعتقدون أن بان ساعدهم في تحقيق النصر في معركتي الماراتون وسالامين. ولهذا فقد كرس لبان كهف في اكروبول أثينا. وفي كل عام كانت تنظم مسيرات المشاعل على شرفه. وكان يعتقد أن بان كان يتمتع بموهبة العرافة، وأنه منح هذه الموهبة لأبولون.



الأبطسال

العصور الخمسة (١):

كان الجنس البسري الأول، الذي خلقه الألهة الخالدون، الذين يقطنون الأولب، جنساً سعيداً. وكان ذلك هو العصر الذهبي، كان الإله كرونوس هو المذي يحكم في السماء آنداك. كان الناس آنداك يعيشون في نعيم، كما الآلهة، لايعرفون المصوم ولا الأعمال ولا الأحزان. كما لايعرفون الشيخوخة العاجزة، وكانت أرجلهم وأيديهم قوية ومتينة دائماً. وكانت حياتهم السعيدة، التي لاتعرف المرض، مأدبة دائمة. وكان الموت، الذي يحل بعد حياة مديدة، شبيهاً بالنوم الهادىء الوديع. كان لديهم وفرة من كل شيء في حياتهم. وكانت الأرض نفسها تغدق عليهم ثمارها الوفيرة، ولم يكونوا مضطرين لبذل الجهد في حراثة الحداثق والبساتين. وكانت قطعانهم كثيرة، ترعى في المراعي الخصبة. كان أبناء العصر الذهبي يعيشون حياة وديعة. وكان الألهة أنفسهم يأتون إليهم طلباً للنصيحة. لكن العصر الذهبي على الأرض، انتهى، ولم يبق أحد من أبناء هذا الجيل، وبعد الموت أصبح أبناء العصر الذهبي أرواحاً تحمي أبناء الأجيال الجديدة. إنها

تجوب أنحاء الأرض، ملفعة بالضباب، فتحمي الحق، وتعاقب الباطل. هكذا كافأهم زوس بعد وفاتهم.

أما الجنس البشري الشاني، والعصر الثاني، فلم يكونا سعيدين كالأول. كان ذلك العصر الفضي يعادلون أبناء العصر الناء العصر الفضي يعادلون أبناء العصر الله المعمر الفضي يعادلون أبناء العصر الله الله القية ولا عقلاً. فقد أمضوا مثة عام غير راشدين في دور أمهاتهم، ولم يغادروها إلا بعد أن أصبحوا رجالاً. لكن حياتهم في سن النضج كانت قصيرة، ولما لم يكونوا عقلاء فقد رأوا الكثير من المصائب والأحزان في حياتهم. وقد دمر كرونوس، ابن زوس، جنسهم على الأرض. لقد غضب من أبناء العصر الفضي لأنهم شقوا عصا الطاعة على آلهة الأولمب. وقد أسكنهم زوس المملكة السفلى الكثيبة، وهناك يعيشون، حيث لا يعرفون الأفراح ولا الأتراح، ولهؤ لاء أيضاً يكن الناس الاحترام.

خلق زوس الجنس الثالث والعصر الثالث ـ العصر النحاسي ، وهو لايشبه الفضي . من قناة الرمح خلق زوس الناس ـ غيفين وأقوياء . وقد أحب أبناء العصر النحاسي الإباء والحرب ، الغزيرة الأنين . ولم يكونوا يعرفون الزراعة ، ولم يأكلوا من ثهار الأرض ، التي تعطيها الحداثق والبساتين . وقد وهبهم زوس القامة العملاقة والقوة الجبارة . كانت قلوبهم شجاعة جريئة ، وأيديهم لاتقهر . وكان سلاحهم مصنوعاً من النحاس ، ومن النحاس كانت بيوتهم ، وبالأدوات النحاسية كانوا يعملون . ولم يكونوا قد عرفوا الحديد الداكن بعد ، كان أبناء العصر النحاسي يدمرون بعضهم بعضاً . ولم يمض من الوقت إلا أقله حتى هبطوا إلى المملكة الكثيبة ـ مملكة هادس الفظيع . وعلى الرغم من مدى قوتهم فقد اختطفهم الموت الأسود ، وغادروا ضوء الشمس الساطع .

لم يكد هذا الجنس ينزل إلى مملكة الأشباح حتى خلق زوس على الأرض العصر الرابع والجنس البشري الجديد، الأكثر نبلاً وعدالة، والذي يعادل الآلهة،

إنه جيل الأبطال، أشباه الآلهة. وقد هلكوا جميعهم في المعارك الدامية الفظيعة. بعضهم سقط لدى بوابات طيبة السبع، في بلاد قدموس، دفاعاً عن تركة أوديب، وبعضهم الآخر سقط عند أسوار طروادة، إلى حيث جاؤ وا في طلب هيلين الحسناء، بعد أن قطعوا البحر العريض على متن سفنهم. وحين اختطفتهم يد المنون جميعاً أسكنهم زوس - قاذف الصواعق - في أطراف الأرض، بعيداً عن الناس الأحياء. إن الأبطال يعيشون في الجزر الفاضلة، لدى مياه الأوقيانوس الصاخبة، حياة سعيدة هنيئة. وهناك تقدم لهم الأرض الخصبة ثمارها الحلوة كالعسل، ثلاث مرات في السنة.

وحل العصر الخامس والأخير العصر الحديدي والجنس البشري وهو لا يزال مستمراً على الأرض. إن الأحزان والعمل المرهق يهلك الناس ليلاً ونهاراً دون توقف، ويرسل الألهة الهموم القاسية للناس. صحيح أن الآلهة يخلطون الشر بالخير، لكن الشر أكثر، فهو يسود في كل مكان. فلا الأولاد يحترمون ذويهم، ولا الصديق يخلص لصديقه، ولا الضيف يجد حسن الضيافة. ولا يسود الحب بين الأشقاء، ولا يراعي الناس الأيهان المقطوعة، ولايقيمون للحق والخير وزناً. إنهم يدمرون مدن بعضهم البعض، ويسدود العنف في كل مكان. الغرور والقوة وحدهما موضع الاهتهام.

إن ربتي الوجدان والعدالة قد غادرتا الناس. لقد طارتا في ثيابها البيضاء إلى الأولمب العالى. حيث الألهة الخالدون، ولم يبق للناس سوى المصائب القاسية، وليس ثمة ما يحميهم من الشر.

دوكاليون وبيران: Deucalion - Pyrrha

ارتكب أبناء العصر النحاسي الكثير من الجرائم. وكانوا متعجرفين كفرة،

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويعصون آلهة الأولب، فغضب زوس ـ قاذف الصواعق عليهم. وقد أثار غضبه بشكل خاص ليكاوون (Lycaon) ملك ليكاسورا في أركاديا⁽¹⁷⁾. ففي أحد الأيام وصل زوس إلى ليكاسورا في زي إنسان فان. ولكي يعرف سكان المدينة أنه إله قام بإحدى معجزاته، فخر الجميع أمامه، وأكرموا وفادته، كما يليق بالإله. وحده ليكاوون لم يرغب في تقديم فروض الطاعة لزوس، وراح يسخر من جميع من راح يعبد زوس. وقرر ليكاوون أن يختبر ماإذا كان زوس إلها، أم لا. فعمد إلى قتل رهيئة كان في قصره، وقدم من لحمه مأدبة لقاذف الصواعق العظيم، غضب زوس غضباً شديداً. ودك قصر ليكاوون بصاعقته، ومسخه ذئباً متعطشاً لسفك الدماء.

ومع مرور النزمن تمادى الناس في كفرهم، فعزم زوس على إفناء الجنس البشري كله. وقد قرر أن يسلط على الأرض مطراً مدراراً بحيث يغرق كل شيء. أوعز زوس لجميع الرياح بالتوقف، وحدها ريح الجنوب الرطبة (نوتس) راحت تسوق السحب الممطرة الداكنة عبر الساء. وتدفقت الأمطار الغزيرة على الأرض. وراحت المياه في البحار والأنهار ترتفع وترتفع. واختفت تحت المياه المدن بأسوارها وبيوتها ومعابدها. وبالتدريج راحت المياه تغمر كل شيء المضاب الحراجية والجبال الرواسي، إلى أن اختفت اليونان كلها تحت الأمواج المصطخبة. وظلت قمة البارناس، ذات الرأسين، ترتفع وحيدة بين الأمواج، وهناك، حيث كان الفلاح يحرث أرضه، وحيث كانت تخضوضر الكرمة المثقلة بعناقيدها الناضجة، أصبحت الأسياك تسبح، وبدأت قطعان الدلفين تتكاثر في الغابات المغمورة بالمياه.

هكذا انقرض الجنس البشري من العصر النحاسي. ولم تكتب النجاة إلا لاثنين ـ دوكاليون، ابن بروميثيوس وزوجته بيرا. فقد قام دوكاليون، بناء على نصيحة بروميثيوس، بصنع صندوق ضعخم، ووضع فيه الكثير من المؤونة،

ودخله مع زوجته ، ظلت أمواج البحر ، الذي غطى اليابسة كلها ، تتقاذف صندوق دوكاليون تسعة أيام بلياليها ، إلى أن ساقته أخيراً إلى قمة البارناس ، ذات الرأسين . وتوج دوكاليون وبيرا من الصندوق ، وقدما قربان الشكر والامتنان لزوس . راح الماء يتناقص . ومن . جديد ظهرت الأرض من تحت الأمواج ، وقد أصبحت يباباً كالصحراء .

وحينـذاك أرسـل زوس هرمس إلى دوكـاليون. انطلق رسول الآلهة سريعاً فوق الأرض الخراب، وقال لدوكاليون حين مثل أمامه:

- إن زوس حاكم الأربـاب والنـاس، والـذي يعرف فضيلتك، قد أمرك باختيار المكافأة، فأعرب عن أمنيتك يحققها لك ابن كرونوس.

ورد دوكاليون على هرمس بقوله:

- لست أرجو من زوس إلا شيئاً واحداً ياهرمس العظيم: أن يجعل الأرض عامرة بالناس من جديد.

انطلق هرمس عائداً على أعقابه إلى الأولمب، وبلغ زوس طلب دوكاليون. فأوعز زوس لدوكاليون وبيرا أن يجمعا الأحجار، ويلقيا بها وراءهما دون أن يلتفتا. نفذ دوكاليون إرادة زوس، ومن الأحجار التي ألقى بها تكون الرجال، أما النساء فقد تكون من الأحجار، التي رمت بها زوجته بيرا. وهكذا فبعد الطوفان سكن الأرض جنس جديد من الناس المتحدرون من الحجر.

برومیٹیوس(۱) Promethée

مكان صحراوي موحش على تخوم الأرض، في بلاد السيثيين. الصخور القاسية تمتد بذراها الحادة خلف الغيوم. ومن حولك لايوجد أي نبات، ولاترى عشبة واحدة، كل شيء عار وكثيب. وفي كل مكان ترتفع أكوام الأحجار

الداكنة، التي انفصلت عن الصخور. وعند أقدام الصخور يرغي البحر ويزبد، ويرتفع الرذاذ المالح عالياً، والأحجار الساحلية مغمورة بزبد البحر. وبعيداً، خلف الصخور، تتراءى قمم جبال القوقاز الثلجية. المدثرة بالضباب الخفيف. وبالتدريج تلفع السحب الهائلة الأفق، فتختبيء قمم الجبال خلفها. وشيئاً فشيئاً تحجب السحب الساء، فيزداد تجهم ماحولك. ياله من مكان موحش قاس من علم يسبق لقدم إنسان أن وطئت هذا المكان. وإلى هنا، إلى تخوم الأرض، حمل خدم زوس المادر بروميثيوس المقيد. لكي يكبلوه بالأغسلال المتينة إلى قمة الصخرة. إن خادمي قاذف الصواعق، القوة والسلطة، هما اللذان يقودان بروميثيوس. وكان جسياهما الهائلان يبدوان وكأنها نحتا من الغرانيت. وقلباهما لا يعرفان الشفقة، ولا ترى في عيونهما التاثر أبداً، وجهاهما قاسيان كالصخور، التي تجئم من حولك. ومن خلفها يسير الاله هيبايستوس حزيناً، مطرق الرأس، حاملًا مطرقته الثقيلة. إن بانتظاره عملًا رهيباً. فعليه أن يقيد بيديه صديقه بروميثيوس. إن هيبايستوس يقاسي الأمرين على المصير الذي ينتظر صديقه بروميثيوس، إن هيبايستوس يقاسي الأمرين على المصير الذي ينتظر صديقه كنه لا يجرؤ على عصيان زوس، قاذف الصواعق. فهو يعرف جيداً مدى صرامة العقاب، الذي ينزله زوس بمن يشق عصا الطاعة.

رفعت القوة والسلطة بروميثيوس إلى قمة الصخرة، وراحتا تستعجلان هيبايستوس أن يبدأ عمله. وكان كلامها القاسي يزيد من عذابه وتألمه على صديقه. فيتناول مطرقته الهائلة غير راغب، الضرورة وحدها هي التي تدفعه للطاعة. وتستعجله القوة:

عجّل، عجّل، خد القيود! قيد بروميثيوس إلى الصخرة بضربات جبارة. عبثاً
 تحزن عليه، فأنت إنها تحزن على عدو زوس.

وتهدد القوة هيبايستوس بغضب زوس إن هولم يقيد بروميثيوس، بحيث لايستطيع فكاكاً. ويقيد هيبايستوس يدي وقدمي بروميثيوس بالأغلال إلى

الصخرة. لكم يكره فنه الآن. وظل خادما زوس القاسيان يراقبان عمله باستمرار.

وتقول القوة:

- اضرب بالمطرقة بقوة! شدّ الأصفاد أكثر! إياك أن تجعلها رخوة! إن بروميثيوس داهية، ويستطيع بمهارة العشور على مخرج من العوائق التي لاتقهر، فقيده بقوة، ودعه يعرف هنا عاقبة خداع زوس.

ويصيح هيبايستوس:

_ أوه كم يليق الكلام القاسي بكل هيئتك الصارمة.

تميد الصخرة تحت وقع ضربات المطرقة، ومن طرف الأرض إلى طرفها يتردد هزيم الضربات الجبارة. أخيراً أصبح بروميثيوس مقيداً. لكن الأمر لاينتهي عند هذا، بل يجب تثبيته إلى الصخرة بثقب صدره بنصل قاطع. ويتباطأ هيبايستوس، ثم يصيح:

ـ لكم أتوجع يابروميثيوس، وأنا أرى عذابك.

وتقول القوة لهيبايستوس بغضب:

ـ لقد عدت إلى بطئك، إنـك مازلت تنـدب عدوزوس، حاذران تجد نفسـك مضطراً لأن تندب نفسك.

أخيراً انتهى كل شيء. وتم كل شيء كها أمرزوس. فقد قيد المارد، وبقر النصل صدره. وتقول القوة لبر وميثيوس متهكمة:

- إن بوسعك هاهنا أن تكون أبياً بالقدر الذي يحلولك، كن عزيز النفس كها كنت! واعط الآن للفانين هبات الآلهة، التي سرقت! وسوف نرى ماإذا كان أصحابك الفانون قادرين على مديد العون لك. لسوف يكون عليك أن تفكر بنفسك بكيفية التحرر من هذه الأصفاد.

ويبقى بروميثيسوس لائسذاً بالصمت بإساء. وطيلة الموقت المذي أمضاه

هيبايستوس في تقييده إلى الصخرة لم ينبس ببنت شفة. حتى أنّة خفيفة لم تنطلق

منه ـ ولم يظهر عذابه بأي شيء.

انصرف خادما زوس، القوة والسلطة، وانصرف معهما هيبايستوس الحسزين. وبقي بروميثيسوس لوحده، ولم يعد بالامكان أن يسمعه إلا البحر والسحب المتجهمة. الآن فقط انطلق الأنين الثقيل من الصدر المبقور للمارد الجبار، الآن فقط راح يندب حظه العاثر. كان العداب، الذي لايوصف، والتفجع الذي لاسبيل إلى التعبير عنه سدا شكواه ولحمتها:

- ألا أيها الأثير الرباني، وأنت أيتها الرياح السريعة، يامنابع الأنهار واصطخاب أمواج البحر الدائم، أيتها الأرض، يأم الجميع، أيتها الشمس، التي ترى كل شيء، يامن تطوفين حول دائرة الأرض، إنني أدعوكم جميعاً شهوداً! انظروا إلى مأحاف بي! إنكم ترون العار الذي عليَّ أن أحمله سنوات لاتحصى. ياللمصيبة! مصيبة. لسوف أعاني من العذاب الآن وقروناً لاتعد ولاتحصى. كيف لي بالعثور على نهاية لعذابي؟ لكن ماهذا الذي أقول، فقد كنت أعلم أن هذا لي بالعثور على نهاية لعذابي؟ لكن ماهذا الذي أقول، فقد كنت أعرف أن إرادة سيحدث لي. إن هذا العذاب لم يصبني على غير انتظار. كنت أعرف أن إرادة القدر الصارم لارادً لها. إن علي أن أتحمل هذا العذاب. لكن بأي ذنب؟ لأنني أهديت الهبات العظيمة للفانين، من أجل هذا يجب أن أقاسي هذا العذاب الذي لا يطاق، ولاسبيل إلى تجنبه. ياللمصيبة. مصيبة!

وتردد فحيح هاديء، كأنه صادر عن رفرفة أجنحة، لكأن تحليق الأجسام الخفيفة قد هز الجو. ومن الشواطىء البعيدة للأوقيانوس الشائب، من الكهف البارد انطلقت مع هبة الريح الخفيفة الأوقيانوسيات نحو الصخرة على متن مركبة. لقد سمعن ضربات مطرقة هيبايستوس ووصل إليهن أنين بروميثيوس. حجبت المدموع عيون الأوقيانوسيات الرائعة، حين رأين المارد الجبار مقيداً إلى الصخور. فقد كان قريباً لهن ـ كان أبوه ـ جابيت ـ شقيق أبيهن أوقيانوس، أما

زوجة بروميثيوس ـ هزيونه ـ فكانت أختهن. أحاطت الأوقيانوسيات بالصخرة. كان حزنهن على بروميثيوس عميقاً. لكن كلهاته، التي تلعن زوس وجميع آلهة الأولب تخيف الأوقيانوسيات. فهن يخشين أن يزيد زوس من تعذيب المارد. لم تكن الأوقيانوسيات لتعرف سبب هذا العقاب الذي حل به. فطلبن من بروميثيوس، وهن في غاية التأثر، أن يخبرهن لماذا أنزل به زوس هذا العقاب، وباذا أثار المارد سخطه؟

ويروي لهن بروميثيوس كيف ساعد زوس في صراعه ضد المردة. وكيف أقنع والدته ثيميس وغايا، ربة الأرض، بالوقوف إلى جانب زوس. انتصر زوس على المردة، وقلف بهم ـ بناء على نصيحة بروميثيوس، في جوف التارتار الفظيع. استولى زوس على السلطة على العالم، وتقاسمها مع آلحة الأولمب الجدد، أما أولئك المردة، الذين ساعدوه، فلم يعطهم قاذف الصواعق السلطة في العالم. إلا أن زوس لا يحب المردة، ويخاف قوتهم الرهيبة. فلم يكن زوس يثق ببر وميثيوس، وكان يكرهه. وازدادت كراهية زوس له حين راح بروميثيوس يدافع عن الناس الفانين المساكين، المذين عاشوا في ذلك الوقت، الذي حكم فيه كرونوس. والذين أراد زوس القضاء عليهم. لكن بروميثيوس أشفق على الناس، الذين لم يكونوا يتمتعون بالعقل آنذاك، ولم يكن يريد أن يلقى بهؤ لاء المساكين في مملكة هادس الكثيبة. فبث فيهم الأمل، الذي لم يكونوا يعرفونه، وسرق النار الربانية لهم، على الرغم من أنه كان يعرف العقاب الذي سيحل به بسبب ذلك. إن الخوف من الإعدام الرهيب لم يثن المارد الجبار الأبي عن الرغبة في مساعدة الناس، ولم تمنعه من ذلك أيضاً تحذيرات أمه العرافة ثيميس.

أصغت الأوقيانوسيات إلى قصة بروميثيوس برعب. وهاهو الشيخ العراف أوقيانوس نفسه يصل الصخرة في مركبة مجنحة سريعة. ويحاول أوقيانوس إقناع بروميثيوس بالخضوع لسلطة زوس: فعليه أن يعرف أن لاجدوى من الصراع ضد

قاهر تيفون الرهيب. ويشفق أوقيانوس على بروميثيوس. وهونفسه يتعذب، إذ يرى مدى العذاب الذي يكابده بروميثيوس. إن الشيخ العراف مستعد لأن يسرع إلى الأولمب لكي يتوسل إلى زوس أن يصفح عن المارد، وإن كان بتوسلاته هذه قد يجر على نفسه سخط قاذف الصواعق. إنه يؤ من أن كلمة دفاع حكيمة غالباً ما تخفف سورة الغضب. لكن توسلات أوقيانوس لم تجد فتيلًا، فقد رد بروميثيوس باباء:

- كلا، حاول أن تنقلذ نفسك. أخاف أن يجر عليك تعاطفك الأذى. لسوف أتجرع كأس العقاب، الذي أرسله لي القدر، حتى الثيالة. أما أنت ياأوقيانوس فحاذر أن تثير سخط زوس بالتوسل من أجلي.

ويرد أوقيانوس على بروميثيوس بأسى :

- أوه، إنني أرى أنك بكلامك هذا تدفعني إلى العودة على اعقابي دون أن أحقق شيئاً. صدقني يابروميثيوس أن ماحدا بي للمجيء إلى هنا هو الاهتمام بحياتك والحب نحوك، ولاشيء آخر.

وصاح برومیثیوس:

- كلا! انصرف! عجُّل، عجُّل واذهب من هنا. دعني وشأني.

غادر أوقيانوس بروميثيوس بقلب منفطر. لقد انطلق في مركبته المجنحة ، بينها تابع بروميثيوس رواية قصته عها فعل للناس مخالفاً مشيئة زوس. فمن على جبل موسشي ، في جزيرة ليمنوس سرق بروميثيوس النار للناس من أتون صديقه هيبايستوس. وقد علم الناس الفن ، وأعطاهم المعارف ، وعلمهم الحساب والقراءة والكتابة . وعرفهم على المعادن ، وعلمهم كيفية استخراجها من جوف الأرض ، وتصنيعها . وروض بروميثيوس الشور البري ، ووضع النير عليه كي الأرض ، وتصنيعها . وروض بروميثيوس الشور البري ، ووضع النير عليه كي يتمكن الناس من استخدام قوة الثيران في استثار حقولهم . وبروميثيوس هو الذي يربط الحصان بالعربة ، وجعله مطيعاً للإنسان . وبنى المارد الحكيم أول سفينة بربط الحصان بالعربة ، وجعله مطيعاً للإنسان . وبنى المارد الحكيم أول سفينة

وجهزها وأرخى عليها الشراع الكتاني، لكي تنقل الإنسان بسرعة عبر البحر الواسع. في الماضي لم يكن الناس يعرفون الأدوية، ولم يكونوا يجيدون علاج الأمراض، لكن بروميثيوس كشف لهم قوة الدواء. لقد علمهم كل مامن شأنه أن يخفف عنهم هموم الحياة، ويجعلها أكثر سعادة وسروراً. وبهذا أغضب زوس، ولهذا عاقبه قاذف الصواعق.

لكن عذاب بروميثيوس لن يستمر إلى الأبد، فه ويعرف أن القدر الغاشم سيصيب قاذف الصواعق الجبار أيضاً. ولا مفر له من مصيره. إن بروميثيوس يعرف أن حكم زوس ليس خالداً، وأنه سيخلع عن عرش الأولمب الرفيع. كما يعرف المارد العراف السر العظيم ـ كيف لزوس أن يتجنب المصير الغاشم، لكنه لن يطلع زوس على هذا السر، ولن تستطيع أية قوة، أية تهديدات، أي عذاب أن تنتزعه من فم بروميثيوس الأبي.

أنبى بروميثيوس قصته. وكانت الأوقيانوسيات يصغين إليه، وكأن على رؤ وسهن الطير. وقد دهشن للحكمة العظيمة وقوة الشكيمة لدى المارد الجبار، اللذي واتته الجرأة على شق عصا الطاعة على زوس، قاذف الصواعق. ومن جديد استولى عليهن الرعب حين سمعن بالمصير الذي يهدد به بروميثيوس زوساً. وكن يدركن أن هذه التهديدات، إن هي وصلت الأولمب، فإن قاذف الصواعق لن يتورع عن القيام بأي شيء، من أجل كشف السر القاتل. وقفت الأوقيانوسيات ينظرن إلى بروميثيوس بعيون ملؤها الدموع، وقد زلزلهن التفكير بحتمية مشيئة القدر الصارم. خيم على الصخرة صمت عميق. لم يكن يقطعه سوى اصطخاب البحر الدائم.

وفجأة تردد في البعيد أنين بالكاد يسمع، إنه أنين التفجع والألم. ومن جديد يتناهى هذا الأنين إلى الصخرة، وهو يزداد اقتراباً وقوة. إنها إيو المسكينة، ابنة إله النهر إيناخوس، ملك أرغوس الأول، وقد مسختها هيرا عجلة، وأرسلت

في أثرها ذبابة البقر، وهاهي تندفع في جري مجنون، وقد تضرجت بالدم، وغطاها الزبد. توقفت إيو، التي أنهكها التطواف، ومزقتها إبرة ذبابة البقر، توقفت أمام بروميثيوس المقيد. وراحت، وهي تئن وتتوجع، تروي مامرت به من أهوال، وتتوسل لليارد العراف:

يابروميثيوس! هنا في نهاية المطاف، هلا كشفت لي، أتوسل إليك، متى
 سينتهي عدابي، ومتى سأعثر على الطمأنينة؟

وأجابها بروميثيوس:

مدقيني ياإيوانه من الأفضل لك أن لاتعرفي ذلك، فلسوف تقطعين الكثير من البلدان. ولسوف تصادفين الكثير من الأهوال في طريقك. إن طريقك يمر عبر بلاد سيثيا، عبر القوقاز الثلجي العالي. وعبر بلاد الأمازونات نحومضيق البوسفور، هكذا سيسمونه، تيمناً بك، بعد أن تجتازيه، ولسوف تبقين طويلاً تائهة في آسيا. ولسوف تمرين قرب البلاد التي يقطنها الغورغون في محالات الموت، وعلى رؤ وسهن الأفاعي بدل الشعر، وهي تتلوى وتفح. فاحذري منهن. احدري الغريث والأرياسب في الدين ستصادفينهم في طريقك. أخيراً ستصلين جبال بيبلين، ومنها يأخذ النيل مياهه الخيرة. وهناك في البلاد التي يرويها النيل ستعثرين عند منابعه على الطمأنينة. هناك سيعيد لك زوس هيئتك السابقة الرائعة. ولسوف تنجبين صبياً هو إيبافوس، الذي سيحكم مصر كلها، وسيكون رائد جيل رائع من الأبطال. ومن هذا الجنس سيتحدر ذلك الفاني، الذي سيكون خلاصي من القيود على يديه. هذا ماأخبرتني به والدتي، العرافة ثيميس، عن مصيرك ياإيو.

وصاحت إيو بصوت عال:

_ باللمصيبة ، مصيبة الايرال القدر الغاشم يخبيء لي في جعبته الكثير من العداب . إن قلبي يكاد ينفطر في صدري من الهول . من جديد يتملكني

الجنون، ومن جديد اخترقت الإبرة النارية جسمي الممزق، من جديد أفقد موهبة النطق! أوه مصيبة، مصيبة.

ابتعدت إيسوعن الصخرة، وهي تدير عينيها بجنون، وانطلقت في عدو مسعور. كانت تبتعد بسرعة وكان زوبعة تحملها. وفي أثرها انطلقت ذبابة البقر بأزيز قوي، وراحت تحرق إيو المسكينة بإبرتها. واختفت في غيوم الغبار عن عيون بروميثيوس والأوقيانوسيات. وشيئاً فشيئاً بدأ يخف عويل إيو، الذي كان يتناهى إلى التحذرة، إلى أن تلاشى أخيراً في البعيد، مثل أنين التفجم الخافت.

ولاذ بالصمت بروميثيوس والأوقيانوسيات، حزناً على إيو المسكينة. إلى أن صاح بروميثيوس ساخطاً:

مها عذبتني يازوس، ياقاذف الصواعق، فلسوف يحل ذلك اليوم، الذي ستصبح فيه تفاهة. ولسوف تفقد التاج، ويُلقى بك في الظلمة. وحينذاك ستتحقق لعنة أبيك كرونوس. ولايعرف أحد من الآلهة كيف يقيك هذا المصير الغاشم. أنا وحدي من يعرف. إنك الآن قوي جبارتجلس على الأولمب الساطع، تقذف الصواعق والرعود، لكنها لن تجديك فتيلاً، فهي عاجزة عن مواجهة القدر المحتوم. وحين تعفر بالتراب ستعرف الفرق بين السلطة والعبودية.

ترك الخوف غشاوة على عيون الأوقيانوسيات، وطرد الرعب اللون من وجوههن الراثعة. وصحن، وقد مددن إلى بروميثيوس أيديهن، البيضاء كزبد البحر:

- مجنون! كيف لاتخاف وأنت تهدد زوس، ملك الألهة والبشر؟ لسوف يرسل لك يابر وميثيوس عذاباً أقسى وأمرّ. هلا فكرت بمصيرك، هلا أشفقت على نفسك.
 - ـ إنني مستعد لكل شيء.

- _ لكن على الحكيم، أن يرضح للقدر الذي لايرحم.
- توسلن، اطلبن المغفرة! ازحفن على ركبكن إلى الحاكم الرهيب! أما أنا، فها يهمني من زوس قاذف الصواعق؟ ولماذا أضافه؟ لم يكتب لي الموت! فليفعل زوس ما يحلوله. لن يحكم الآلهة طويلًا.

لم يكد بروميثيوس ينطق بهذه الكلمات حتى مر هرمس عبر الجوبسرعة ، كالنجم الساقط ، ومثل أمام بروميثيوس رهيباً . لقد أرسله زوس لكي يكشف المارد السر: من سيطيح بزوس . وكيف يمكن تجنب مشيئة القدر؟ ويهدد هرمس بروميثيوس بإنزال العقاب الرهيب به على عصيانه . لكن المارد الجبار لايلين . ويرد على هرمس بابتسامة ساخرة :

- ستكون طفلًا، وسيكون عقلك عقل طفل إن كنت تأمل أن تعرف ولوشيئاً ما. يجب أن تعرف أنني لاأستبدل الخنوع لزوس وخدمته بأتراحي وأحزاني. إنني أفضل أن أكون مقيداً إلى هذه الصخرة على أن أكون خادماً أميناً للطاغية زوس. لا يوجد ذلك الإعدام، ولاذلك العذاب، الذي يمكن لزوس أن يخيفني به، وينتزع من فمي ولوكلمة واحدة. كلا لن يعرف كيف له بالنجاة من المصير، لن يعرف الطاغية زوس أبداً من سينتزع السلطة منه.

ويرد هرمس على المارد:

إذن اسمع يابروميثيوس ماذا سيجري لك إن أنت رفضت تنفيذ مشيئة زوس. بضربة من صاعقته سيقذف بهذه الصخرة وبك إلى الهاوية المظلمة: وهناك في السجن الحجري ستبقى قروناً عديدة، تتعذب في الظلمة العميقة. محروماً من ضوء الشمس. وتمر القرون، ومن جديد يرفعك زوس من الهوة إلى النور، لكنه لن يرفعك لخيرك. ففي كل يوم سيأتيك نسر، سيرسله زوس، لكي يمزق كبدك بمخالبه الحادة ومنقاره، وباستمرار ستلتثم جراح كبدك، وسوف يزداد عذابك شدة. ولسوف تبقى معلقاً على الصخرة على هذا النحو إلى أن

يوافق أحد ما طوعاً على أن ينزل بـدلاً منك إلى مملكة هادس الكئيبة. فكر يابروميثيوس، أليس من الأفضل الرضوخ لإرادة زوس. فأنت تعرف أن زوس لايطلق تهديداته عبثاً أبداً.

وظل المارد الأبي صلباً لايلين، وهل كان بوسع أي شيء أن يثير خوفه؟ وفجأة اهتزت الأرض، وماد كل شيء، وتردد هزيم الرعد الذي يصم الأذان، وومض البرق بنور لايطاق. وهاجت الزوبعة السوداء وماجت. وارتفعت الأمواج العاتية وهي ترغي وتزبد فوق البحر، لكأنها سلاسل جبلية هائلة. ومادت الصخرة. وفي لجة هدير العاصفة وقصف الرعد، وهمهمة الزلزال تردد عويل بروميثيوس الرهيب:

- ياللضربة التي سددها لي زوس كي يثير الرعب في قلبي. ألا ياوالدتي المبجلة ثيميس، أيها الأثير، أيها النور المتدفق! انظروا كم هو زوس جائر في عقابه لي. وتداعت الصخرة بقرقعة رهيبة، حاملة معها بروميثيوس المقيد إليها، وهوت في الموق السحيقة، في العتمة السرمدية (١٠).

ومرت القرون، وأخرج زوس بروميثيوس من الظلمة، إلى النور. لكن معاناته لم تنته، بل أصبحت أكثر قسوة. فقد رقد من جديد على الصخرة، مقيداً إليها، مكبلًا بالأغلال، تحرق أشعة الشمس البلافحة جسمه، وتمر فوقه العواصف، وعلى جسده المنهك ينهمر المطر والبرد، وفي الشتاء يسقط الثلج ندفاً على بروميثيوس، ويسمره البرد القارس. ولكن هذا العذاب لايكفي. ففي كل يوم يأتي الصخرة نسر عملاق، وهو يضج بجناحيه الجبارين. ثم يحط على صدر بروميثيوس، ويمزقه بمخالبه الحادة، وبمنقاره يمزق كبد بروميثيوس، فيتدفق بروميثيوس، فيتدفق السدم سيبولًا، ثم يتجمد خشرات سوداء لدى أقدام الصخرة، ويتفسخ تحت الشمس، فتتشر في الجورائحة كريهة لاتطاق. في كل صباح يأتي النسر، ويبدأ وجبته الدامية. وخلال الليل تلتئم الجروح، وينمو الكبد من جديد. لكى يقدم وجبته الدامية. وخلال الليل تلتئم الجروح، وينمو الكبد من جديد. لكى يقدم

في النهار طعاماً جديداً للنسر. يستمرهذا العذاب سنوات وقروناً، ويشعر بروميثيوس، المارد الجبار بالإنهاك، لكن العذاب لايحطم روحه الأبية.

كان المردة قد تصالحوا مع زوس منذ عهد بعيد، وخضعوا له، واعترفوا بسلطانه، فأطلق زوس سراحهم من التارتار المظلم. وهاهم الأن بأجسامهم العملاقة، وقوتهم الجبارة قمد جاؤوا إلى أطراف الأرض، إلى الصخرة، حيث يرقد بروميثيوس مقيداً. وقد أحاطوا بالصخرة، وراحوا يحاولون إقناع بروميثيوس بالخضوع لزوس. وجاءت ثيميس، والدة بروميثيوس، وراحت تتوسل إلى ولدها أن يروض روحه الأبية فلا يعارض زوس. وتتوسل لابنها أن يرثبي لها: فهي تقساسى الأمرين، إذ ترى عذاب ولدها. وكان زوس نفسه قد نسى سخطه القديم. فقد أصبحت دولته الآن قوية، ولا يمكن لأي شيء أن يزعزعها، ولاشيء يخشاه. ثم إنه لم يعد يحكم كالطاغية، فهويحمي الدول ويصون القوانين، ويسهر على حماية الناس وعلى الحق بينهم. ولاشيء يقض مضجع قاذف الصواعق، إلا ذلك السر، اللذي لايعرف سوى بروميثيوس. إن زوس مستعد لأن يعفو عن المارد الجبار، إن هو كشف له عن السر المشؤوم. لقد اقترب الوقت الملكي سينتهي فيه عذاب بروميثيوس، فقمد ولد وشب البطل العظيم، المذي أراد القدران يكون تحرير المارد من أصفاده على يديه. وظل بروميثيوس، الراسخ كالطود، يصون السركها في الماضي، وقد أضناه العذاب، وبدأت قواه تخور.

أخسيراً، وفي أثناء تطوافه، يصل إلى هنا، إلى أطراف الأرض، البطل العظيم، الذي كتب له أن ينقذ بروميثيوس. إن هذا البطل هوهرقل، الأقوى بين البشر، والجبار مثل الإله. إنه ينظر إلى عذاب بروميثيوس بهول، ويبلغ به التأثر مداه. ويدوي المارد لهرقل قصته المؤلمة، ويتنبأ له بالبطولات التي سيحققها هو، أي هرقل. ويصغي هرقل للهارد باهتهام بالغ. لكن هرقل لم يكن قد رأى كل هول

عداب بروميثيوس. ففي البعيد سمع صخب الجناحين الجبارين، إنه النسر آت إلى مائدته الدامية. ها هو يحلق عالياً في السهاء، فوق بروميثيوس، ويستعد لأن يحط على صدره. لكن هرقل لم يتركه يعذب بروميثيوس. فامتشق قوسه، وأخرج سهها قاتلاً من الجعبة، واستنجد بأبولون قاذف النبال، لكي يسدد السهم بشكل أفضل، ثم أطلقه. أطلق وتر القوس رنيناً قوياً. وحلق السهم، وسقط النسر المصاب في البحر العاصف عند أقدام الصخرة. حلت لحظة الحرية. ومن أعالي الأولمب جاء هرمس على عجل. ووجه كلامه المعسول إلى بروميثيوس الجبار، ووعده باطلاق سراحه فوراً، إن هو كشف لزوس سر تجنب المصير الغاشم. أخيراً وافق بروميثيوس الجبار، وافق بروميثيوس الجبار، وافق بروميثيوس الجبار،

ـ ليتجنب قاذف الصواعق النواج من ربة البحر ثيتيس (Thetis) لأن ربات المصير، المويرات العرافات، جعلن من نصيب ثيتيس أن كل من يكون زوجها سير زق منها بولد يفوقه قوة. وليزوج الآلهة ثيتيس للبطل بيلياس، وسيكون ابن ثيتيس وبيلياس الأعظم بين أبطال اليونان الفانين.

لقد باح بروميثيوس بالسر العظيم، وحطم هرقل بهراوته الثقيلة أصفاده، وأخرج من صدره النصل، الذي كان يثبت المارد إلى الصخرة. وقف المارد على قدميه، بعد أن أطلق سراحه، لقد انتهى عذابه. وهكذا صدقت النبوءة بأن تحريره سيكون على يد فان. وراح المردة يطلقون صيحات الفرح القوية، ترحيباً بتحرير بروميثيوس.

ومنذ ذلك الحين وبروميثيوس يحمل على يده حلقة حديدية، فيها حجرمن تلك الصخرة، التي ظل لقرون عديدة يقاسي عليها الأمرين.

وقد وافق القنطور الحكيم شير ون على أن ينزل إلى العالم السفلي، مملكة أرواح الموتى، بدلًا من بروميثيوس. وبهذا فقد تخلص من الآلام المبرحة، التي سببها له الجرح، الذي لايلتهم، والذي ألحقه به هرقل عن غير قصد.

باندورا Pandore:

حين سرق بروميثيوس النارللناس، وعلمهم الفنون والحرف، وأعطاهم المعارف، أصبحت حياتهم على الأرض أكثر سعادة. وقد أنزل زوس ببر وميثيوس عقاباً قاسيا، وأرسل الشر للناس على الأرض. فقد أمر هيبايستوس، إله الحدادة، أن يخلط التراب بالماء، ويصنع من هذه العجينة فتاة حسناء، لها قوة البشر، وصوت ناعم، ونظرة ساحرة، كنظرة الربات الخالدات. وكان على أثينا بالاس، ابنة زوس، أن تحوك لها ثوباً راثعاً، أما ربة الحب أفروديت فكان عليها أن تهبها الجاذبية، وهرمس ـ العقل الماكر والدهاء.

وللحال نفل الألهة أمرزوس. فقد صنع هيبايستوس فتاة فريدة في حسنها وجمالها. ونفخت الآلهة فيها الروح. وألبستها أثينا بالاس مع الهاريت ثوباً ساطعاً كالشمس، وزينتها بالعقود الذهبية. أما الهورات فقد وضعن على شعرها الكثيف إكليلاً من الأزهار العبقة ولقنها هرمس كلاماً كاذباً، مفعاً بالتزلف. وقد أساها الآلهة باندورا، لأنها حصلت منهم جميعاً على الهبات(١٠). وكان على باندورا أن تحمل للناس البؤس والشقاء.

حين أصبح هذا الشر المخصص للناس جاهزاً أرسل زوس هرمس لينقل باندورا إلى الأرض، إلى إيبيميثيوس، شقيق بروميثيوس. وكان بروميثيوس الحكيم قد حذر أخاه الطائش أكثر من مرة، ونصحه ألاّ يقبل هبات زوس قاذف الصواعق. فقد كان يخشى أن تجرهذه الهبات الشقاء على الناس. لكن ايبيميثيوس لم يصغ لأخيه الحكيم. وقد سحرته باندورا بجهالها، فتزوجها. ولم يلبث ايبيميثيوس أن عرف مقدار الشقاء الذي جرته باندورا على البشر.

كان ثمة في منزل إيبيميثيوس وعاء كبير، مغلق باحكام بغطاء ثقيل، ولم يكن أحد يعرف ماذا يوجد في هذا الوعاء، ولم يكن أحد يجرؤ على فتحه، لأن

erted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الجميع كانوا يعرفون أن ذلك يجر المصائب. وقد عمدت باندورا الفضولية إلى رفع الغطاء عن الوعاء خفية. فتطايرت كل المصائب، التي كانت حبيسة فيه، وانتشرت في بقياع الأرض. وحده الأمل بقي في قعر الوعاء الضخم. ومن جديد انغلق الغطاء، فظل الأمل في بيت إيبيميثيوس، ولم يفارقه، وهذا مالم يكن زوس، قاذف الصواعق يأمله.

كان الناس في السابق يعيشون سعداء، لا يعرفون الشرولا العمل القاسي، ولا الأمراض الفتاكة. أما الآن فقد انتشرت المصائب، ألوفاً مؤلفة، بين الناس. وامتلأت الأرض والبحر بالشر. ففي الليل والنهارياتي الشر والأمراض إلى الناس دون دعوة، حاملة العذاب والمعاناة معها. إنها تأتي بخطوات لا تسمع وبصفت، لأن زوس حرمها موهبة النطق، فقد خلق الشر والأمراض خرساناً.

إيـاكــوس(۱۱) Eaque :

حين اختطف زوس ابنسة آسوب إله النهر الحسناء، حملها إلى جزيرة أوينوبيوس، التي أصبحت منذ ذلك الحين تعرف باسم ابنة آسوب ايجين. وعلى هذه الجزيرة ولد إياكوس، ابن ايجين وزوس. ولم يكن أحد يقارن به في كل أرجاء اليونان من حيث حبه للحقيقة وعدالته. حتى آلمة الأولمب أنفسهم كانوا يجلون إياكوس، وغالباً ماكانوا يختارونه حكماً لفض نزاعاتهم. وعلى غرار مينوس (Minos) ورادامانت (Rhadamanthe) أصبح إياكوس. بعد موته، وبمشيئة الألمة، قاضياً في العالم السفلي.

وحدها الربة هيرا كانت تكره إياكوس، وقد رزأت مملكته بمصيبة كبيرة . فقد غطى الضباب الكثيف جزيرة إيجين، واستمر هذا الضباب أربعة أشهر، إلى

أن طردته ريح الجنوب أخيراً. لكن هذه الربح لم تجلب النجاة من الكارثة ، بل جلبت الهلاك. فقد أنجب الضباب القاتل عدداً لا يحصى من الأفاعي السامة ، التي ملأت البرك ، الينابيع ، والجداول في ايجين ، وقد تسمم الجميع بسببها ، واجتاح وباء الطاعون الرهيب الجزيرة ، فهات كل حي عليها ، ولم ينج إلا إياكوس وأبناؤ ه . وقد رفع إياكوس يديه نحو السهاء وصاح بألم :

الايازوس، أيها الحاكم العظيم، إن كنت زوج إيجين حقاً، وإن كنت والدي
 فعلًا، ولاتخجل من ذريتك، فاعد لي شعبي، أو ابعث بي فوراً إلى ظلمة
 القرر.

ومض السرق، وتسردد هزيم الرعد في السياء الصاخبة. وأدرك إياكوس أن التياسه قد سمع، وفي المكان، الذي وقف فيه إياكوس يصلي لأبيه زوس، كانت تنتصب شجرة بلوط عملاقة، منذورة لزوس، قاذف الصواعق، وعند جذورها كان يوجد وكر نمل. وبالمصادفة وقع نظر إياكوس على وكر النمل، الذي يغص بآلاف مؤلفة من النمل المحب للعمل، ظل إياكوس طويلاً يراقب عمل النمل، وكيف بنى مدينته النملية، فقال:

- هب لي يازوس، أيها الأب الرحيم، مواطنين محبين للعمل بعدد النمل في هذا الوكر.

لم يكد إياكوس ينطق بذلك حتى تحركت أغصان البلوطة العملاقة، على الرغم من سكون الهواء. كانت تلك إشارة أخرى أرسلها زوس لإياكوس. وخيم الليل، فرأى إياكوس حلياً راثعاً. فقد رأى بلوطة زوس المقدسة، وكانت أغصانها مغطاة بعدد كبير من النمل. واهتزت اأغصان البلوطة، فانهمر النمل عنها كها المطر. وبعد سقوطه على الأرض راح النمل يكبر ويكبر، وتقف كل نملة على قدميها، وتستقيم ويختفي لونها القاتم وهزالها، وتتحول رويداً روياً إلى بشر. واستيقظ إياكوس، إنه لايصدق النبوءة، حتى أنه راح يشكومن الآلحة، لأنهم لم

يرسلوا له النجدة. وفجأة سُمع صخب. وسمع إياكوس وقع خطوات، وأصوات بشر. وخطر له «أليس هذا حلماً ياترى؟» وفجأة يأتي ولده تيلامون مهرولاً، يرتمى على والده ويقول بفرح:

ميا اخرج بسرعة ياوالدي ، لسوف ترى المعجزة العظيمة ، التي لم تكن تتوقعها . وخرج إياكوس من مخدعه فرأى أولئك الناس ، الذين رآهم في الحلم ، أحياء يرزقون ، وأعلن الناس ، اللين كانوا نملًا ، إياكوس ملكاً عليهم ، أما هو فقد أطلق عليهم اسم ميرميدون(١١) (Myrmidons) ، وهكذا عادت ايجين جزيرة آهلة .

: Danaides (۱۲)

كان لدى إيساخوس، ابن زوس وايو، ولد اسمه بيلوس (Belos)، وكان الجيبتوس لدى الأخير ولدان هما إلجيبتوس (Egyptos) ودانايوس (Danaus). وكان الجيبتوس يحكم كل البلاد، التي يرويها النيل الخير، ومن هنا جاءت تسمية مصر. أما دانايوس فكان يحكم في ليبيا. وقد رزق الألهة الجيبتوس خمسين ولداً، أما دانايوس فقد رزق بخمسين بنتاً في غاية الحسن والجهال، وقد سحرت الدانائيد أبناء الجيبتوس بجهالهن، فأراد هؤ لاء أن يتخلوا الفتيات الحسناوات زوجات لهم، لكن دانايوس والدانائيد رفضوا ذلك. حشد أبناء الجيبتوس جيشاً عرمرماً، وشنوا حربهم على دانايوس، وانكسر دانايوس على أيدي أبناء أخيه، ثم لاذ بالفرار. وبمعونة الربة أثينا بالاس بنى دانايوس أول سفينة بخمسين مجذافاً، وانطلق على متنها مع بناته عبر البحر الواسع المصطخب أبداً.

سارت سفينة دانايوس عبر أمواج البحر طويلًا، إلى أن وصلت جزيرة رودوس. وهنا توقف دانايوس، وخرج مع بناته إلى الشاطىء، وأسس معبداً

لحاميت الربة أثينا، وقدم لها الأضاحي الكثيرة. ولم يستقر دانايوس في رودوس. فقد دفعه الخوف من تعقب أبناء ايجيبتوس إلى أن يبحر مع بناته باتجاه سواحل اليونان، إلى آرغوس، مسقط رأس إيو. وكان زوس نفسه ساهراً على سلامة السفينة أثناء رحلتها الخطيرة في البحر الشاسع. وبعد رحلة طويلة رست السفينة على شواطىء آرغوس الخيرة. وكان دانايوس والدانائيد يأملون في أن يجدوا الحاية هنا، والنجاة من الزواج الممقوت من أبناء ايجيبتوس.

نزلت الداناثيد إلى الشاطىء، ولم يكن يبدو في المكان أحد. أخيراً ظهرت في البعيد سحابة من الغبار، راحت تقترب بسرعة، إلى أن ظهر فيها بريق المدروع والتروس والرماح. إن القادم هو جيش ملك آرغوس بيلاسفوس، ابن باليهتون، فيا إن أنبيء بيلاسفوس بوصول السفينة حتى جاء شاطىء البحر مع قواته. وهناك لم يلتق عدواً، بل الشيخ دانايوس وبناته الخمسين الحسناوات. وقد استقبلنه وفي أيديهن أغصان الزيتون، وهن يتوسلن إليه أن يحميهن. كانت بنات دانايوس الحسناوات يتوسلن إليه، وقد مددن أيديهن نحوه، أن يساعدهن ضد أبناء ايجيبتوس المغرورين، وتحلف الدانائيد بيلاسفوس باسم زوس، حامي المتوسلين الجبار، أن لا يسلمهن، وهن لسن غريبات في آرغوس، موطن جدتهن إيو.

كان بيسلاسفوس لايرزال متردداً: فهو يخاف الحرب ضد حكام مصر الأقوياء. فإذا يفعل؟ لكنه يخاف أكثر من سخط زوس، إذا ماانتهك قوانينه، ورفض طلب من يتوسل إليه أن يمد له يد المساعدة. أخيراً ينصح بيلاسفوس دانيوس أن يذهب إلى آرغوس بنفسه، وهناك يضع على مذبح الألحة غصون النيتون إشارة إلى التياس الحاية. أما هو فقد قرر أن يجمع الشعب، ويتشاور معه. ويعد بيلاسفوس الدانائيد أن يبذل قصارى جهده من أجل إقناع مواطني آرغوس بمساعدتهن.

وينصرف بيلاسفوس. وعلى أحر من الجمر تنتظر الداناثيد قرار الاجتماع الشعبي. إنهن يعرفن مدى عناد أبناء ايجيبتوس، ومدى هولهم في ساح الوغى، وهن يعرفن ماذا يتهددهن إذا مارست سفن المصريين على شاطىء آرغوس. فهاذا سيفعلن، وهن الفتيات المسكينات، إن حرمهن سكان آرغوس من الملاذ والمساعدة؟ إن المصيبة وشيكة. فها قد وصل رسول أبناء ايجيبتوس، وراح يهدد بنقل الدانائيد إلى السفينة بالقوة، وقد أمسك بيد إحدى بنات دانايوس وأوعز لعبيده أن يمسكوا بالباقيات. وهنا يظهر الملك بيلاسفوس من جديد. ويبسط حمايته على الدانائيد، ولا يخيفه تهديد رسول أبناء ايجيبتوس بالحرب.

جرقرار تقديم الحماية لدانايوس وبناته الهلاك على بيلاسفوس وسكان ارغوس. فبعد هزيمته في المعركة الدامية، فربيلاسفوس إلى أقصى شمال أملاكه الشاسعة. صحيح أن دانايوس اختير ملكاً لأرغوس، لكن كان عليه، من أجل عقد صلح مع أبناء الجيتوس أن يزوجهم ببناته الحسناوات.

أحيا أبناء الجيبتوس عرساً زاهياً للزواج بالدانائيد. ولم يكن يخطر لهم ببال المصير الذي سيجره عليهم هذا الزواج. انتهت مأدبة الزفاف الصاخبة، وصمتت أناشيد الأعراس، وأخمدت مشاعل الزواج، وخيمت ظلمة الليل على آرغوس. وساد الصمت المطبق المدينة الهاجعة، المستسلمة للنوم. وفجأة شق سجف الصمت أنين احتضار ثقيل، ثم تلاه ثان وثالث. فتحت ستار الليل ارتكبت الدانائيد جريمة هائلة.

فيا إن استسلم أزواجهن للنوم حتى غمدن في أجسامهم الخناجر، التي أعطاها لهن دانايوس. وهكذا فقد هلك أبناء ايجيبتوس.

وقد نجا واحد منهم فقط، انه لانسيوس الجميل، فقد أشفقت عليه هيبر منسترا، ابنة دانايوس الشابة، فلم يطاوعها قلبها على أن تغمد خنجرها في صدر زوجها، فأيقظته، وأخرجته من القصر خفية.

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ثارت ثائرة دانايوس حين عرف أن هيبر منسترا عصت أوامره، فقيدها بالأغلال الثقيلة، وألقى بها في السجن، واجتمعت محكمة الشيوخ في آرغوس، لكي تحاكم هيبرمنسترا على عصيانها والدها. وكان دانايوس يريد لابنته الموت. لكن ربة الحب، أفروديت الذهبية، جاءت نفسها إلى المحكمة. وقد دافعت عن هيبرمنسترا، وأنقلتها من الإعدام القاسي. وقد أصبحت ابنة دانايوس المعذبة والمغرمة، زوجة لانسيوس. وقد بارك الألحة هذا الزواج بدرية كبيرة من الأبطال العظام، إن هرقل نفسه، بطل اليونان الخالد، يتحدر من صلب لانسيوس.

ثم إن زوس لم يكن يريد الموت للدانائيد الأخريات، وهكذا فقد أوعز لأثينا وهرمس أن يطهّرا الدانائيد من رجس الدم المراق. وأحيا الملك دانايوس مباريات عظيمة على شرف آلهة الأولمب. وكان الفائزون في هذه الأولمب يكافأون بالزواج من بنات دانايوس.

ومع هذا فإن الدانائيد لم ينجين من العقاب على ماارتكبت أيديهن. فهن يتحملن هذا العقاب بعد الموت في مملكة هادس الكئيبة. إن عليهن أن يملأن وعاء هائلاً، لاقعرله، بالماء، يأخذنه من النهر الجوفي، ويدلقنه في الوعاء. هاهو الوعاء يبدو وكأنه يوشك أن يمتليء، لكن الماء يتدفق منه، ويعود خاوياً كها كان. ومن جديد تبدأ الدانائيد العمل، يحملن الماء، ويدلقنه في الوعاء الذي لاقعرله. هكذا يستمر عملهن العقيم إلى مالانهاية.

بیرسیوس (۱۳) Perseus :

ولادة بيرسيموس: كان لدى اكريزيوس (Acrisios) ملك آرغوس، حفيد لينكموس، ابنة اسمها داناييه (Danaé) اشتهرت بجمالها غير الأرضي. وقد تنبأ العراف لأبيها أن هلاكه سيكون على يد ابن داناييه. ومن أجل تلافي هذا المصير بني اكريزيوس جناحاً واسعاً من البر وبز والحجر عميقاً تحت الأرض. وسجن ابنته فيه.

لكن زوس «قاذف الصواعق» أحبها، ونقذ إلى جناح داناييه في هيئة مطر ذهبي، وأصبحت ابنة أكريزيوس زوجة زوس. ورزقت من هذا الزواج بصبي رائم، أطلقت عليه اسم بيرسيوس.

لم يمكث بيرسيوس الصغير طويلاً مع والدته في الجناح الموجود تحت الأرض. ففي ذات مرة سمع اكريزيوس صوت بيرسيوس الصغير وضحكاته المرحة. فنزل قاصداً ابنته كي يعرف سبب سماع ضحك الأطفال في جناحها. ولاتسل عن دهشة اكريزيوس حين رأى الصبي الصغير، ولاتسل عن مدى خوفه حين عرف أنه ابن داناييه وزوس، فقد تذكر فوراً نبوءة العراف. ومن جديد كان عليه أن يفكر كيف يتجنب مصيره. أخيراً أمر أكريزيوس بصنع صندوق خشبي كبير، حبس فيه داناييه وابنها بيرسيوس، وبعد أن أغلقه باحكام أمر بإلقائه في البحر.

مضت فترة طويلة وأمواج البحر المالح العاصفة تتقاذف الصندوق. كان الهلاك يتهدد داناييه وابنها فقد كانت الأمواج تتقاذف الصندوق من جهة إلى أخرى، تارة ترفعه عائياً فوق قممها. وأخرى ترمي به إلى لجة اليم. أخيراً قذفت به الأمواج المصطخبة أبداً إلى جزيرة سيريفوس(١١). وفي ذلك الوقت كان الصياد ديكتيس على الشاطىء يصطاد السمك. وكان قد فرغ لتوه من رمي شباكه في البحر. وقد على الصندوق في الشباك. فأخرجه ديكتيس إلى الشاطيء. وما ان فتحه حتى وقف ذاهلاً. وهويرى امرأة ذات جمال ساحر، وصبياً في غاية الروعة. وقد نقلها ديكتيس إلى أخيه بوليديكتس، ملك سيريفوس.

مب بيرسيوس في بلاط الملك بوليديكيتس، وأصبح شاباً قوياً طويل القامة. وكان كالنجم يتلألأ بين شبان سيرفيوس بجهاله، ولم يكن أحد يضاهيه قوة ولامهارة ولا شجاعة.

بيرسيوس يقتل الغورغون ميدوزا: كان بوليديكتس ينوي أن يأخذ داناييه الحسناء زوجة له عنوة، لكن داناييه كانت تكره الملك بوليديكتس الصارم. وقد تصدى بيرسيوس للدفاع عن أمه، مما أثار سخط بوليديكتس، ومنذ ذلك الوقت لم يعد يفكر إلا بشيء واحد ـ كيف يقضي على بيرسيوس. وفي النهاية قرر بوليديكتس الظالم إرسال بيرسيوس لجلب رأس الغورغون ميدوزا، وهكذا فقد استدعى بيرسيوس وقال له:

ان كنت ابن زوس قاذف الصواعق فعلاً فلن ترفض اجتراح المأثرة العظيمة ، ولن يرتجف فؤ ادك أمام أي خطر ، برهن أن زوساً أبوك ، واحضر لي رأس الغورغون ميدوزا . إنني واثق أن زوساً سيساعد ولده .

نظر بيرسيوس إلى بوليديكتس بإباء ثم رد عليه بهدوء:

حسن لسوف آتيك برأس الغورغون ميدوزا.

انطلق بيرسيوس في الدرب البعيد، كان عليه أن يصل طرف الأرض الغربي. إلى البلد الذي تحكمه ربة الليل وإله الموت ثاناتوس. وكات تقطن هذا البلد الغورغونات الفظيعات، وكان جسم كل منهن مغطى بحراشف لامعة وقاسية. وحده سيف هرمس كان قادراً على تقطيع هذه الحراشف. وكانت أيديهن، الهاثلة الحجم، نحاسية وذات نخالب حادة. وبدلاً من الشعر كانت على رؤ وسهن أفاع سامة لاتكف تتحرك وتفح. أما وجوه الغورغونات، ذات الأنياب الحادة كالخناجر، والشفاه الحمراء كما الدم، والعيون التي تقدح شرراً، فكانت تقطر شراً. وكانت من الهول بحيث أن نظرة واحدة إلى الغورغونات كانت تكفي للتحول إلى حجر. وعلى الأجنحة، ذات الريش الذهبي الساطع، كانت الغورغونات تنطلق في الجومسرعة، والويل كل الويل للانسان الذي قد العورغونات تانت الغورغونات تمونات تما الخورغونات تما الخورغونات تما الخورغونات تما المار.

كان على بيرسيوس أن يجترح ماثرة ليست بالسهلة. ولم تكن آلهة الأولمب

لتسمح بهلاك ابن زوس. فجاء إلى نجدته رسول الآلهة هرمس، السريع سرعة الخواطر، وابنة زوس المحبوبة أثينا المحاربة. أعطت أثينا بيرسيوس ترساً نحاسياً مصقولاً، لدرجة أنه كان يعكس كل شيء. أما هرمس فأعطاه سيفه القاطع، ودل رسول الآلهة البطل الشاب على مكان الغورغونات.

كان طريق بيرسيوس طويلًا. فقد قطع بلداناً عديدة، ورأى شعوباً كثيرة، إلى أن وصل أخيراً البلاد المعتمة، حيث تعيش الغولات (Les Grées) العجائز، ولم يكن لديهن سوى عين واحدة وسن واحدة، كن يتناوبن على استخدامها، ففي الموقت المذي كانت فيه العمين لدى إحمداهن كانت الساقيتان عمياوين، فكانت المبصرة تقود أختيها العمياوين العاجزتين. وحين كانت الغولة المبصرة تخرج العين لتعطيها لأختها التالية، كانت الشقيقات الثلاث كلهن عمياوات. كانت الغولات تحرسن الطريق المؤدي إلى الغورغونات، وحدهن كن يعرفنه. تسلل بيرسيوس نحوهن بهدوء تحت جنح الظلام، وبناء على نصيحة هرمس انتزع من الغولة العين الساحرة في اللحظة، التي كانت تعطيها لأختها. وصرخت الغولات من الفزع. فقد أصبحن كلهن عمياوات. فهاذا يفعلن وهن عمياوات وعاجزات؟ فرحن يتوسلن إلى بيرسيوس ويستحلفنه بجميع الألهة أن يرد لهن العين. وكن على استعداد لأن يفعلن أي شيء للبطل ، المهم أن يعيد لهن جوهرتهن. وحينذاك طلب بيرسيوس من الغولات أن يرشدنه إلى الطريق المؤدى إلى الغورغونات. ترددت الغولات طويلاً، لكنهن اضطررن، من أجل استعادة البصر، أن يرشدنه إلى هذا الطريق. هكذا عرف بيرسيوس كيف يصل جزيرة الغورغونات، فتابع طريقه على عجل.

بعد مضي فترة من الزمن وصل بيرسيوس إلى الحوريات اللواتي قدمن له ثلاث هدايا: درع هادس، حاكم العالم السفلي، الذي كان يجعل كل من يرتديه غير مرثي، صندلًا مجنحاً، كان يسمح لمن يلبسه بأن يطير في الجوبسرعة، وحقيبة

rerted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

سحرية ، كانت تتسع وتضيق حسب حجم محتواها . ارتدى بيرسيوس الصندل المجنح ودرع هادس ، وعلق الحقيبة السحرية على كتفه ، ثم انطلق بسرعة في الجو ، إلى جزيرة الغورغونات .

كان بيرسيوس يحلق على ارتفاع عال في السهاء. ومن تحته تنبسط الأرض، ذات الوديان الخضراء، كانت الأنهار تتلوى فيها كالشرائط الفضية. وبدت المدن في الأسفل، وفيها كانت معابد الآلهة تتلألأ برخامها الأبيض. وفي البعيد كانت ترتفع الجبال، المغطاة بالغابات الخضراء، وكالماس كانت تتلألأ تحت أشعة الشمس قممها المغطاة بالثلج. كان بيرسيوس ينطلق كالزوبعة نحو الأمام، وقد ارتفع إلى علوشاهق لاتبلغه النسور على أجنحتها الجبارة.

وهاقد تلألا البحر في البعيد فبدا كالذهب المصهور. الآن أصبح بيرسيوس يطير فوق البحر فيتناهى إليه اصطخاب الأمواج بحفيف بالكاد يسمع. ولم تعد الأرض مرتبة. وعلى مد النظر، في شتى الاتجاهات انبسط السهل الماثي. أخيراً، تراءت في عمق البحر البعيد جزيرة كشريط أسود، كانت تقترب شيشاً فشيئاً، إنها جزيرة الغورغونات. وكان ثمة شيء مايتلألا بوهج لايطاق تحت اشعة الشمس في هذه الجزيرة. وانخفض بيرسيوس قليلاً. وراح يحلق كالنسر فوق الجريرة، فراى ثلاث غورغونات هائلات، نائهات على الصيخرة، وقد نشرن أيديهن النحاسية، أما حراشفهن وأجنحتهن الذهبية فكانت تتوهج كالنار تحت الشمس، وكانت الأفاعي على رؤ وسهن بالكاد تتحرك، وهن نائهات. وأدار بيرسيوس وجهه بسرعة لكي لايرى الغورغونات. فقد كان يخاف نائهات. وأدار بيرسيوس وجهه بسرعة لكي لايرى الغورغونات. فقد كان يخاف بيرسيوس ترس أثينا بالاس، فانعكست الغورغونات فيه كها في المرآة. لكن من بيرسيوس ترس أثينا بالاس، فانعكست الغورغونات فيه كها في المرآة. لكن من بيرسيوس ترس أثينا بالاس، فانعكست الغورغونات فيه كها في المرآة. لكن من بيرسيوس ترس أثينا بالاس، فانعكست الغورغونات فيه كها في المرآة. لكن من بيرسيوس ترس أثينا بالاس، فانعكست الغورغونات فيه كها في المرآة، لكن من بيرسيوس ترس أثينا بالاس، فانعكست الغورغونات فيه كها في المرآة، لكن من بيرسيوس ترس أثينا بالاس، فانعكست الغورغونات فيه كها في المرآة، ولايمكن إلا

قتلها هي. وفكر بيرسيـوس مليّاً. وجاء هرمس السريع لنجدته، فقد دله على ميدوزا، وهمس في أذنه بصوت ضعيف:

- هيا عجل يابيرسيوس. انزل إلى تحت بجرأة أكبر. هاهي ميدوزا، تلك الأقرب إلى البحر. اقطع رأسها. وإياك أن تنظر إليها نظرة واحدة فتهلك. عجّل قبل أن تستيقظ الغورغونات.

وكم ينقض النسر من عنان السهاء على طريدته كذلك انقض بيرسيوس على ميدوزا النائمة إنه ينظر إلى الترس الكاشف كي يسدد الضربة بشكل صائب. وأحست الأفساعي على رأس ميسدوزا بالعسدو، فنهضت، وهي تطلق فحيحاً رهيباً. وتحركت ميدوزا، وهي لاتزال نائمة، وبدأت تفتح عينيها، وفي هذه اللحظة ومض السيف القاطع كالبرق، وبضربة واحدة أطاح بيرسيوس برأس ميدوزا. وتدفق دمها القاتم على الصخرة، ومن الدم المتدفق من جثة ميدوزا حلق في السياء عالياً الحصان بيغاس، وظهر العملاق كريزاور(١٠٠). وعلى جناح السرعة التقطم بيرسيوس رأس الميدوزا، وخبأه في الحقيبة السحرية. وسقطت جثة ميدوزا من على الصخرة في البحر، وهي تتلوى في خلجات الموت. ومن صخب سقوطها استيقظت شقيقتاها أوريانو وسيتنو وبعدان رفرفتا بأجنحتهما القوية حلقتا فوق الجزيرة، وراحتا تنظران حولهما بعيون تتوهج حنقاً. كانت الغورغونتان تندفعان عبر السماء بصخب، لكن قاتل شقيقتهما ميدوزا اختفى دون أثر. ولم تكن ثمة روح حية واحدة لافي الجزيرة ولابعيداً في البحر. أما بىرسيوس فكان يندفع مسرعاً فوق البحر الصاخب، وهو في درع هادس. وها هو يطبر فوق رمال ليبيا. ومن خلال الحقيبة راح الدم يتسرب من رأس ميدوزا فيقع قطرات ثقيلة على الرمل. ومن قطرات الدم هذه أنجبت الرمال الأفاعي السامة. كانت كل الأمكنة تعج بها، ولاذ كل ماهوحي بالفرار، وقد حولت الأفاعي ليبيا إلى صحراء.

بيرسيوس وأطلس: كان بيرسيوس يبتعد شيئاً فشيئاً عن جزيرة المخورغونات. وكما السحابة، التي تسوقها الريح العاصفة، كان يندفع عبر السهاء، إلى أن وصل أخيراً ذلك البلد، الذي يحكمه أطلس العظيم، ابن المارد جابيت، وشقيق بروميثيوس. وفي حقول أطلس كانت آلاف القطعان من الأغنام، ذات الجزز الرقيقة، والأبقار والشيران، ذات القرون المعقوفة، وفي أملاكه كانت تنموحدائق زاهية. وفي إحدى هذه الحدائق كانت تنتصب شجرة ذات أغصان وأوراق ذهبية، كما كان التفاح، الذي ينموعلى هذه الشجرة، ذهبياً أيضاً. كان أطلس يحافظ على هذه الشجرة كما يحافظ على بؤبؤ عينه، فقد كانت وس ويسرق التفاح، الدبة ثيميس أنه سيحل اليوم، الذي سيأتيه فيه ابن زوس ويسرق التفاحات الذهبيات من عنده. كان أطلس يخاف هذا. فأحاط خديقة، حيث تنمو شجرة التفاح، بسور عال، ووضع التنين قاذف اللهب يحرس المدخل. لم يكن أطلس يسمح للغرباء بدخول أملاكه، خوفاً أن يكون ابن زوس بينهم.

حط بيرسيوس لدى أطلس، وخاطبه بكلمات الترحيب:

ـ استقبلني ياأطلس ضيفاً في دارك . إنني بيرسيوس ، ابن زوس ، قاتل الغورغونة ميدوزا . لقد اجترحت مأثرة عظيمة . دعني آخذ لديك قسطاً من الراحة

ما إن سمع أطلس أن بيرسيوس ابن زوس حتى تذكر نبوءة الربة ثيميس، وأجاب برسيوس بغلظة:

انقلع من هنا! لن يفيدك كذبك عن المأثرة العظمى، ولا أنت ابن قاذف الصواعق.

وهم أطلس بطرد البطل إلى الخارج، وإذ رأى بيرسيوس أنه غير قادر على التغلب عليه، أسرع يغادر الدار بنفسه. ويستعر الغضب في فؤ اد بيرسيوس: لقد أغضبه أطلس أنه رفض استضافته، ثم إنه وصفه بالكاذب.

وفي سورة غضبه يقول برسيوس للجبار:

_ حسن أنت تطردني ياأطلس! لكن هلا قبلت، على الأقل هديتي!

ومع هذه الكلمات أخرج بيرسيوس على جناح السرعة رأس ميدوزا وعرضه على أطلس، بينها أدار وجهه جانباً. وللتوتحول الجبار إلى جبل. أما لحيته وشعره فقد تحولا إلى غابات كثيفة، بينها تحولت يداه وكتفاه إلى صخور عالية. وشكل الرأس قمة جبل، تندفع عالياً في السهاء. ومنذ ذلك الوقت وجبل أطلس يسند قبة السهاء بكل مافيها من أبراج.

وحين ارتفعت إلى السهاء نجمة الصبح تابع بيرسيوس طريقه.

بيرسيوس ينقل أندروميس: بعد رحلة طويلة بلغ بيرسيوس علكة سيفيوس، الواقعة في أثيوبيا(١٠) على ساحل المحيط. فهناك على ساحل البحر مباشرة رأى أندروميس الحسناء، ابنة الملك سيفيوس، مقيدة إلى صخرة. وكان عليها أن تكفر عن ذنب أمها كاسيوبه، التي أغضبت حوريات البحر. فقد قالت كاسيوبة، المعتزة بجهالها، أنها تبز الجميع حسناً وجمالاً، عما أثار غضب الحوريات، اللواتي طلبن من إليه البحار بوزيدون أن ينزل عقابه بسيفيوس وكاسيوبه. وبناء على طلب الحوريات أرسل بوزيدون وحشاً بحرياً، خرج من أعهاق البحر، وحول أملاك سيفيوس إلى يباب، وامتلات عملكته بالبكاء والأنين. وتوجه إلى أمون(١٧) Amon عراف زوس، وسأله كيف له بالنجاة من هذه المصيبة.

ـ. قدم ابنتك أندروميس قرباناً للوحش فتضع بذلك حداً لعقاب بوزيدون.

حين عرف الشعب بجواب العراف أجبر الملك على تقييد أندروميس إلى صخرة قرب البحر. كانت أندروميس المسكينة تقف عند أقدام الصخرة مثقلة بالأصفاد، شاحبة من شدة الحوف، وهي تنظر بوجل لا يسوصف إلى البحر.

بانتظار أن يظهر الوحش بين لحظة وأخرى. ، فيمزقها. كانت الدموع تتدحرج من عينيها، وكان الرعب يسيطر عليها من مجرد التفكير بأن عليها أن تموت وهي في ريعان الصبا. مفعمة بالقوة، وقبل أن تتذوق مباهج الحياة. ولقد رآها بيرسيوس. وكان يمكن أن يظنها تمثالاً رائعاً من مرمر باروس الأبيض لولا أن نسيم البحركان يداعب شعرها، ولولا أن قطرات المدمع الكبيرة كانت تتدحرج من عينيها الرائعتين، وينظر إليها البطل الشاب بوله، وفي قلبه يتقد الشعور القوي بحب أندروميس. ويهبط بيرسيوس إليها على عجل، ثم يسألها بحنان:

ألا قولي لي أيتها الفتاة الحسناء لمن هذه البلاد، واذكري لي اسمك. واخبريني
 لماذا أنت مقيدة إلى هذه الصخرة؟

وأخبرته أندروميس بذنب من عليها أن تعاني. فالصبية الحسناء لاتريد أن يظن البطل أنها تكفر عن ذنبها هي. وقبل أن تأتي أندروميس على نهاية قصتها هاج البحروماج، ومن بين الأمواج المصطخبة ظهر العفريت، وقد رفع رأسه عالياً، وفتح شدقيه الهائلين، فصاحت أندروميس من هول مارأت. وجاء سيفيوس وكاسيوبه إلى الشاطىء راكضين، وقد سلبتها المصيبة رشدهما. وراحا يبكيان بمرارة، وهما يعانقان ابنتها، فلا سبيل إلى نجاتها.

وحينذاك نطق بيرسيوس:

- سوف يكون لديكها الكثير من الوقت لذرف الدموع ، لكن مالديكها من الوقت لإنقاذ ابنتكها قليل . إنني بيرسيوس ، ابن زوس ، وأنا قاتل رأس الغورغونة ميدوزا ، الذي تلفه الأفاعي . زوجاني ابنتكها أندروميس فأنقذها .

وافق سيفيوس وكاسيوبه بكل سرور. فقد كانا على استعداد لأن يفعلا أي شيء من أجل إنقاذ ابنتها. وقد وعده سيفيوس بكل مملكته مهراً. المهم أن ينقذ أندروميس. أصبح العفريت قاب قوسين. إنه يقترب من الصخرة شاقاً الأمواج بصدره العريض، كالسفينة المجنحة تندفع عبر الأمواج بحركات المجاذيف في

أيدى مجدفين جبسابرة. لم يكن العفريت أبعد من مرمى السهم حين حلق بيرسيوس عالياً في الجور. وقد سقط ظله في البحر فانقض العفريت على خيال البطل بهياج. انقض بيرسيوس بجرأة على العفريت من عل، ، وغمد سيفه المعقبوف عميقاً في ظهره. لم يكد العفريت يشعر بالألم الفظيع حتى ارتفع في الأمواج عالياً، وراح يخبط في البحر، كالخنزير البري، يحاصره سرب من الكلاب المسعورة النباح، تارة يغطس عميقاً في الماء، وأخرى يعود إلى السطح. إن العفريت يضرب الماء بذيله السمكي بشكل مسعور، فيتطاير الرذاذ بالألاف حتى ذرى الصخور الساحلية. ويغطى الزبد البحر. وينقض العفريت على بيرسيوس فاتحــاً شدقيه . فيحلق هذا بسرعة طائر النورس في صندله المجنح. وهويوجه الضربة تلو الضربة إليه، فيتدفق الدم والماء من فم العفريت، الذي أصيب إصابة قاتلة. تبلل جناحا صندل بيرسيوس، فكانا بالكاد يمسكان بالبطل في الجو. انطلق ابن داناييه الجباربسرعة نحو الصخرة، التي تمتد في البحر، واحتواها بيده اليسري، وغميد سيف ثلاث مرات في صدر العفريت العريض. وانتهت المعركة الفظيعة. ومن على الشاطىء تناهت صيحات الفرح. كان الجميع يمجدون البطل الجبار. وفكت أصفاد أرتيميس الحسناء، واحتفاء بالنصر، يقود بيرسيوس خطيبته إلى قصر أبيها سيفيوس.

عرس بيرسيوس: كان بيرسيوس سخياً في تقديم الأضاحي لزوس وأثينا بالاس وهرمس. وبدأت في قصر سيفيوس مأدبة زفاف مرحة. وقد أشعل هيمينايوس وايروس مشاعلها، ذات الرائحة الزكية. كان كل قصر سيفيوس مضفراً بالخضرة والأزهار. وتتردد عالياً أنغام القيثارات والمزاهر، وتصدح جوقات الزفاف. وأبواب القصر مشرعة على مصاريعها، وتتوهج قاعة المآدب بالذهب. إن سيفيوس وكاسيوبه يحتفلان مع العروسين، ويشاركها الحفل الشعب كله، وفي

كل مكان يسود المرح والفرح. وفجأة لعلع صليل السلاح الرهيب في قاعة المآدب، وترددت في أرجاء القصر صيحة الحرب، كما صخب البحر، حين يرتفع عالياً ويصطدم بأمواجه، التي تدفعها الرياح العاصفة، بالشاطىء الصخري العالى. كان القادم هو فينيوس (Phinée)، خطيب أندروميس الأول، ومعه جيش عرمرم.

ولدى دخوله القصر صاح فينيوس بصوت عال ، وهو يلوح برمحه:

- الويل لك ياخ اطف العرائس. لن ينقذك صندلك المجنح ولا حتى زوس، قاذف الصواعق نفسه.

هم فينيوس برمي بيرسيوس برمحه، لكن الملك أوقفه بقوله:

ماذا تفعل؟ مااللذي يجعلك تجن على هذا النحو؟ أهكذا تريد أن تكافيء بيرسيوس على مأثرته؟ أهذه هدية الزفاف؟ هل اختطف بيرسيوس خطيبتك منك؟ كلا، إنها خطفت منك حين اقتيدت لتربط إلى الصخرة، حين كانت في طريق الهلاك، فلهاذا لم تأتها حينذاك وتخلصها؟ هل تريد الآن أن تنتزع من الفائز جائزته؟ لماذا لم تأت بنفسك في طلب أندروميس حين كانت مكبلة إلى الصخرة، ولماذا لم تنتزعها آنذاك من العفريت؟

لم يرد فينيوس على سيفيوس بشيء، وكان ينظر بسخط إلى سيفيوس تارة، وإلى ابن زوس الراثع تارة أخرى، وعلى حين غرة، وبعد أن استجمع كل قواه، رمى بيرسيوس برجه، فانغرز الرمح في شرفة بيرسيوس. وانتزعه البطل الشاب بيده الجبارة، ثم وثب من شرفته، ولوح بالرمح برهبة. وكان سيصيب من فينيوس مقتلاً لولا أن هذا اختباً خلف المحراب، فأصاب الرمح رأس البطل ريثيوس، فسقط قتيلاً. واندلعت معركة طاحنة. وعلى جناح السرعة وصلت من الأولمب أثينا المحاربة لمساعدة أخيها بيرسيوس، وقد شملته برعايتها وثبتت فيه روح البطولة التي لاتقهر. فاقتحم بيرسيوس غمار المعركة. وكان السيف القاتل يومض

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

في يديه مثل البرق الخاطف، وبهذا السيف الذي قتل ميدوزا، راح بيرسيوس يقتل الأبطال، الذين جاءوا مع فينيوس، الواحد تلو الآخر. وامسك بيرسيوس بكلتا يديه جاماً برونزياً ضخاً، كان يستخدم لخلط النبيذ أثناء المأدبة، وقذف به رأس البطل ايفسريتوس. وسقط البطل، كأن صاعقة أصابته، وطارت روحه إلى مملكة الأشباح. كان الأبطال يتساقطون الواحد تلو الآخر، لكن فينيوس كان قد جلب معه الكثير منهم. أما بيرسيوس فكان غريباً في مملكة سيفيوس. وكان رفاقه في المعركة قلة. فكان عليه وحده _ تقريباً _ أن يقاتل هذه الكثيرة من الأعداء. الكثير ون من أتراب بيرسيوس سقطوا في هذا الصراع المرير. فالمغني، الذي كان يطرب المحتفلين بصوته الرخيم، سقط بضربة رمح. وقد لامس، وهو يسقط، أوتار القيثارة فرنت أوتارها بآهة حزينة، كشهقة الموت. لكن صليل السيوف وأنين المحتضرين وأد رنين الأوتار. كانت السهام تتطاير مثل حبات البرد، تدفعها الرياح.

كان بيرسيوس يقارع أعداءه مستنداً إلى العمود، ومحتمياً بترس أثينا المصقول، وقد أحاطوا به من جميع الجهات، وازدادت المعركة من حولة ضراوة. وإذ رأى ابن داناييه الجبار، أن الموت الزؤ ام يترصده صاح بصوت قوي:

مل يمكن أن أعشر على النجدة لدى العدو الدي جندلت! أنتم نفسكم أرغمتموني على البحث عن الحماية لديه! هيا فليدر ظهره كل من هولي صديق!

أخرج بيرسيوس من الحقيبة العجيبة رأس الغورغونة ميدوزا بسرعة ، ورفعه عالياً فوق رأسه . فراح الأبطال، الذين يهاجمون بيرسيوس يتحولون إلى تماثيل الواحد إثر الآخر. بعضهم تحجر وهو يرفع سيفه ليغمده في صدر خصمه ، والبعض الآخر وهو يلوح بالرماح الحادة ، بينها البعض وهو يحتمي وراء التروس .

نظرة واحدة إلى رأس ميدوزا حولتهم إلى تماثيل من المرمر، وغصت قاعة المآدب بالتماثيل.

وتملك فينيسوس الخوف حين رأى أن جميع أصدقائه تحولوا إلى حجر، فخر على ركبتيه باسطاً يديه نحو بيرسيوس، وصاح بتوسل:

ي كانت الغلبة لك يابيرسيوس. ألا خبيء رأس الميدوزا الفظيع بسرعة. أتوسل إليك أن تخبشه ياابن زوس العظيم، خذ كل شيء، ليكن كل شيء ملكك، اعف عن حياتي فقط.

ورد بيرسيوس على فينيوس ساخراً:

_ لاتخف أيها الجبان الحقير! إن سيفي لن يجندلك. لسوف أترك لك مكافأة إلى الأبد. فلسوف تبقى إلى الأبد هنا في قصر سيفيوس، لكي تتسلى زوجتي بالنظر إلى صورة خطيبها الأول.

ومد البطل برأس ميدوزا إلى فينيوس، وعلى الرغم من أن فينيوس حاول جاهداً أن لاينظر إلى الغورغونة الفظيعة فإن نظره وقع عليها، فتحول للتوإلى تمثال من المرمر. إن فينيوس يقف متحجراً، وهو منحن، كالعبد، أمام بيرسيوس. وإلى الأبد احتفظت عينا تمثال فينيوس بتعبير الخوف والتوسل العبودي.

عودة بيرسيوس إلى سيريفوس: لم يمكث بيرسيوس طويلاً في جزيرة سيفيوس. فقد اصطحب أندروميس الحسناء، وعاد إلى الملك بوليديكتس في سير يفوس. وقد وجد بيرسيوس أمه داناييه في شقاء كبير. فلكي تنجومن بوليديكتس اضطرت للبحث عن الحياية في معبد زوس، ولم تجرؤ على مغادرة المعبد للحظة واحدة. دخيل بيرسيوس الغاضب قصر بوليديكتس فوجده مع أصدقائه حول مائدة عامرة. ولم يكن بوليديكتس يتوقع عودة بيرسيوس سالماً: فقد كان على ثقة أن البطل قد هلك في صراعه ضد الغورغونات، ولذا فقد كانت

دهشة ملك سير يفوس كبيرة حين رأى بيرسيوس أمامه، وقال بيرسيوس للملك بكل هدوء:

_ لقد نفذ أمرك، فقد جلبت لك رأس ميدوزا.

لم يصدق بوليديكتس أن بيرسيوس اجترح مثل هذه المأثرة العظيمة، فراح يهزأ من البطل، ويتهمه بالكذب. وقد شاركه هزءه أصدقاؤه. فاستعر الغضب في صدر بيرسيوس. ولم يستطع أن يتغاضى عن الاهانة، فقدحت عيناه شرراً، وأخرج رأس ميدوزا، وهو يصيح:

- إن كنت لاتصدق يابوليديكتس فهاك البرهان.

نظر بوليديكتس إلى رأس الغورغونة فتحول في الحال إلى حجر، ولم ينج من هذا المصير أصدقاء الملك، الذين كانوا يشاركونه المأدبة.

بيرسيوس في آرغوس: نقل بيرسيوس مقاليد الحكم في سيريفوس إلى ديكتس، شقيق بوليديكتس، اللي سبق له أن أنقله مع والدته، أما بيرسيوس فقد سافر إلى آرغوس بصحبة داناييه وأندروميس. وحين عرف أكروزيوس، جد بيرسيوس، بعودة حفيده، تذكر نبوءة العراف، فهرب بعيداً إلى الشيال، إلى لاريسا. وأصبح بيرسيوس يحكم موطنه آرغوس. وقد أعاد الدرع لهادس وأعاد الصندل المجنح والحقيبة العجيبة للحوريات، كما أعاد لهرمس سيفه القاطع. أما رأس ميدوزا فقد أعطاه لأثينا بالاس، فثبتته على صدرها، على درعها الساطع. كان بيرسيوس يحكم في آرغوس بسعادة.

ولم ينج جده من قدره المحتوم. ففي ذات مرة نظم بيرسيوس العاباً فخمة، وقد شارك فيها الكثير من الأبطال. وفي عداد الحضوركان أكريزيوس العجوز. وفي أثناء المباراة بقذف القرص الثقيل قذف بيرسيوس القرص البرونزي بيده

الجبارة. حلق القرص الثقيل عالياً في الجو، حتى الغيوم، ولدى سقوطه على الأرض أصاب رأس أكريزيوس فقتله. وهكذا تحققت نبوءة العراف.

دفن بيرسيوس أكريزيوس وهوفي غاية الحزن، لأنه أصبح عن غير قصد قاتل جده. ولم يرغب بيرسيوس في حكم آرغوس، مملكة أكريزيوس، الذي قتل على يديه، فرحل إلى تيرانت (١٨)، حيث أمضى سنوات عديدة يحكمها. أما آرغوس فقد تركها بيرسيوس لحكم قريبه ميغابينتوس.

: Sisyphe اسيزيــف

هو ابن إيول، الرب الأمر لجميع الرياح، وكان مؤسس مدينة كورنثوس، التي كانت تعرف في الأزمنة الغابرة باسم إيفيرا.

لم يكن أحد في الميونان القديمة يجاري سينزيف دهاء وحيلة ومكراً. واستطاع سيزيف بفضل دهائه جمع ثروات لاتحصى في كورنثوس، وطبقت شهرة كنوزه الأفاق.

وقد جاء ثاناتوس (Ghanatos) الكثيب إله الموت، لكي ينقله إلى مملكة هادس الجزينة، لكن سيزيف، الذي أحس مسبقاً باقتراب إله الموت تمكن من خداع ثاناتوس، وبكبيله بالأغلال. وتوقف الناس عن الموت على الأرض، ولم تعد تقام الجنائز الفخمة، ولاتقدم القرابين لألهة العالم السفلي، واختل على الأرض النظام، الذي سنه زوس. وحينذاك أرسل زوس، قاذف الصواعق، إله الحرب الجبار آريس إلى سيزيف، وقد قام آريس بتحرير ثاناتوس من الأصفاد، فقام هذا الأخير بقبض روح سيزيف، وقادها إلى مملكة أشباح الموتى.

لكن سيزيف عاد فخدع الألهة من جديد. فقد قال لزوجته ألا تدفن جثمانه، والا تقدم القرابين لالهة العالم السفلي. وقد عملت زوجة سيزيف بنصيحة

زوجها. انتظر هادس وبيرسفونه قرابين الدفن طويلًا، لكن دون جدوى. أخيراً دنا سيزيف من عرش هادس وقال:

_ ياهادس العظيم، ياسيد أرواح الموتى. يامن تعادل زوس جبر وتاً، دعني أذهب إلى الأرض النيرة، ولسوف آمر زوجتي أن تقدم لك القرابين الكثيرة، وبعدها أعود إلى مملكة الأشباح.

صدق هادس سيزيف، وتركه يذهب إلى الأرض. لكن سيزيف لم يعد إلى مملكة هادس، بل بقي في قصره الفاخر يحيي المآدب المرحة، وهو سعيد لأنه الوحيد من بين الفانين، الذي تمكن من العودة من مملكة الأشباح المظلمة.

غضب هادس، ومن جديد أرسل ثاناتوس لقبض روح سيزيف. دخل ثاناتوس قصر أكثر الفانين مكراً ودهاء، فوجده خلف ماثدة عامرة، قبض إله الموت، الذي يكرهه الآلهة والناس، روح سيزيف، التي طارت إلى الأبد إلى ملكة الأشباح.

إن عقاب سيزيف قاس في الحياة الآخرة. جزاء كل ماارتكب على الأرض من مكروخداع. لقد حكم على سيزيف بدحرجة صخرة هائلة نحوقمة جبل عال شديد الانحدار.

إن سيزيف يعمل بكل مالديه من قوة، ويتدفق العرق منه مثل حبات المرد، بسبب العمل القاسي. هاهو يقترب من القمة رويداً رويداً، وإذ يصبح قاب قوسين منها تفلت الصخرة من يديه، فتتدحرج بصخب نحو الأسفل، مثرة سحب الغبار. ومن جديد يبدأ سيزيف عمله.

هكذا يستمر سيزيف إلى الأبد في دحرجة الصخرة(٢٠)، ولن يستطيع أبداً بلوغ الهدف ـ قمة الجبل. كان لدى سيزيف ولد البطل غلوكوس، الذي حكم في كورنثوس بعد وفاة أبيه. وكان لدي غلوكوس ولد بيلير وفون، أحد أبطال اليونان العظام. كان بيلير وفون رائعاً كها الاله، ويعادل الآلهة الخالدين شجاعة. وفي شبابه رزيء بيلير وفون بمصيبة؛ فقد قتل عن غير قصد احد مواطني كورنثوس، وكان عليه أن يلوذ بالفرار من مدينته الأم. وقد هرب إلى بروثيتوس، ملك تيرانت، الله أكرم وفادته، واستقبله بكل احترام، وطهره من أدران الدم الذي أراق. لكن بيلير وفون لم يمكث طويلًا في تيرانت. فقد وقعت زوجة بروثيتوس، أنتييا لكن بيلير وفون لم يمكث طويلًا في تيرانت. فقد وقعت زوجة بروثيتوس، أنتييا (Antéa)، شبيهة الآلهة، في غرامه. لكن بيلير وفون رفض حبها. وحينذاك اتقدت كراهيتها لبيلير وفون، وقررت القضاء عليه، فذهبت إلى زوجها وقالت

. أيها الملك، لقد وجه لك بيلير وفون إهانة لاتغتفر. إن عليك أن تقتله. فهو يلاحقني، أنا زوجتك، بحبه. على هذا النحويعرب لك عن امتنانه على حسن ضيافتك.

وغضب بروثيتوس، لكنه لم يستطيع أن يرفع يده على ضيفه. خوفاً من غضب زوس، حامي حرمة الضيافة. فكر بروثيتوس طويلاً بكيفية القضاء على بيلير وفون، إلى أن قرر أخيراً إرساله حاملاً خطاباً إلى يوباتس، ملك ليثيالاً. والد أنتيبا. في هذه الرسالة، التي كتبت على لوح مزدوج مطوي ومختوم كتب بروثيتوس لحميه يوباتس كيف أهانه بيلير وفون، وطلب منه أن ينتقم له منه. انطلق بيلير وفون قاصداً يوباتس، حاملاً له الرسالة. دون أن يخطر له ببال مدى الخطر الذي يتهدده.

بعد سفر طويل وصل بيلير وفون إلى ليثيا، وقد استقبل يوباتس البطل الشاب بفرح، وظل يحيى المآدب تسعة أيام. وأخيراً سأله يوباتس عن الغرض من قدومه. فقام بيلير وفون بتسليمه رسالة بروئيتوس بكل هدوء. تناول يوباتس اللوح المنزدوج والمختوم، ثم فتحه ولم يكد يقرأه حتى تملكه الهول. فقد كان عليه أن يقتل البطل الشاب، الذي أحبه خلال هذه الأيام التسعة. لكن يوباتس، مثله مثل بروثيتوس، لم يكن يريد أن ينتهك حرمة الضيافة، هذا التقليد المقدس. ولكي يقضى على بيلير وفون قرر إرسال البطل لاجتراح مأثرة محفوفة بالموت الأكيد. فقد كلف يوباتس بيلير وفون بقتل الوحش الرهيب شيمير (Chimére)، التي ولدت من تزاوج تيفون الفظيع وايشيدنا (Echidna) العملاقة. كان لشيمير رأس أسد وجسم عنزة برية وذيل تنين. وكانت تقذف النار من أفواهها الثلاثة. ولم يكن ثمة منجاة لأحد من شيمير الرهيبة. كان مجرد اقترابها يحمل الموت الزؤ ام. لم يقف بيلير وفسون أمسام خطسر هذه المأثرة، بل تصدى البطل الجبار لاجتراحها بكل جرأة. كان يعرف أن لاسبيل إلى التغلب على شيمير إلا بالحصول على الحصان المجنح بيغاس، الذي انطلق من جثة الغورغونة ميدوزا، التي قتلها بيرسيوس، كما كان يعرف أين يمكن العثور على هذا الحصان. كان بيغاس غالباً ما يحط على قمة اكروكورنث(٢٢)، ويروي غليله من ينبوع بيرينيه (٢٤). وإلى هناك توجه بيلير وفون. وقد وصل الينبوع في الوقت الذي هبط فيه بيغاس من وراء السحب، وروى غليله من ماء الينبوع البارد والشفاف كالكريستال. كان بيلير وفون يريد أن يمسك ببيغاس. فراح يلاحقه في الليل والنهار. لكن عبثاً، فلم تجده كل حيله فتيلًا، ولم يمكنه بيغاس من الامساك به. فيا إن يقترب البطل الشاب من الحصان المجنح حتى يرفرف بجناحيه الجبارين، فينمدفع بسموعة الريح خلف السحب. ويروح يحوم فيها كالنسر. أخيراً، وبناء على نصيخة بوليدوس، أخلد بيلير وفون للنوم عند ينبوع بيرينيه. قرب مذبح

أثينا بالاس، حيث رأى بيغاس للمرة الأولى. كان بيلير وفون يريد أن ينزل عليه وحي الألهة في المنام. وبالفعل فقد جاءته أثينا في المنام، وعلمته كيف يمسك بيغاس، أعطته لجاماً ذهبياً، وأمرته بتقديم قربان لاله البحر بوزيدون. استيقظ بيلير وفون. وكم كانت دهشته كبيرة حين رأى اللجام الذهبي إلى جانبه. ورفع بيلير وفون صلاة الشكر الحارة للربة أثينا.

ولم يمض من الوقت إلا أقله حتى ورد الحصان العجيب ينبوع بيرينيه على جناحيه الناصعي البياض. وبكل جسارة امتطى بيلير وفون متنه، وألقى باللجام السلهبي على رأسه. ظل بيغاس يحوم في الجوطويلاً. حاملاً البطل أسرع من الريح، إلى أن رضخ أخيراً، ومنذ ذلك الحين وهو يخدم بيلير وفون بكل إخلاص.

انطلق البطل على متن بيغاس مسرعاً نحوجبال ليثيا، إلى حيث تعيش العفريتة شيمير، أحست شيمير باقتراب العدو فزحفت من المغارة المظلمة، جبارة رهيبة. وطارت النار المستعرة من أفواهها الثلاثة، فغطت أعمدة الدخان كل ماحولها، وحلق بيغاس عالياً حاملًا بيلير وفون، ومن عل راح البطل يطلق سهامه على شيمير. الواحد تلو الأخرر. فكانت تتخبط ها فجة بين الصخور فتقلبها، وانطلقت على غير هدى بين الجبال، فكان كل شيء يحترق بنارها.

ظل بيلير وفون يطاردها في كل مكان على متن حصانه المجنح. ولم تستطع شيمير أن تجد أي مكان تختبيء فيه من سهام البطل الصائبة، التي كانت تصل إليها في كل مكان. قتل بيلير وفون العفريتة الهائلة، وعاد إلى الملك يوباتس مكللاً بغار المجد.

لكن يوباتس كلفه بمهمة أخرى. فقد أرسل البطل لقتال السوليميين المحاربين(""). الكثير من الأبطال سقطوا في المعارك ضد السوليميين، لكن بيلير وفون قهرهم. ولكن هذا لم يكف يوباتس، فقد كان هدف القضاء على

بيليز وفون. ولدا فقد سلط عليه الأمازونيات (٢٠) اللواتي لايقهرن. ولكن بيلير وفون خرج من هذه الحرب أيضاً مظفراً. وحينذاك أرسل يوباتس أقوى رجال ليثيا لملاقاة بيلير وفون العائد، لكي يقتلوه غيلة. وقد استدرج الليثيون البطل إلى كمين، لكنه خرج منه سالماً، وسقط كل رجال ليثيا الأشداء صرعى على يدي بيلير وفون. وحينذاك أدرك يوباتس أي بطل عظيم حل في ضيافته. فاستقبل البطل المظفر باحترام كبير. وزوجه ابنته، واعطاه نصف مملكته مهراً لها. كا خصص الليثيون له أكثر الأراضي خصباً.

ومند ذلك الحين بقي بيلير وفون في ليثيا، وعاش هناك محاطاً بالاحترام والشهرة. لكن نهاية حياته كانت مفجعة. فقد ركب البطل العظيم الغرور، حيث أراد أن يصبح نداً لآلهة الأولب، إلى هذا الحد أعمته الشهرة. قرر بيلير وفون أن يطير إلى الأولمب المشرق حيث الآلهة الخالدون على متن حصانه المجنح بيغاس ولكن زوس عاقبه على غروره هذا. فقد صب قاذف الصواعق سخطه الهائل على بيغاس المجنح، فألقى بيغاس بيلير وفون، أرضاً، حين هم هذا بامتطائه للصعود إلى الأولمب. وبسبب سقوطه على الأرض فقد البطل الجبار رشده. وقد ظل بيلير وفون المجنون يضرب في الأرض طويلاً إلى أن جاءه ثاناتوس، إله الموت المتجهم على جناحيه الأسودين، وقبض روحه. هكذا هبط إلى مملكة الأشباح الحزينة البطل العظيم بيلير وفون.

تانتال(۲۷):

كانت في ليديا، عند جبل سيبيل مدينة غنية، عرفت باسم سيبيل، على اسم الجبل. وفي هذه المدينة كان يحكم تانتال، ابن زوس وحبيب الآلهة. وكان الألهـة قد وهبـوه من كل شيء بوفـرة. لم يكن ثمـة على الأرض من يفـوق الملك

تانتال سعادة وغنى. فكانت مناجم الذهب الغنية على جبل سيبيل تدرعليه ثراء لا يعد ولا يحصى. ولم يكن لدى أحد مالديه من الحقول الخصبة، ولم يكن أحد يجني ما يجني ما يجني ما يجني ما الثار الرائعة من الحدائق وبساتين الكرمة، وفي مروج تانتال كانت ترعى قطعان كبيرة من النعاج، ذات الصوف الرقيق. والثيران الملتوية القرون، والأبقار وقطعان الجياد السريعة سرعة الرياح. كان لدى الملك تانتال فيض من كل شيء. وكان بوسعه أن يعيش سعيداً مرفهاً حتى الشيخوخة المتأخرة، لكن الخرور الزائد والجرائم أودت بحياته.

كان الآلهة ينظرون إلى محبوبهم تانتال كأنه لهم ند. وغالباً ماكان الأولبيون يؤمون قصور تانتال المتلألثة بالذهب، ويحيون المآدب معه, وبدعوة من الآلهة صعد تانتال أكثر من مرة حتى إلى الأولمب الذي لاتطأه قدم انسان فان. وهناك كان يشارك في مجلس الآلهة، ويشاطرهم ماثدتهم في قصر والده زوس قاذف الصواعق. وقد ركب تانتال الغرور. وأصبح يعتبر نفسه نداً حتى لزوس سائق السحب. ولدى عودته من الأولمب كان تانتال غالباً ما يجلب معه طعام الآلهة الأمبر وزيا والرحيق ويقدمه لأصدقائه الفائين على موائده في قصره. حتى تلك القرارات، التي كان الآلهة يتخذونها في مشاوراتهم على الأولمب المشرق، حول القرارات، التي كان تانتال ينقلها للناس، ولم يك يكتم تلك الأسرار، التي كان أغلم عليها والده زوس. وفي أثناء إحدى المآدب على الأولمب وجه ابن كرونوس يأتمنه عليها والده زوس. وفي أثناء إحدى المآدب على الأولمب وجه ابن كرونوس للعظيم كلامه لتانتال:

- سوف ألبي لك كل ماتتمناه ياولدي ، فاطلب مني ماتريد وتشتهي . ومن شدة حبى لك سوف أحقق لك كل ماتطلب .

لكن تانتال نسي أنه مجرد فان، ورد بصلف على زوس العظيم:

لست بحاجة إلى أفضالك، لاحاجة لي بشيء. إن القسمة التي كانت من نصيبي أروع من قسمة الآلهة الخالدين.

لم يرد قاذف الصواعف على ولده بشيء. بل اكتفى بأن قطب حاجبيه عاساً، لكنه كبت غضبه، وتمالك نفسه.

فقد كان يحب ابنه على الرغم من غروره. لكن تانتـال لم يلبث أن وجـه إهانة قاسية للآلهة أعقبها بأخرى. وحينذاك فقط أنزل زوس عقابه بالمغرور المتعجرف.

كان ثمة في كريت، مسقط رأس قاذف الصواعق. كلب ذهبي، سبق له أن حرس زوس طفلًا والعنزة الرائعة أمالتيه، التي أرضعت زوس صغيراً. وحين شب زوس، وانتزع من كرونوس السلطة على العالم، أبقى هذا الكلب في كريت لحراسة معبده. وقد فتن بانداريوس، ملك أفسيس، بجهال هذا الكلب وقوته، فجاء كريت خفية واختطفه. لكن أين يخبيء هذا الحيوان الرائع؟ فكربونداريوس طويلًا بذلك أثناء رحلته البحرية إلى أن قرر أخيراً إعطاء الكلب الذهبي لتانتال. أخفى ملك سيبيل الحيوان الرائع عن الألحة، استبد السخط بزوس. واستدعى ولده هرمس، رسول الألحة، وبعث به إلى تانتال مطالباً إياه بإعادة الكلب الذهبي. وفي غمضة عين طار هرمس السريع من الأولمب إلى سيبيل. ومثل أمام تانتال، ثم قال له:

- _ لقد اختطف بانداريوس، ملك أفسيس، الكلب المذهبي من معبد زوس في كريت، ووضعه أمانة لديك. إن آلهة الأولمب يعرفون كل شيء، وليس بوسع الفانين أن يخفوا عنهم شيئاً. رد الكلب لزوس، حاذر أن تجرعلى نفسك سخط قاذف الصواعق.
- عبثاً تهددني بسخط زوس، فأنا لم أرالكلب الذهبي، إن الآلهة نخطئون، فهو ليس عندي.

أقسم تانتال الأيمان المغلظة أنه يقول الحقيقة، وقد زاد بقسمه هذا من

سخط زوس. تلك كانت الاهانة الأولى، التي وجهها تانتال للآلهة. لكن قاذف الصواعق لم يعاقبه حتى هذه المرة.

وجر تانتال على نفسه عقاب الآلهة بإهانة جديدة للآلهة وفعلة شنيعة. ففي ذات مرة اجتمع الأولمبيون لاحياء مأدبة في قصر تانتال، فخطر له أن يمتحن معرفتهم بكل شيء، وأعد للآلهة مائدة فظيعة. فقتل ابنه بيلوبس، وقدم لحمه للآلهة في أثناء المأدبة على شكل لون رائع من الطعام. وللحال اكتشف الآلهة فعلة تانتال الشنيعة، ولم يمس أي منهم الصحن الفظيع. فقط الربة ديميترا، المفجوعة باختطاف ابنتها برسفونة، والتي لم تكن ترى شيئاً من حولها، أكلت كتف بيلوبس الشاب. أخذ الآلهة الطعام الفظيع. ووضعوا كل لحم وعظام بيلوبس في بيلوبس الشاب. أخذ الآلهة الطعام الفظيع. ووضعوا كل لحم وعظام بيلوبس في قدر، رفعوه على نار متوهجة. وقام هرمس بسحره بإعادة الصبي إلى الحياة، فمثل أمام الآلهة أروع مما كان، ولم يكن ينقصه إلا الكتف، التي التهمتها ديميسترا. وبإيعاز من زوس سارع هيبايستوس إلى صنع كتف لبيلوبس من العاج، ومنذ ذلك الحين وعلى الكتف اليمنى لكل أفراد ذرية بيلوبس بقعة بيضاء فاقعة.

بجريمة تانتال هذه طفح كيل صبر زوس. فقذف بتانتال إلى مملكة أخيه هادس المظلمة. حيث يتعرض للعقاب الفظيع. إنه يقف في الماء الشفاف، يعذبه الجوع والعطش. إن الماء يبلغ ذقنه، ويكفيه أن ينحني قليلاً فير وي غليله. لكنه ماإن يهم بالانحناء حتى يختفي الماء، ولا يبقى عند قدميه سوى الأرض السوداء الجافة. وفوق رأس تانتال تتدلى ثهار التين اليانعة والتفاح الأحمر، والرمان، والأجاص والزيتون، وتكاد تلامس شعره عناقيد العنب الناضج الثقيلة، ويمد تانتال، الذي يتضور جوعاً، يده لقطف الثهار الراثعة، لكن الرياح العاتية تهب، فتبعد الأغصان المثمرة. وتانتال لا يعاني من الجوع والعطش فقط، بل إن الخوف الدائم يسيطر عليه، ففوق رأسه توجد صخرة توشك أن تهوي في كل دقيقة

فتهرس تانتال بثقلها. على هذا النحويتعذب تانتال، ملك سيبيل وابن زوس في مملكة هادس الفظيعة، بالخوف الدائم والجوع والعطش(٢٠).

بيلوبس^(۲۹):

بعد موت تانتال انتقال حكم مدينة سيبيل إلى ولده بيلوبس (Pelops) ، اللي أنقذته الآلهة بشكل رائع. لكنه لم يحكم طويلًا في مدينته سيبيل. فقد شن ايليوس. ملك طروادة، الحرب على بيلوبس. ولم يوفق بيلوبس في هذه الحرب. فقد تغلب عليه ملك طروادة القوي، واضطر بيلوبس لأن يغادر موطنه. وقد وضع كل نفائسه في مركب سريع، وانطلق مع وصفائه الخلص في طريق بحري بعيد، إلى سواحل اليونان. وصل بيلوبس شبه جزيرة في أقصى جنوب اليونان، فحط الرحال فيها. ومنذ ذلك الحين وشبه الجزيرة هذه تعرف باسم بيلوبونيز تيمناً باسمه.

وفي ذات مرة رأى بيلوبس في موطنه الجديد هيبوداميا الحسناء، ابنة أوناموس ملك ليزا(٣٠)، فسحرته بجالها.

لكن كان من الصعب الزواج بهيبوداميا. فقد تنبأ العراف لأونوماس أنه سيموت على يد زوج ابنته. ولتجنب هذا المصير قرر أونوماوس ألا يزوج ابنته. لكن كيف له ذلك؟ كيف يرفض طلب جميع الخطاب، الذين طلبوا يد هيبوداميا؟ لقد جاءه كثير من الأبطال للزواج بها. وكان رفضه طلبهم بدون سبب سيعتبر إهانة لهم. وحين لماك أعلن أونوماوس أنه لن يزوج ابنته إلا بمن يتغلب عليه في مباراة سباق المركبات، وفي حال فوزه هوفإن المغلوب سيدفع حياته ثمن هزيمته، مماراة سباق المركبات، وفي حال فوزه هوفإن المغلوب سيدفع حياته ثمن هزيمته، لم يكن ثمة في اليونان كلها من يجاري اونوماوس في فن سياقة المركبات، ثم إن خيوله كانت أسرع من رياح الشال العاصفة بوريه. كان ملك بيزا واثقاً من أن أحداً من الأبطال لن يفوز عليه.

لم يكن الخوف من فقدان الحياة والهدلاك على يد أونوماوس الظالم يردع أبطال اليونان. فكانوا يفدون الواحد تلو الآخر على قصره مستعدين لمباراته، المهم أن يفوزوا بهيبوداميا زوجة لهم، فقد كانت في منتهى الحسن والجال، لكن الموت الزؤ ام حاق بهم جميعاً، فقد قتلهم أونوماوس، وعلق رؤ وسهم على أبواب قصره كي يرى كل قادم جديد كم من الأبطال الأمجاد سقط على يد أونوماوس، ويعرف سلفاً المصير الذي ينتظره. لكن هذا لم يردع بيلوبس. فقد صمم على الفوز بهيبوداميا مها كان الثمن، وهكذا شد الرحال إلى أونوماوس قاسي القلب، استقبل أونوماوس بيلوبس بكل صراحة، وقال له:

- أنت تريد أن تحصل على ابنتي هيبوادميا زوجة لك؟ أفلم تركم من الأبطال الأمجاد فقدوا رؤوسهم بسببها في المباراة الخطيرة؟ انتبه، لسوف يصيبك ماأصابهم!

ورد بيلوبس على الملك بقوله:

لن يخيفني مصير الأبطال الذين سقطوا. إنني واثق أن آلهة الأولمب ستساعدني.
 ولسوف أحصل بمعونتهم على هيبوداميا زوجة لي.

وعلى شفتي أونوماوس تلوت ابتسامة كالأفعى، فقد سبق أن سمع مثل هذا الكلام كثيراً.

سمع يابيلوبس، هاك شروط المباراة: يمتد الطريق من مدينة بيزا حتى ايستام (٣٠) نفسها، ماراً بكل البيلوبونيز، وينتهي عند مذبح بوزيدون ملك البحار، إن هذا المذبح يقع غير بعيد عن كورنث. إذا ماوصلت المذبح أولاً فأنت الغالب، لكن الويل لك إن لحقت بك في الطريق. إذن لسوف أثقبك برمحي كماسبق أن ثقبت العديد من الأبطال، وتهبط مجللاً بالخزي إلى مملكة هادس المظلمة، لن أقدم لك سوى تنازل واحد، سبق أن أعطيته للآخرين جميعاً: سوف تنطلق قبلي، أما أنا فسوف أقوم قبل ذلك بتقديم قربان لقاذف

الصواعق العظيم، وبعد ذلك فقط أصعد إلى المركبة. فحاول أن تقطع أطول مسافة من الطريق بينها أكون منصرفاً إلى تقديم القربان.

غادر بيلوبس أونوم اوس. كان يعلم أنه لن يستطيع الفوز على الملك الظالم إلا بالحيلة. وقد استطاع بيلوبس أن يجد له مساعداً. فقد ذهب خفية إلى مرتيلوس ابن هرمس، وحوذي أونوماوس، وطلب منه، واعداً إياه بهبات كبيرة، أن لا يضع المسارفي المحور لكي تسقط العجلات من مركبة أونوماوس، عما يؤخره في الطريق. تردد مير تيلوس طويلاً، وأخيراً أغراه بيلوبس بالهبات السخية فوعده بأن يفعل ماطلب منه.

وحل الصباح. ولونت إلهة الفجر الوردية قبة السماء بلون الذهب. وها قد ظهر في السماء هيليوس السماطع في عربته الذهبية. واقترب موعد بدء المباراة. وخاطب بيلوبس بوزيدون مزلزل الأرض العظيم، راجياً منه المساعدة، ثم وثب إلى مركبته، أما الملك أونوم اوس فقد اقترب من مذبح زوس، وأعطى الاشارة لبيلوبس، أن بوسعه أن ينطلق. أرخى بيلوبس العنان لجياده، وراحت عجلات مركبته تطقطق على الأحجار. وكانت الجياد تندفع كالطيور. ولم يلبث بيلوبس أن اختفى في سحب الغبار. كان ينطلق مدفوعاً بحب هيبوداميا وبالخوف على حياته. ولم يلبث أن تناهى إليه من بعيد صوت قرقعة مركبة أونوماوس. وراحت المسافة تقصر بين ملك بيزا وابن تانتال. كانت جياده تنطلق كالعاصفة، وكان الغبار يدوم كالزوبعة من عجلات المركبة. وضرب بيلوبس جياده بسوطه فزادت من سرعتها. وكانت الريح تصفر في أذني بيلوبس من جري الجياد المجنون، لكن من سرعتها. وكانت الريح تصفر في أذني بيلوبس من جري الجياد المجنون، لكن أونوماوس يقترب رويداً رويداً. وبدأ بيلوبس يشعر بلهاث جياد أونوماوس كان أونوماوس يقترب رويداً رويداً. وبدأ بيلوبس يشعر بلهاث جياد أونوماوس الساخن وراء ظهره، ولم يكد يلتفت قليلاً حتى رأى الملك مشرعاً رعه، وهو يبتسم المسامة النصر، فراح بيلوبس يتوسل إلى بوزيدون، وقد استجاب حاكم البحر ابتسامة النصر، فراح بيلوبس يتوسل إلى بوزيدون، وقد استجاب حاكم البحر ابتسامة النصر، فراح بيلوبس يتوسل إلى بوزيدون، وقد استجاب حاكم البحر ابتسامة النصر، فراح بيلوبس يتوسل إلى بوزيدون، وقد استجاب حاكم البحر

الشاسع لطلبه. فقد انفصلت العجلات عن محور مركبة أونوماوس، فانقلبت المركبة، ووقع على الأرض ملك بيزا الظالم. كانت السقطة قاتلة، وغطت ظلمة الموت عينيه.

عاد بيلوبس إلى بيزا مظفراً، حيث تزوج هيبوداميا، واستولى على كل علكة أونوماوس، مطالباً بنصف المملكة جائزة له. أحس بيلوبس بصعوبة التخلي عن نصف المملكة. وهكذا فقد عمد ابن تانتال الماكبر إلى استدراج ميرتيلوس إلى ساحل البحر، ثم دفعه من على صخرة عالية في أمواج البحر العاتية. ولمدى سقوطه من على الصخرة صب ميرتيلوس اللعنات على بيلوبس وكل ذريته. وعبثاً راح ابن تانتال يحاول استرضاء روح ميرتيلوس الساخطة. كها ذهبت أدراج الرياح محاولاته التخفيف من غضب هرمس، والد ميرتيلوس. وتحققت لعنة ميرتيلوس، فمنذ ذلك الحين والمصائب التي لا تحصى تلازم ذرية بيلوبس. التي جرت على نفسها عقاب الألهة بسبب فظائعها.

أوروبا Europe :

كان لدى أجينور، ملك مدينة صور الفينيقية الغنية، ثلاثة أبناء وابنة، وكانت رائعة كالربة الخالدة. كانت الشابة الحسناء تعرف باسم أوروبا. وفي ذات مرة رأت ابنة أجينور في الحلم أن آسيا وتلك القارة، التي يفصلها البحر عن آسيا، راحتا تتقاتلان من أجلها في هيئة امرأتين. كل من المرأتين كان يريد الحصول على أوروبا. وقد منيت بالهزيمة آسيا. التي اضطرت، وهي مربية أوروبا ومرضعتها، لأن تتنازل عنها لغريمتها. استيقظت أوروبا خائفة ولم تكن تدري مغزى هذا الحلم. وراحت ابنة أجينور الشابة تتوسل إلى الآلهة بخشوع أن يجبوها الشقاء.

ومن ثم ارتدت ثياباً ارجوانية، محوكة من الذهب، وذهبت مع صديقاتها إلى مرج أخضر مغطى بالأزهار، قرب شاطىء البحر. وهناك راحت بنات صوريتسلين بقطف النرجس الأبيض الفواح، والزعفران المبرقش والبنفسج والليلاك. أما ابنة أجينور نفسها، فقد راحت، وهي تتألق بجهالها بين أترابها، تجمع في سلتها الذهبية الورود الحمراء فقط. وبعد أن انتهت الفتيات من قطف الأزهار رحن يدرن في حلقة راقصة مرحة، وهن يضحكن ويغنين، فترددت أصواتهن بعيداً عبر المرج الزاهر والبحر اللازوردي، فلم يعد يسمع اصطخابه الهادىء واللطيف.

لم تتلذذ أوروبا طويلاً بالحياة الوديعة ، فقد رآها ابن كرونوس ، زوس العظيم ، سائق السبحب ، وقرر خطفها . ولكي لاتفزع أوروبا الشابة من ظهوره اتخذ صورة ثور راثع . كان كل وبر زوس الثور يتلألأ كالذهب . فقط على جبهته كانت تسطع بقعة فضية ، كتألق القمر ، أما قرنا الثور الذهبيان فكانا معقوفين ، على غرار الهلال الشاب ، وهويظهر للمرة الأولى في أشعة الغروب الأرجواني . ظهر الثور الرائع على الرابية ، وراح يدنومن الفتيات ، بخطوات خفيفة ، بالكاد تلامس العشب . لم تخف منه فتيات صور ، بل أحطن بالحيوان الساحر ، ورحن يلاطفنه ، ويربتن عليه برقة وحنان . اقترب الثور من أوروبا ، وراح يلعق يديها ، ويتمسح بها . كان تنفس الثور يفوح بأريج الأمبر وزيا ، وكان الجوكله مشبعاً بهذا ويتمسح بها . كان تنفس الثور يفوح بأريج الأمبر وزيا ، وكان الجوكله مشبعاً بهذا الأريج . وراحت أوروبا تمسح الثور بيدها الناعمة على وبره الذهبي . واحتضنت رأسه وقبلته . رقد الثور عند قدمي الحسناء ، وكأنه يرجوها أن تمتطيه .

جلست أوروبا على ظهر الثور العريض، وهي تضحك. وهمت بعضى الفتيات أن تجلس إلى جانبها. وعلى حين غرة وثب الثور، وانطلق نحوالبحر بسرعة. وصرخت الفتيات من فرط الذعر. أما أوروبا فقد مدت يديها إليهن، وراحت تطلب النجدة، لكن بنات صور لم يكن قادرات على مساعدتها، فقد

كان الشور ذو القرنين الذهبيين يسابق الريح. وقد ألقى بنفسه في البحر، وراح يسبح في مياهه اللازوردية كالدلفين. وتراجعت أمواج البحر أمامه، وراح رذاذها يسبح في مياهه اللازوردية كالدلفين. وتراجعت أمواج البحر ظهرت النيريئيد يتدحرج عن وبره كالماس، دون أن يبلله. ومن أعياق البحر ظهرت النيريئيد الموقعة Néréides ، واحتشدن حول الشور، ورحن يسبحن وراءه. ثم أن بوزيدون، إله البحر نفسه، كان يتقدم الموكب في مركبته، محاطاً بآلفة البحر، وهويروض الأمواج بحربته ثلاثية البرؤ وس. كانت أوروبا تجلس على ظهر الثور، وهي ترتعد من شدة الخوف. كانت تمسك بإحدى يديها قرنيه الذهبيين، وبالأخرى كانت ترفع طرف ثوبها الأرجواني، كي لاتبلله أمواج البحر. لكنها عبثاً تخاف: فالبحر هادىء ساكن، ولايصل إليها رذاذه المائح. ويحرك نسيم البحر شعر أوروبا المجعد، ويداعب خارها الرقيق، كان الشاطيء يبتعد شيئاً فشيئاً، وها قد اختفى في البعد العميق. ولم يعد يوجد سوى البحر والسياء الزرقاء. ولم يلبث أن ظهر في البعيد شاطىء كريت. سبح إليه زوس مع حمله الغياني، ثم خرج إلى الشاطىء. أصبحت أوروبا زوجة زوس، وبدأت منذ ذلك الحين تعيش في كريت، وقد أنجبت لزوس ثلاثة أبناء: مينوس. رادامانت وساربيدون. وقد طبقت الأفاق شهرة أبناء زوس قاذف الصواعق الأقوياء والحكهاء.

قىدمسوس(۳۳) Cadmos :

جين اختطف زوس أوروبا في هيشة ثور تملك الحزن والدها أجينور، ملك صور. ولم يكن بمقدوراي شيء أن يواسيه. وقد استدعى أولاده الشلاشة فونيكس، سيليكس وقدموس، وأرسلهم ليبحثوا عن أوروبا. وقد حظر على أبنائه، أن يعودوا إلى البيت بدون أختهم، وإلا كان نصيبهم الموت. انطلق أبناء أجينور يبحثون. ولم يلبث فونيكس وسيليكس أن فارقا قدموس، حيث أسسا مملكتين فينيقيا وكيليكيان، وبقيا فيها.

أما قدموس فقد تابع طريقه بحثاً عن أخته لوحده. وقد ضرب في الأرض طويلاً. وكان يسأل عن أوروبا في كل مكان. وأخيراً، وبعد أن فقد الأمل في العثور على أخته، وخوفاً من العودة إلى البيت خالي الوفاض، قرر قدموس البقاء إلى الأبد في الغربة. فقصد دلفي المقدسة. وهناك استشار عرافة أبولون النبّال أن تدله على بلد يسكنه، ويؤسس فيه مدينة. فردت عرافة أبولون على بقدموس بقولها:

- سوف ترى على رابية منفردة بقرة لم يسبق لها أن عرفت الغير . اقتف أثرها ، وحيث ترقد ابن أسوار المدينة ، وسم البلاد بيوتيا .

ماإن سمع قدموس هذا الردحتى غادر دلفي المقدسة. ولم يكد يخرج من البوابة حتى رأى بقرة ناصعة البياض، كانت ترعى على رابية ولا أحد يحرسها. اقتفى قدموس أشرها برفقة خادمية المخلصين. وما ان قطع وادي كيثيس (٥٠٠) حتى توقفت البقرة على حين غرة، ورفعت رأسها نحو السياء، وأطلقت خواراً قوياً، ثم نظرت إلى المحاربين، اللذين يلاحقونها، واستلقت بكل هدوء على العشب الأخضر. ركع قدموس، معرباً عن امتنانه لأبولون، ولثم أرض وطنه الجديد، طالباً مباركة الألهة. بنى قدموس من الأحجار مذبحاً، ليقدم قرباناً لزوس العظيم، ولما لم يكن لديه ماء للتقرب فقد أرسل أبناء صور المخلصين لجلب الماء. وغير بعيد كانت توجد خيلة عتيقة لم يسبق أن لامستها بلطة قاطع الأشجار وغير بعيد كانت توجد خيلة عتيقة لم يسبق أن لامستها بلطة قاطع الأشجار جانب الصخور المبعثرة بشكل عشوائي. ومن الكهف كان يتدفق ينبوع ذو مياه كريستالية شفافة، تخرخ بين الأحجار، وكان يعيش في الكهف تنين منذور لاله الحرب أريس. كانت عيناه تقدحان ناراً، ومن شدقيه المزروعين بثلاثة صفوف من المؤسنان السامة، كان يبر زلسانه الشلاثي، وعلى رأس التنين كان يبتز عرفه المذهبي بشكل غيف. حين اقترب خادما قدموس من الينبوع، وغمرا أوعيتها الذهبي بشكل غيف. حين اقترب خادما قدموس من الينبوع، وغمرا أوعيتها المذهبي بشكل غيف. حين اقترب خادما قدموس من الينبوع، وغمرا أوعيتها المذهبي بشكل غيف. حين اقترب خادما قدموس من الينبوع، وغمرا أوعيتها الذهبي بشكل غيف. حين اقترب خادما قدموس من الينبوع، وغمرا أوعيتها المذهبي بشكل غيف. حين اقترب خادما قدموس من الينبوع، وغمرا أوعيتها المؤبي بشكل غيف.

بمياهه الباردة ، خرج التنين من الكهف ، وهويطلق فحيحاً رهيباً ، ويتلوى بين الأحجار بجسمه الهائل. وشحب وجهاهما من شدة الخوف ، وسقطت الأوعية من أيديها. واقشعر بدناهما من هول المنظر ، وتسمرا في مكانها ، وقف التنين على ذيله ، وقد فتح شدقيه . وقبل أن يستطيع أي من أبناء صور أن يفكر بالفرار ، أو الدفاع عن النفس ، انقض الثعبان الفظيع عليهها .

انتظر قدم وس عودة خادميه طويلاً. فقد مالت الشمس للغروب، واصبحت الظللان على الأرض أطول، ولم يعودا، ويستغرب ابن أجينور أين اختفى أبناء صور، ولماذا يبطئان. أخيراً اقتفى أثرهما عبر الخميلة، وقد غطى جسمه بجلد الأسد، فكان كالدرع له، وفي نطاقه مدية حادة والرمح في يديه. وفوق هذا كله فقد كان البطل شجاعاً. دخل قدموس الخميلة فرأى هناك جثني خادميه المخلصين محزقتين، وفوق الجئتين كان يربض الثعبان الهائل. وصاح قدموس من شدة الحزن والسخط:

_ ياخــادمي المخلصــين، سوف أكــون المنتقم لكيا. إما أن أثار لكيا وإما أن أهبط معكيا إلى مملكة الأشباح المظلمة.

اختطف قدموس حجراً بحجم صخرة، ولوح به، ثم رمى به الثعبان. كانت هذه الضربة كفيلة بقلب برج قلعة، لكن الثعبان لم يصب بسوم، بفضل الحراشف القوية، التي تغطي كل جسمه. لوح ابن أجينور بالرمح وغرزه في جسم الثعبان، أمسك الثعبان بالرمح بأسنانه وراح يتلوى، محاولاً انتزاعه من الجرح. لكن جهوده كانت عبثاً. فقد ظل الرمح الثاقب عميقاً في الجرح، ولم يتمكن الثعبان إلا من كسر قناته. وانتفخ عنق الثعبان من السم الأسود ومن شدة الهياج، وراح الزبد يتدفق من فمه، وامتلاً الجوكله بنتانة زفيره. كان الثعبان يتلوى على الأرض في دوائر كبيرة تارة، ويرتفع عالياً وهو يلف ويدور بشكل مسعور تارة أخرى. فكان يقلب الأشجار بعد أن يقتلعها من جذورها. ويقذف الأحجار

الكبيرة بذيله. إنه يريد أن يقبض على قدموس بحنكه السام، لكن البطل يصد الثعبان بسيف، متمترساً وراء جلد الأسد. ويعض الثعبان السيف القاطع بأسنانه فتنثلم عليه.

أخيراً أصاب ابن أجينور الثعبان بضربة هائلة ، سمرته إلى البلوطة .

مالت البلوطة، التي يربوعمرها على مئة عام، تحت ثقل جسم العفريت. وراح قدموس ينظر إلى الثعبان الذي قتله، ويستغرب حجمه الهائل. وفجأة تردد صوت غريب:

- مابالك تقف ياابن أجينور وتتعجب من الثعبان الذي قتلت؟ فعما قريب سوف ينظر إليك الناس بدهشة، بعد أن تمسخ إلى ثعبان.

ويتلفت قدموس يمنة ويسرة، ولا يعرف من أين جاء هذا الصوت الخفي. واختلج البطل خوفاً من هذه النبوءة. فكان يقف أمام الثعبان الميت يكاد يفقد وعيه. وحينذاك ظهرت لقدموس ابنة زوس المحببة أثينا بالاس. وأمرته باقتلاع أسنان الثعبان، وزرعها كالبذار في الحقل المحروث.

ونقد قدموس ماأوعزت به الربة المحاربة ، ذات العينين البوميتين المن أسنة يزرع أسنان الثعبان حتى حصلت المعجزة ، في البداية ظهرت من الأرض أسنة السرماح ، ثم ارتفعت فوق الأرض المحروثة الحوذات ، فرؤ وس المحاربين ثم أكتافهم ، وصدورهم المدرعة وأيديهم حاملة التروس ، أخيراً نها من أسنان الثعبان فصيل من المحاربين المسلحين . ولم يكد قدموس يرى العدو الجديد المجهول حتى وضع يده على ذؤ ابة سيفه ، لكن أحد المحاربين ، الذين أنجبتهم الأرض ، صاح

ـ لاتمسك سيفك! حاذر التدخل في المعركة بين الأخوة.

وبدأت بين المحماريين معركة دامية مخيفة. كانوا يطعنون بعضهم البعض بالرماح والسيوف، ويتساقطون الواحد تلو الآخر فوق الأرض، التي أنجبتهم للتو. ولم يبق منهم سوى خسة. وحينذاك قام أحدهم بإيعاز من أثينا بالاس بإلقاء سلاحه على الأرض دليلًا على السلم. وعقد المحاربون حلفاً أخوياً فيها بينهم، وهؤ لاء المحاربون، الذين أنجبتهم الأرض من أسنان التنين، هم الذين ساعدوا قدموس، قلعة طيبة، ذات البوابات السبع.

أسس قدم وس (٣٧) مدينة طيبة العظيمة ، وسن القوانين للمواطنين . وقد زوجه آلهة الأولب بهارم ونيا الحسناء ابنة آريس وأفروديت . كان حفل زفاف مؤسس طيبة في غاية الروعة . وقد حضره جميع الأولمبين ، وأغدقوا الهبات على العروسين .

ومنذ ذلك الحين أصبح قدموس واحداً من أقوى ملوك اليونان، وكانت ثروته لاتعد ولاتحصىء. كما كانت جيوشه كثيرة لاتقهر، على رأسهم محاربون أنجبتهم الأرض من أسنان التنين. وكان يبدو أن السعادة الأبدية والفرح يجب أن يسودا بيت ابن أجينور، لكن الأولمبين لم يرسلوا له السعادة وحدها: فقد عانى من الشقاء الكثير. فقد رأى بأم عينيه موت ابنتيه سيميله وإينو(٢٠) صحيح أنها قبلتا بعد الموت في محفل الألحة الأولمبيين، ومع هذا فإن قدموس فقد ابنتيه المحبوبتين. ثم ان اكتيون، حفيد قدموس، راح ضحية سخط أرتيميس.

وفي سن الشيخوخة غادر قدموس طيبة ذات البوابات السبع، وقد أضنته المصيبة القاسية. وظل مع زوجته هارمونيا يضربان طويلاً في بلاد الغربة. إلى أن حطا الرحال أخيراً في إليريالاً البعيدة. راح قدموس يتذكر بقلب مفجوع كل النوازل التي حلت به. وتدكر قتاله مع التنين، وتلك الكلمات التي نطق بها الصوت الخفي.

وقال قدموس متسائلًا:

_ الم يكن ذلسك التنسين السذي طعنته بسيفي منذوراً للآلهة ياترى؟ إذا كان الآلهة يعاقبونني على موته بهذه القسوة فالأفضل لي أن أتحول أنا نفسي إلى تنين.

ولم يكد قدمدوس ينطق بهذه الكلمات حتى استطال جسمه وغطته الحراشف، والتحمت قدماه لتشكلا ذيل تنين طويل يتلوى. ويمد قدموس يديه إلى هارمونيا من شدة الخوف، وهو يقول:

- هيا ياهارمونيا تعالى إلى، لامسيني، لامسي يدي قبل أن أتحول كلي إلى تنين. إنه ينادي هارمونيا، يريد أن يقول لها الكثير، لكن لسانه يصبح مزدوجاً، ثم يتلجلج لسان التنين في فمه، ولم يعد يخرج منه سوى الفحيح. وتسرع هارمونيا إليه، وهي تصبح:
- أوه ياقدموس، هيا تخلص بسرعة من هذه الصورة! آه أيتها الآلهة، لماذا لم
 تحولوني بدوري إلى تنين.

التف قدموس، المذي تحول إلى تنين هائل، حول زوجته الأمينة، وراح يلعق وجهها بلسانه المردوج. أما هارمونيا فقد راحت تمسّد بحزن ظهر التنين المغطى بالحراشف. ولم يلبث الآلهة أن حولوا هارمونيا إلى تنين.

هكذا انتهت حياة قدموس وزوجته هارمونيا.

زيتـوس وأمفـيـون:

في مدينة طيبة كانت تعيش أنتيوبه ابنة إله النهر اسوبوس (1). وقد أحبها زوس، قاذف الصواعق، فأنجب ولدين توأمين، أطلقت عليهها اسم زيتوس (Zethos) وأمفيون (Amphion) وخوفاً من غضب أبيها لأنها تزوجت من زوس سراً عمدت أنتيوبه إلى وضع الطفلين في سلة، ثم حملتها إلى الجبال. وكانت على ثقة أن زوس لن يترك ولديه يهلكان. وبالفعل فقد أولاهما زوس كل رعاية. فقد عثر أحد الرعاة على ابني زوس وأنتيوبه، وأخذهما إلى بيته، حيث قام بتربيتها. وهكذا فقد ترعرع الأخوان في دار الراعي. ومنذ نعومة أظفارهما كان زيتوس

وأمفيون، يختلفان أحدهما عن الأخر: كان زيتوس صبياً قوياً، وفي سن مبكرة راح يساعد الراعي في رعي القطيع، أما أمفيون فكان ذا طبع وديع وحليم. وحين شب الأخوان أصبح زيتوس محارباً قوياً وصياداً مقداماً. ولم يكن أحد يفوقه قوة ومهارة، ولم يكن يسره سوى قعقعة السلاح في ساح الوغى وصيد الوحوش الكاسرة. أما أمفيون، محبوب الإله أبولون، فلم يكن يسره سوى العزف على القيثارة، ذات الأوتار اللهبية. التي أهداها له أبولون نفسه، ذو القوس الفضي، وابن ليتو. كان أمفيون يعزف على القيثارة عزفاً رائعاً لدرجة أنه كان بعزفه يحرك حتم. الأشجار والصخور.

عاش الشابان عند الراعي _ كسابق عهدهما _ لا يعرفان هوية أبيها وأمها. وفي هذا الوقت كانت أمها أنتيوبه تقاسي الأمرين تحت سيطرة ليكوس ملك طيبة القاسي، وزوجته ديركه. قيدت أنتيوبه بالأصفاد الثقيلة، وزج بها في السجن، السذي لا تنف له إليه أشعة الشمس، لكن زوس أطلق سراحها. فقد سقطت الأصفاد عنها، وانفتحت أبواب السجن، فهربت إلى الجبال، حيث اختبأت في كوخ الراعي، الذي قام على تربية ولديها.

لم يكد الراعي يأخدها تحت حمايته حتى جاءته ديركه الظالمة، التي شاركت نساء طيبة الأخريات بإحياء عيد ديونيزوس المرح في الجبال، وكانت تطوف الجبال. بإكليل من اللبلاب، وفي يدها عصا، وقد وصلت كوخ الراعي مصادفة وما إن رأت ديركه أنتيوبه حتى قررت القضاء عليها. نادت ديركه زيتوس وأمفيون، وافترت على أنتيوبه، ثم أقنعت الشابين بأن يقيداها إلى قرني الثور البري. لكي يمزقها. كان زيتوس وأمفيون قد هما بتنفيذ طلب ديركه. فأمسكا بالشور، وقبضا على أنتيوبه، لكن الراعي وصل في الوقت المناسب. وإذ رأى أن الشابين يريدان أن يقيدا أنتيوبه إلى قرني الثور الهائح صاح بها:

- ياللجريمة الفظيعة، التي تهمان بارتكابها أيها المنحوسان! فأنتها تريدان، دون أن تدريا ماتفعلان - أن تحكما على أمكما مهذه الميتة الفظيعة.

ذعر زيتوس وأمفيون حين أدركا أية فعلة شنيعة كان يمكن أن يرتكبا بسبب ديركه الظالمة. وفي ذروة غضبها قبضاعلى ديركه، التي افترت على والدتها، وقيداها إلى قرني الثور البرى قائلين:

- موتي الميتة التي أردتها لأمنا. لتكن هذه الميتة قصاصاً عادلاً لك على ظلمك وعلى افترائك.

كان موت ديركه قاسياً ومعذباً. كما انتقم زيتوس وأمفيون لأمهما من ليكوس، فقد قتلاه واستوليا على الحكم في طيبة.

بعد أن أصبح الأخوان ملكين على طيبة، قررا أن يقويا مدينتها. وحدها قدموس العالية، قلعة طيبة، التي بناها قدموس، كانت محاطة بالأسوار. وقام الأخوان بنفسها ببناء سور من حول طيبة. وكم كان عملها مختلفاً. فبينها كان زيتوس، القوي كالمارد، ينقل الأحجار الضخمة، باذلاً أقصى جهده، وهو يضعها بعضها فوق بعض، لم يحمل أمفيون الأحجار الضخمة، بل كانت الأحجار نفسها تتحرك على إيقاع أنغام قيثارته، ذات الأوتار الذهبية، وتشيد السور العالي المنيع. انتشرت شهرة البطلين العظيمين زيتوس وأمفيون على نطاق واسع. حتي ان تانتال، حبيب الآلهة أعطى ابنته نيوبه زوجة لأمفيون، أما زيتوس فقد تزوج من إيدون، ابنة بانداريوس، ملك أفسيس وقد جرت نيوبه وأيدون الشقاء على بيت ابني أنتيوبه.

أيـدون: (Aedon):

أصبحت ايـدون ابنـة بانـداريوس. ملك أفسيس، زوجـة لزيتوس. وكما

قضت نيوبة ، ابنة تانتال ، بسبب غرورها ، كذلك هلكت ابنة بانداريوس المسكينة بسبب حسدها وتعطشها للانتقام . فلم تستطع أيدون تحمل رؤية نيوبه سعيدة . وقد أثار حسدها القوي أن لدى نيوبه سبعة أولاد رائعين وسبع بنات حسناوات ، أما هي فليس لديها سوى ولد واحد ـ إيتيلوس . وكانت نيوبه بتهكمها المستمر قد زادت من الشعور بالحسدالذي راح يستعرفي صدر أيدون متحولاً إلى حقد مجنون وتعطش لايرتوي للانتقام .

غالباً ماكانت نيوبه تقول لأيدون:

ـ إنني أرثبي لك يامسكينة. لأنك عاقر. فمن لاتنجب سوى ولد واحد إنهاهي في الحقيقة عاقر.

وفي مجالس نساء طيبة كانت نيوبه تقول ضاحكة:

- انظروا إليها. ياللمسكينة! اسمعي ياأيدون، هيا اجري بسرعة إلى المعبد، وصلي للآلهة، صلي بصوت قوي، لكي يسمعوك ويرزقوك، ولوبولد واحد آخر. فمن لديه ولدان ليس بعاقر بشكل كامل.

ولم تكن أيدون ترد على نيوب بشيء، بل تنصرف بصمت. وفي صدرها كان الحسد والتعطش للانتقام يستعران ناراً تلظى.

وفي وقت متأخر من مساء أحد الأيام كانت أيدون جالسة في مخدعها تفكر بالانتقام . كيف تنتقم؟ كيف تنتقم بحيث بصيب الانتقام نيوبه المتعجرفة في قلبها ، بحيث تنتحب ، وتنتف شعرها على رأسها من هول المصيبة؟ كانت الظلمة تزداد ، وحل الليل . وفجأة نهضت أيدون من فراشها ، وأطلقت ضحكة خفيفة ، ثم قالت همساً : «وجدتها ، وجدتها» . قررت أيدون أن تذهب تحت جنح الظلام إلى حيث ينام الصديقان : ولدها إيتيلوس وابن نيوبه البكر إيسمين . قررت أيدون أن تقتل إيسمين ، أحب الأولاد لدى نيوبه . وأيدون لاتخطيء في الظلام المدامس ، فهي تعرف أن فراش إيسمين في الجانب الأيمن ، بينها فراش إيتيلوس

في الجانب الأيسر، ففي هذا اليوم بالذات غطت فراش ولدها بغطاء أرجواني كانت قد حاكته له. فهل يمكن بعد هذا أن تخطىء؟

ويقترب منتصف الليل. كان كل من في القصر قد راح في سبات عميق منذ فترة طويلة. وها قد حل منتصف الليل. نهضت أيدون من فراشها، وأخذت من صندوقها العزيز خنجراً بقبضة مرصعة بالأحجار الكريمة، كان أبوها قد سبق أن أهداها إياه، ثم خرجت من غرفة النوم، وإنسلت بهدوء عبر أرجاء القصر تحت جنح الظلام. كانت تحمل الخنجر بيدها، وتضغط به على صدرها، أما اليد اليسرى فقد مدتها أمامها، لكأنها تتلمس طريقها في العتمة، خوفاً من أن تصطدم بشيء فتحدث ضجة. كانت أيدون تخاف أدنى حفيف، حتى أنها كانت تخاف صوت ضربات قلبها. وهاهي أخيراً الغرفة، التي ينام فيها الشابان. وتصيخ أيدون السمع، كل شيء هادىء، ولا يسمع سوى تنفس الشابين النائمين أيدون بحذر، كاتمة أنفاسها، كالظل، نحو اليمين حيث فراش المنتظم. انسلت أيدون بحذر، كاتمة أنفاسها، كالظل، نحو اليمين حيث فراش الساب النائم في قلبه مباشرة.

عادت أيدون إلى مخدعها، ورقدت في فراشها، وهي تهمس بانتصار: «لقد انتقمت، لقد انتقمت».

بدأت العتمة تنجلي، واقتربت تباشير الصباح. واصطبغت ذرى الجبال البعيدة بأشعة الشمس المشرقة الأرجوانية. إنه الصباح. ياللفاجعة التي حملها هذا الصباح لأيدون المسكينة. فهي تسمع أصواتاً قلقة في القصر، وتسمع أحدهم يصيح: «إيتيلوس» إيتيلوس». جلست أيدون في فراشها، وأصاخت السمع، وقد تملكها القلق. واقترب أحد من الباب، وراح يقرعه، وينادي. إنهم يقرعون باب أيدون. إنها الخادمة، إنها تناديها:

ا - سيدتي ، سيدتي ، إيتيلوس ، إيتيلوس .

فتحت أيدون الباب، ونظرت إلى الخادمة، ثم امسكت بتلابيبها، وسألتها:

- ـ ماذا حدث لايتيلوس؟
- ـ إن إيتيلوس يرقد قتيلًا في مخدعه.

جمدت أيدون في مكانها من هول ماسمعت. ودون أن تعيي شيئاً ذهبت إلى المخدع، نفس المخدع الذي تسللت إليه ليلاً. كانت أيدون تمشي دون أن تعي ماتفعل. كانت قد ضمت يدها اليمنى إلى صدرها، ومدت اليسرى نحوالأمام على هذا النحوكانت تسير ليلاً. دخلت أيدون المخدع، واتجهت كا فعلت ليلاً نحو اليمين، ثم نظرت، في فراش إيسمين كان يرقد ابنها الوحيد إيتيلوس، وفي صدره خنجر أمه. ياللفعلة الشنعاء التي ارتكبتها الأم. فقد قتلت بنفسها ولدها المحبوب. كانت فاجعة أيدون لاتوصف ولاحدود لها. فقد وقعت على جثة ابنها، دون أن تبكي، فلا وجود للدموع، لنازلة كهذه، بيل كان جسمها يختلج قليلاً. أشفق الألهمة على الأم الثكلى. ورأى كل من كان في المخدع أن أيدون اختفت فجأة، ومن صدر إيتيلوس انطلق عصفور صغير، رمادي اللون، وطار عبر النافلة. لقد حول الآلهة أيدون إلى بلبل.

ومنذ ذلك الحين والبلبل أيدون يغني بحزن في الربيع، مع غروب الشمس وقبيل شروقها، في غسق الأمسيات الربيعية، في الليالي الصافية وعند الفجر، يغني البلبل أيدون بصوت رخيم في الخيائل، المرشوشة بالندى، والتي تعبق بأريج أزهار الربيع، يغني البلبل أغنية الثكلى، تندب ابنها القتيل، وفي هذه الأغنية يتردد اسم ايتيلوس، ايتيلوس، ايتيلوس.

ئىيسوپسە(١٤)

كان لدى نيوبه، زوجة ملك طيبة، سبعة أولاد وسبع بنات(٢٠). كانت ابنة

تانتال تفخر بأولادها. وكان أولادها رائعين كالآلهة الشباب. لقد وهب الآلهة نيوبه السعادة. الثروة والأولاد الرائعين، لكن ابنة تانتال لم تعترف للآلهة بهذا الجميل.

ففي ذات مرة كانت الوحي مانتو، ابنة العراف الأعمى تيريزياس مارة عبر شوارع طيبة، ذات البوابات السبع، فراحت تدعوجيع نساء طيبة إلى تقديم الأضاحي للربة ليتو وولديها: أبولون، ذي الشعر الذهبي، والذي يصيب الهدف من بعد، وأرتيميس العذراء. لبت نسوة طيبة دعوة مانتو، وذهبن إلى مذابح الألحة، وقد زين رؤ وسنهن بأكاليل الغار. وحدها نيوبه، المغرورة بقوتها وبها وهبها الألحة من ثروة وسعادة، رفضت تقديم القرابين للربة ليتو.

انـزعجت نساء طيبـة من كلمات نيـوبـه المفعمـة بالغرور، ورحن يتوسلن بخشوع إلى ليتو العظيمة ألا تغضب.

سمعت الربة ليتوكلام نيوبه المتعجرف، فاستدعت ولديها أبولون وأرتيميس، وقالت لهما شاكية من نيوبه:

- لقد وجهت في ابنة تانتال المغرورة ، أنا أمكم ، إهانة قاسية . فهي لاتؤ من بي ربة . إن نيوبه لاتعترف بي على الرغم من أن هيرا العظيمة ، زوجة زوس ، هي وحدها التي تفوقني جبر وتا وشهرة . فهل يعقل أنكيا لن تنتقا لإهانتي ياولدي؟ إذا ماتركتها نيوبه دون انتقام فلسوف يتوقف الناس عن عبادتي كربة ، ويهدمون مذابحي . ثم إن ابنة تانتال قد أهانتكها أيضاً . فهي تقارنكها ، وأنتها الإلهان الخالدان ، بأولادها الفانين . إنها في منتهى الغرور مثل والدها تانتال . وقاطع أبولون النبال والدته:
- أرجوك أن تنتهي بسرعة. لاتقولي أي شيء آخر. فبشكواك هذه تؤجلين إنزال العقاب.

وصاحت أرتيميس غاضبة.

_ يكفى! لاداعى للحديث.

انطلق الأخ وأخته وقد دثرتها الغيوم، من على قمة كينت نحوطيبة. كانت السهام المذهبية تخشخش برهبة في جعبتيها. وهاهما ينطلقان نحوطيبة، ذات البوابات السبع. توقف أبولون، دون أن يراه أحد، في مكان منبسط، قرب أسوار المدينة، حيث كان شباب طيبة يتدربون على التهاريين الحربية. وحين وقف أبولون الهداف البعيد، وقد دثرته الغيمة، عند أسوار طيبة، كان ولدا نيوبه إيسمين وسيبيل منطلقين على حصانين جاعين، يرتديان معطفين أرجوانين. وفجأة صرخ إيسمين، فقد اخترق سهم أبولون الذهبي صدره، فأرخى عنان جواده، وخر على الأرض صريعاً. سمع سيبيل الرئين الرهيب لوتر قوس أبولون، فاندفع يروم الفرار على جواده السريع، من الخطر الماحق.

لكن السهم القاتل أصاب ابن نيوبه. وكان ابنا نيوبه الآخران فايديم وتانتال يتصارعان، وقد اشتبكا مع بعضها، ولف كل منها يديه حول الآخر. وصفّر في الجوسهم فأصابها كليها، وسقطا، وهما يطلقان الأنين. أخمد الموت جلوة الحياة في عيونها في وقت واحد، وفي نفس اللحظة شهق كل منها شهقة الميوت. ويسرع نحوهما أخوهما ألبينور، ويهم بإنهاضها، ويعانق جثتيها الباردتين، لكن سهم أبولون ينغرز في قلبه عميقاً، فيقع ميتاً على جثتي أحويه. أما داماسيختون فقد أصابه أبولون في فخده، عند ركبته تماماً، ويهم ابن نيوبه بانتزاع السهم اللهبي من الجرح، لكن فجأة يخترق سهم آخر حنجرته. ويرفع إلى الآلهة:

ـ الرحمة، الرحمة ياآلهة الأولمب.

تأثير أبولون الرهيب بتضرعه. لكن سبق السف العذل، فقد كان السهم الذهبي قد انطلق من القوس. فأصاب قلب آخر أبناء نيوببه. وصل نبأ الفاجعة

الهائلة إلى نيوبه بسرعة، ونقل الخدم إلى أمفيون خبر موت أولاده، وهم يذرفون

لم يتحمل أمفيون فقدهم. فغرز نصل سيفه القاطع في صدره.

راحت نيوبه تنتحب، وهي منحنية على جثث أولادها وزوجها. تقبل أفواههم الباردة. وانفطر قلب نيوبه من العذاب، وترفع المسكينة يديها نحو السهاء بائسة. لكن ماتلتمسه ليس الرأفة، فالمصيبة لم تلين قلبها، إن نيوبه تصيح غاضية:

- افرحي ياليتو الظالمة! امرحي حتى يشبع قلبك من لوعتي. لقد انتصرت ياخصمي! لكن كلا، ماهذا الذي أقول! فأنت لم تنتصري. فهازال لدي أنا البائسة من الأولاد أكثر مما لديك، وأنت السعيدة. وعلى الرغم من أن حولي الكثير من جثث أولادي. فأنا انتصرت عليك، فقد بقي لدي من الأولاد أكثر مما لديك.

لم تكد نيوبه تلوذ بالصمت حتى تردد رنين الوتر الرهيب، وسيطر الرعب على الجميع. وحدها نيوبه ظلت هادئة، فقد رفدتها الفاجعة بالجرأة.

لم يتردد رنين وترقوس أرتيميس عبثاً. فهاهي إحدى بنات نيوبه، الواقفات في حزن عميق من حول جثث أخوتهن، تقع وقد أصابها السهم، ويرن الوترمن جديد، فتقع ابنة نيوبه الأخرى. ستة سهام ذهبية انطلقت، الواحد تلو الآخر، من وتر قوس أرتيميس. فرقدت بنات نيوبه الحسناوات الشابات الست. ولم تبق سوى أصغرهن. وقد ارتمت على أمها، واحتمت عند قدميها، بين طيات فستانها.

حطم المصاب قلب نيوبه الفخور، فراحت تتوسل بتفجع:

دعي لي، ولو ابنتي الصغرى ياليتو العظيمة. اتركي لي ولو واحدة.
 لكن الربة لم تشفق، فقد أصاب سهم ارتيميس ابنة نيوبه الصغرى أيضاً.

وقفت نيوبه تحيط بها جثث أولادها وبناتها وزوجها. وقد تسمرت من هول المصيبة، ولم تعمد الرياح تحرك شعرها، ولم يعد في وجهها قطرة دم واحدة، وخبا بريق الحياة في عينيها، وتوقف قلبها عن الخفقان. الدموع وحدها كانت تتدفق من عينيها. لقمد كسا الحجر البارد جسمها، وهبت زوبعة عاتية حملت نيوبه إلى ليديا، مسقط رأسها. وهناك على قمة سيبيل العالية تقف نيوبة، وقد تحولت إلى حجر، تذرف دموع الحزن أبداً "،

هسرقسل(الا):

ولادة هرقل ونشوؤه: كان الملك إيليكترون يحكم ميسين (١٠٠٠). وفي ذات مرة سطاعلى قطيعه أبناء قبيلة التيليبوس (١٠٠٠)، تحت إمرة أبناء الملك بتيريلاس. وحين أراد أولاد إيليكترون استرداد القطيع قام التيليبوس بقتلهم. وحينذاك أعلن الملك إيليكترون أنه سيزوج ابنته الحسناء الكمينا بمن يعيد له القطيع، وينتقم لموت أولاده، وقد استطاع البطل أمفيتريون استعادة قطيع إيليكترون بدون قتال، لأن بتيريلاس ملك التيليبوس كان قد عهد بالقطيع المسروق لبوليكبسين، ملك إيليد (١٠٠٠)، فقام هذا بتسليمه لأمفيتريون. أعاد أمفيتريون القطيع لإيليكترون، وفازبيد الكمينا، وفي أثناء حفل الزفاف اختلف أمفيتريون في النقاش مع إيليكترون بسبب القطعان فقتله، مما اضطره لأن يفر مع زوجته ألكمينا من ميسين. لحقت الكمينا زوجها الشاب إلى بلاد الغربة بشرط واحد أن ينتقم من أبناء بتيريلاس لمقتل أخوتها. وبعد أن عثر أمفيتريون على ملاذ له لدى الملك كريون في طيبة، اتجه مع قواته لمحاربة التيليبوس. وفي أثناء غيابه جاء زوس إلى زوجته الكمينا، التي افتتن بها، في هيئة زوجها أمفيتريون. ولم يلبث أمفيتريون أن عاد، وقد أنجبت الكمينا من زوس وأمفيتريون ولدين توأمين.

في اليوم الذي كان سيولد فيه ابن زوس العظيم والكمينا اجتمع الآلهة على الأولمب العالي. وقال زوس للآلهة، وهو فرح بقرب ولادة ابنه:

- اسمعوا أيها الآلهة وأيتها الربات ماسأقول لكم: إن قلبي يدفعني لقول هذا . اليوم سوف يولد بطل عظيم ، ولسوف يحكم جميع أقربائه ، الذين سيتحدرون من صلب ولدي بيرسيوس العظيم .

لكن زوجة زوس، هيرا الملكية غضبت من زوس لزواجه من الكمينا الفانية، وقررت بمكرها ودهائها حرمان ابن الكمينا من السيطرة على كل ذرية بيرسيوس، ولذا فقد قالت هيرا لزوس:

- إنك لاتقول الحقيقة ياقاذف الصواعق العظيم. لن تنفذ وعدك أبداً. اقسم لي قسم الألهمة العظيم الملي لايحنث به، أن أول من سيولمد اليوم في ذريمة بيرسيوس سيكون الآمر الناهي على أقربائه.

سيطرت ربة الخداع آته على عقل زوس، فأقسم لهيرا ذلك القسم الذي لا يحنث به دون أن يخامره الشك في أنها تخدعه. وللحال غادرت هيرا الأولمب، وانطلقت إلى آرغوس في مركبتها اللهبية. وهناك ساعدت نيسيبة، الشبيهة بالألهة، وزوجة ستينيلوس، المنحدر من سلالة بيرسيوس، على وضع طفلها أورستيه، الذي يولدضعيفاً مريضاً. عادت هيرا إلى الأولمب على عجل وقالت لزوس سائق السحب:

- اسمعني يازوس الأب، ياقاذف الصواعق! للتوشهدت آرغوس المجيدة ولادة أورستيه الذي يتحدرمن سلالة بيرسيوس، وقد أنجبته نيسيبة. إنه أول من ولد اليوم، ويجب أن يحكم كل ذرية بيرسيوس.

حزن زوس، وأدرك الآن مدى مكر هيرا ودهائها. وغضب من ربة الخداع آته، التي خيمت على عقله وفي ثورة غضبه أمسك بها من شعرها، وألقى بها من على الأولمب. ومنذ ذلك الحين وربة الخداع تعيش بين الناس.

عقد زوس مع هيرا اتفاقاً لاينتهك في أن ابنه لن يمضي كل حياته تحت سلطة أورستيه، بل سيكتفي بتنفيذ اثنتي عشرة مأثرة بتكليف من أورستيه، وبعد ذلك لن يتحرر من سلطته فقط، بل ويحصل على الخلود. كان قاذف الصواعق يعرف جيداً أن ابنه سيتعرض للكثير من المخاطر الهائلة، ولذا فقد أوعز لأثينا بالاس أن تساعد ابن الكمينا.

في نفس اليوم المذي أنجبت فيه نيسيبة ولمدها رزقت الكمينا بتوأمين: الأكبر _ ابن زوس، وقد سمي عند ولادته السيدس والأصغر _ ابن أمفيتر يون، وقد سمي أفيكل. وكان السيدس هو بطل اليونان العظيم، وفيها بعد أطلقت عليه عرافة طيبة اسم هرقل، وتحت هذا الاسم اشتهر، وحصل على الخلود، وقبل في محفل آلهة الأولمب.

كانت هيرا تترصد هرقل منذ اليوم الأول لولادته. وما إن عرفت أن هرقل قد ولد، وأنه نائم في أقمطته مع أخيه أفيكل حتى أرسلت ثعبانين للقضاء على البطل الصغير. كان الوقت ليلاً حين انسل الثعبانان إلى مخدع الكمينا، وعيناهما تسطعان. زحفا بهدوء نحوالسرير، حيث كان يرقد التوأمان، وماإن التفاحول جسم هرقل الصغير، وهما بخنقه حتى استيقظ ابن زوس، ومد يديه الصغيرتين نحو الثعبانين، وقبض عليها من عنقها، وراح يضغط عليها بقوة هائلة، فاختنقا في الحال، وثبت الكمينا من فراشها مرعوبة. ولم تكد النسوة اللواتي كن في مخدعها ترين الثعبانين في السريرحتى أطلقن صراحاً قوياً. اندفع الجميع نحوسرير هرقل، وعلى صراخ النسوة دخل أمفيتريون على عجل ممتشقاً سيفه. أحاط الجميع بالسرير فرأوا المعجزة الغريبة: كان هرقل الصغير يمسك بيديه الثعبانين الضخمين المخنوقين، واللذين كانا لايزالان يتلويان قليلاً في يديه. دهش أمفيتريون من قوة ولده، ثم دعا العراف تيريزياس، وسأله عن مصير الطفل

الـوليـد. وحينذاك أخبره الشيخ العراف بالمآثر العظيمة، التي سيجترحها هرقل، وتنبأ له بالخلود في نهاية حياته.

حين عرف أمفيتريون بالمجد العظيم، الذي ينتظر ابن الكمينا البكر، عمد إلى تربيته تربية تليق بالأبطال. ولم يهتم أمفيتريون بنموقوة هرقل فقط، بل واهتم بتعليمه أيضاً، فقد تعلم القراءة والكتابة، والغناء والعزف على القيثارة. لكن هرقل لم يحقق في مجال العلوم والمسوسيقى من النجاح ماحقق في ميدان المصارعة والحرمي بالقوس، والمهارة في استخدام السلاح. وغالباً ماكان مدرس الموسيقى، لينوس، أخو أورفيوس، يغضب من تلميذه، لابل ويعاقبه. وفي ذات مرة قام لينوس، أثناء الدرس، بضرب هرقل، بسبب عدم رغبته في الدراسة. واستبد الغضب بهرقل فتناول القيثارة وضرب بها لينوس على أم رأسه، لم يزن هرقل الشاب قوة الضربة، التي كانت من القوة بحيث صرعت لينوس. وعلى جريمة القتل هذه حوكم هرقل، وقال ابن الكمينا مبر راً فعلته:

_ إن رادامانت، أكثر القضاة عدلًا يقول أن بوسع كل من يضرب أن يرد الضربة بضربة.

برأ القضاة ساحة هرقل، لكن أمفيتريون خاف من تكرار ماحدث، فأرسل هرقل إلى أدغال كيثارون لرعي القطيع.

هرقل في طيبة: ترعرع هرقل في غابات كيثارون، وأصبح شاباً جباراً. كان أطول من الجميع بمقدار رأس كامل، وكانت قوته تفوق بكثير قوة الانسان. ولم يكن أحد يجاريه في التهارين الحربية، وكان يتقن استخدام القوس والرمح بشكل لايطيش فيه أبداً. وفي سن الشباب كان هرقل قد قتل أسد كيثارون، السذي كان يعيش في قمم الجبال، وسلخ جلده، وألقى بهذا الجلد على كتفيه القويتين كأنه معطف، وربط أطرافه على صدره، أما لبدته فقد جعل منها خوذة

له. وصنع هرقل لنفسه هراوة ضخمة من شجرة الدردار الصلبة كالحديد، والتي اقتلعها من جذورها في غابة نيميه. وكان سيف هرقل هدية من هرمس، والقوس والسهام من أبولون، أما الدرع الذهبي فكان من صنع هيبايستوس، وأما ثيابه فقد حاكتها له أثينا بنفسها.

بعد أن شب هرقل تغلب على إيرجينوس، ملك أورشومين، الذي كان يتقاضى جزية سنوية كبيرة من طيبة. وفي أثناء المعركة قتل إيرجينوس، وفرض جزية على أورشومين المنيانية، كانت تعادل ضعف الجزية التي كانت طيبة تدفعها. ومكافأة على هذا زوجه الملك كريون بابنته ميفارا، فرزقته الآلهة بثلاثة أبناء رائعين.

عاش هرقل سعيداً في طيبة، ذات البوابات السبع، لكن الربة هيرا كانت ماتزال تستعرحقداً على ابن زوس. فأرسلت على هرقل مرضاً فظيعاً. حيث فقد هرقل عقله، وسيطر عليه الجنون. وفي نوبة جنونه قتل هرقل جميع أولاده وأولاد أخيه أفيكل. وحين مرت النوبة سيطر على هرقل حزن عميق. وبعد أن تطهر هرقل من رجس الجريمة التي ارتكبها عن غير قصد، غادر طيبة قاصداً دلفي المقدسة. وكان أبولون قد أوعز لهرقل أن يتوجه إلى موطن أسلافه في تيرنس، وأن يخدم أورستيه اثني عشر عاماً. وتنبأ ابن ليتو لهرقل، على لسان الكاهنة، بأنه سيفوز بالخلود، إذا ماقام حسب أوامر أورستيه باثنتي عشرة ماثرة عظيمة.

مآثـر هرقـل: استقـر هرقل في تيرنس، وأصبح خادماً لأورستيه الضعيف والـرعـديـد. كان أورستيـه يخاف البطـل الصنـديـد فلم يكن يسمـح له بدخول ميسين. وكان يبعث بأوامره لابن زوس في تيرنس عبر رسوله كوبريوس.

أسلد نيميم (المأشرة الأولى): لم ينتظر هرقل طويلًا مهمة الملك أورستيه الأولى. فقد أمره بقتل أسد نيميه، كان هذا الأسد، المولود من زواج إيشيدنا

وتيفون بحجم هائل. كان يعيش قرب مدينة نيميه (١٨٠)، وقد خرب ضواحيها. لم يكم هرقل يصل نيميه حتى قصد الجبال فوراً، لكى يعثر على عرين الأسد. وصل هرقل سفوح الجبال عند الظهيرة. ولم يكن يظهر أي كائن حي في أي مكان: لا السرعاة ولا المزارعون. كانت كل الكاثنات الحية قد فرت من هذه الأمكنة خوفاً من الأسد الفظيم. أمضى هرقل وقتاً طويلًا في البحث عن عرين الأسد، عبر سفوح الجبال الحراجية وفي الوديان. وأخيراً، وحينها بدأت الشمس تميل نحو الغروب، عثر عليه في واد مظلم. كان عرين الأسد في كهف هائل، له مخرجان. سد هرقبل أحد المخرجين بالأحجار، وراح ينتظر الأسد. وحين خيم الغسق ظهر الأسد الفظيع، ذو اللبدة الطويلة المنفوشة. شد هرقل وتر قوسه، وأطلق على الأسد ثلاثية سهام، الواحد تلو الآخر، لكن السهام ارتدت عن جلده. أطلق الأسد زئيراً مخيفاً، فرددت الجبال زئيره كهزيم الرعد. كان الأسد يقف في الوادي، ويبحث بعينين تتوقدان من شدة الهياج عن هذا الذي تجاسر فرماه بالسهام. وها قد رأي هرقل، فاندفع نحو البطل بوثبات هائلة. كالصاعقة ومضبت هراوة هرقل، وسقطت كقصف الرعد على رأس الأسد. سقط الوحش أرضاً وقيد دوخته الضربة الهائلة. فانقض هرقيل عليه، وقبض عليه بيديه الجبارتين وخنقه. عاد هرقل إلى نيميه، بعد أن وضع الأسد المقتول على كتفه، وقدم القريان لزوس. وتخليداً لذكري ماثرته الأولى أسس الألعاب النيمية(١١). حين أحضه هرقل الأسد الذي قتله إلى ميسين شحب وجه أورستيه من الخوف، بعد أن رأى هذا الوحش وأدرك ملك ميسين مدى القوة غير البشرية، التي يتمتع بها هرقل فحظر عليه مجرد الاقتراب من بوابات ميسين(٥٠) ، وحين كان هرقل يجلب الأدلة على مآثره كان أورستيه ينظر إليها بخوف من فوق أسوار المدينة العالية.

هيدرا ليرنا (المأثرة الثانية): بعد المأثرة الأولى أرسل أورستيه هرقل لقتل

هيدرا ليرنا, وهي عبارة عن وحش لها جسم أفعي، وتسعة رؤ وس تنينية. وكانت هيدرا، مثلها مثل أسد نيميه، ثمرة زواج تيفون وإيشيدنا. كانت هيدرا تعيش في مستنقع قرب مدينة ليرنا، وكانت حين تخرج من وكرها تدمر القطعان، وتخرب الضواحي. كان قتال هيدرا، ذات الرؤ وس التسعة، محفوفاً بالخطر لأن أحد رة وسها كان خالداً. انطلق هرقل لتنفيذ هذه المهمة، يرافقه إيولاوس، ابن أخيه أفيكل. حين وصل هرقل إلى المستنقع قرب مدينة ليرنا ترك إيولاوس مع المركبة في الدغل القريب، وذهب يبحث عن هيدرا بنفسه. وقد عثر عليها في مغارة يحيط مها المستنقع. وبعد أن سخن سهامه حتى أصبحت كالجمر راح يرمي بها هيدرا المواحد تلو الآخر. وثارت ثائرة هيدرا من سهام هرقل. وخرجت تسعى وتتلوى بجسمها المغطى بالحراشف الساطعة، من ظلمة المغارة، ووقفت بشكل مخيف على ذيلها الحاثل، وهمت بالوثب على البطل، لكن ابن زوس داس بقدمه على جذعها، فالصقها بالأرض. التفت هيدرا بذيلها حول قدمي هرقل، وراحت تحاول رميه. لكن البطل ظل ثابتاً كالطود السراسخ. وراح يقطع رؤ وس هيدرا مهراوته الثقيلة ، الواحد تلو الأخر. وكالزوبعة كانت تصفر الهراوة في الجو، وتتطاير رؤ وس هيدرا. ومع ذلك فقد ظلت هيدرا حية ، ففي مكان كل رأس مقطوع كان ينبت لهيدرا رأسان جديدان. وجاءت النجدة لهيدرا. فقد خرج من المستنقع سرطان هائيل، وغير زملقطيه في رجل هرقل. وحينذاك استنجد البطل بإيولاوس. الذي قتل الموحش، وأشعل قسماً من المدغل القريب، وراح يحرق عنق هيدرا، التي قطع هرقل رؤ وسها، مستخدماً جذوع الأشجار المشتعلة. وتوقفت الرؤ وس الجديدة عن الظهور، وشيئاً فشيئاً راحت مقاومة هيدرا لابن زوس تتناقص، إلى أن تطباير رأسها الخالد أيضاً. وهكذا فقد تغلب هرقل على وحش هيدرا، الذي سقط على الأرض ميتاً. حفر هرقل حفرة عميقة ، وطمر فيها رأس هيدرا الخالد، ووضع فوقه صخرة هائلة، لكي لايخرج إلى النورمن جديد. بعد ذلك قطع

rerted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

البطل جسم هيدرا، وعباً في صفرائها السامة سهامه، ومنذ ذلك الحين أصبحت الجروح التي تخلفها سهام هرقل غير قابلة للشفاء. عاد هرقل إلى تيرنس باحتفال مهيب، وهناك كانت بانتظاره مهمة أخرى من مهام أورستيه.

الطيبور الستيفالية (المأثرة الثالثة): كلف أورستيه هرقل بافناء الطيور الستيف الية ، التي حولت ضواحي مدينة ستيف الوس الأرك دية إلى مايشبه الصحراء، كانت هذه الطيور تهاجم الحيوانات والبشر وتمزقهم بمخالبها ومناقيرها النحاسية. وبما زاد في الطين بلة أن ريش هذه الطيور كان من البرونز القاسي، فكان بوسع هذه الطيور عند إقلاعها، أن ترمى بها، كالسهام، كل من تسول له نفسه الهجوم عليها. وجد هرقل صعوبة في تنفيذ مهمة أورستيه هذه. وقد جاءت لنجدته المحاربة أثينا بالاس، فأعطته صنجين نحاسيين (من صنع الاله هيبايستوس) وأمرت هرقبل بالوقوف على التلة العالية قرب الغابة، التي كانت تعشعش فيها الطيور الستيفالية، وهناك يبدأ بقرع الصنوج، وحين تقلع الطيور يقوم بالرمي عليها من قوسه . وهذا مافعله هرقل . فقد صعد الهضبة ، وراح يقرع الصنوج، فتردد رنين صاخب دفع بالطيور لأن تحلق فوق الغابة، وتحوم فوقها مذعبورة. وراحت تقلف بريشها الحاد كالسهام فيتساقط على الأرض. لكنها لم تصب التلة، التي يقف هرقل فوقها. امتشق البطل قوسه، وراح يطلق سهامه القاتلة على الطيور. وفورت الطيور الستيفالية مذعورة واختفت خلف الغيوم، طارت بعيدة عن حدود اليونان إلى شواطىء بونتا ايفكسين(٥٠). ولم تعد بعد ذلك إلى ضواحي ستيفالوس أبداً. هكذا نفذ هرقل مهمة أورستيه هذه، وعاد إلى تيرنس، وللحال اضطر للانطلاق في مهمة جديدة أكثر صعوبة.

وعل سيرينسيا (المأثرة الرابعة): كان أورستيه يعرف أن وعل

سير ينسيا، الذي أرسلته الربة أرتيميس عقاباً للناس، يعيش في أركاديا. وكان هذا الوعل قد خرب الحقول، وقد أوعز أورستيه لهرقل أن يمسك به، ويأتي به إلى ميسين حياً. كان هذا الوعل في منتهى الجهال: كان قرناه ذهبيين وأظلافه نحاسية. وكان ينطلق عبر جبال ووديان أركاديا يسابق الربح، دون أن يعرف للتعب معنى. ظل هرقل يطارد وعل سير ينسيا عاماً بكامله. كان الوعل ينطلق عبر الجبال والسهول، ويقفز فوق الهاويات السحيقة، ويقطع الأنهار، وهو لا يكف عن التوغل شهالاً. ولم يكن البطل يتخلف عنه. بل كان يطارده، دون أن يدعمه يغيب عن ناظريه. أخيراً وصل هرقل في مطاردته للوعل إلى الشهال يدعمه يغيب عن ناظريه. أخيراً وصل هرقل في مطاردته للوعل إلى الشهال الأقصى - بلاد الهيبر بوريين ومنابع إيستورن، فهنا توقف الوعل، وهم البطل بإمساكه، لكنه تملص منه، وكالسهم انطلق عائداً نحو الجنوب. وبدأت المطاردة الطويلة لم تهن عزيمة الوعل، دا القرنين اللحياق بالوعل إلا في أركاديا. وحتى بعد هذه المطاردة الطويلة لم تهن عزيمة الوعل، ذا القرنين الذهبيين، بسهمه في قدمه. وحينذاك لا تخطيء. وقد أصاب الوعل، ذا القرنين الذهبيين، بسهمه في قدمه. وحينذاك فقط تمكن من الامساك به. لم يكد هرقل يلقي بالوعل الرائع على كتفيه وبهم بحمله إلى ميسين، حتى ظهرت أمامه أرتيميس الغاضبة، وقالت له:

- الله تكن تعرف ياهرقل أن هذا الوعل لي؟ لماذا أهنتني فجرحت وعلي المحبوب؟ الا تعرف أنني لاأصفح عن الاهانة؟ أم أنك تظن أنك أقوى من آلهة الأولمب؟ انحنى هرقل أمام الربة الحسناء بخشوع وأجابها:
- لاتضعي اللذنب علي ياابنة ليشو العظيمة. فلم يسبق لي أبداً أن أهنت الألهة الخلفين، اللذين، اللذين يعيشون على الأولمب المشرق. وكنت دائماً أتعبد سكان السياء، فأقدم لهم القرابين الغالية، ولم يسبق لي أن اعتبرت نفسي نداً لهم، وإن كنت أنا نفسي ابن زوس قاذف الصواعق. لم أطارد وعلك بإرادتي، بل

بإيعــازمن أورستيــه. إن الآلهــة أنفسهم قد أمروني بخدمته، ولا أجرؤ على أن أشق عصا الطاعة على أورستيه.

غفرت أرتيميس لهرقل ذنبه. أحضر الابن العظيم لزوس قاذف الصواعق وعل سيرينسيا حياً إلى ميسين، وسلمه لأورستيه.

خنزير أريبانتوس والمعركة ضد الصنطورات (المأثرة الخامسة): لم يخلد هرقل للراحة طويلًا بعد صيد الوعل، ذي الظلف النحاسي. فمن جديد كلفه أورستيه بمهمة أخرى: فقد كان على هرقل أن يقتل خنزير أريهانتوس. كان هذا الخنزير، الذي يتمتع بقوة خارقة، يعيش على جبل أريهانتوس، وكان يخرب ضواحي مدينة بسوفيس (٥٠)، ولم يكن يرحم الناس، فكان يقتلهم بأنيابه الهائلة. قصد هرقل جبل أريهانتوس. وفي طريقه زار الصنطور فولوس الحكيم، وقد أكرم فولوس وفادة ابن زوس، وأقام مأدبة على شرفه. وفي أثناء الحفل فتح الصنطور دناً كبيراً من الخمرة إكراماً للبطل الضيف. انتشرت رائحة الخمرة الزكية في كل مكان. وقد شمت هذه الرائحة الزكية الصنطورات الأخرى. فغضبت أشد الغضب من فولوس لأنه فتح دن الخمرة. فالخمرة لم تكن تخص فولوس وحده، بل كانت ملكاً لجميع الصنط ورات. اندفعت الصنطورات باتجاه مسكن فولوس، وهجمت عله وعلى هرقل بشكل مباغت، حين كانا يحييان المأدبة بمرح، وقد زينا رأسيهما بأكماليل اللبلاب. لم يخف هرقل من الصنطورات. فقد وثب من مكانه، وراح يرمي المهاجمين بالجمر الكبير المتقد. ولاذت الصنطورات بالفرار، فراح هرقل يصرعها بسهامه المسمومة. ظل البطل يطاردها حتى ماليوس نفسها. وهناك اختبات الصنطورات عند شيرون، صديق هرقل. وهومن أكثر الصنطورات حكمة. واقتحم هرقل مغارة شير ون في أثرها. وفي ثورة غضبه شد قوسه، فرن السهم في الجووانغرز في فخذ أحد الصنطورات، لكن هرقل لم يصب عدوه، وإنها

أصاب صديقه شير ون. استولى على البطل حزن عظيم حين رأى أنه إنها جرح صديقه . وأسرع هرقل يغسل جرح صديقه ويضمده لكن دون جدوى. كان هرقل يعرف أن الجرح من السهم المسموم بصفراء هيدرا غير قابل للشفاء . وبدوره كان شير ون يعرف أن الموت القاسي يتهدده . وفيها بعد هبط طوعاً إلى مملكةهادس المظلمة كي لايضنيه عداب الجرح .

غادر هرقل شيرون وهوفي غاية الحزن. ولم يلبث أن بلغ جبل أريهانتوس. وهناك في الغابة الكثيفة عشر على الخنزير البري الرهيب، فطرده بصراخه من الخميلة. طارد هرقل الخنزير طويلاً، إلى أن ساقه أخيراً إلى الثلج العميق على قمة الجبل. وقد على الخنزير في الثلج، فانقض هرقل عليه، وقيده ثم حمله حياً إلى ميسين. وإذراى أورستيه الخنزير الفظيع اختباً من شدة خوفه في وعاء برونزي كبير.

زريبة الملك أوجياس (المأثرة السادسة): لم يلبث أورستيه أن كلف هرقل بمهمة جديدة، فقد كان عليه أن ينظف من الزبل كل زريبة أوجياس، ملك إيليدن، ابن هيليوس الساطع. كان إليه الشمس قد وهب ابنه ثروات لاتحصى. وكانت كثيرة بشكل خاص قطعان أوجياس. وكانت قطعانه تضم ثلاثهائة ثور، ذات قوائم بيضاء كالثلج. ومئتي ثور أحمر مثل أرجوان صور، واثني عشر ثوراً منذورة للإله هيليوس، وكانت بيضاء مثل طائر التم، وكان ثمة ثور في منتهى الجهال، يتألق كالنجم الساطع. اقترح هرقل على أوجياس تنظيف كل زريبته الهائلة، في يوم واحد، إن هووافق على إعطائه عِشْر مالديه من ماشية. وقد وافق أوجياس على هذا. فقد كان يعتقد أنه يستحيل القيام بهذا العمل خلال يوم واحد. عمد هرقل إلى هدم سور الزريبة من جهتين متقابلتين، وحول إليها مياه واحد. عمد هرقل إلى هدم سور الزريبة من جهتين متقابلتين، وحول إليها مياه واحد. عمد هرقل إلى هذم سور الزريبة من جهتين متقابلتين، وحول إليها مياه بهري ألفيوس وبيليوس. وخلال يوم واحد حملت مياه هذين النهرين كل الزبل من

الـزريبـة، وعـاد هرقـل فبنى الجـداركماكان. وجـاء هرقـل إلى أوجياس مطالباً بمكافأته، لكن الملك لم يعطه عشر ماشيته كما وعده، فاضطر هرقل لأن يعود إلى ترانت خاوى الوفاض.

كان انتقام هرقل من ملك إيليد فظيعاً. فبعد عدة سنوات، وكان قد تحرر من خدمة أورستيه، غزا هرقل إيليد على رأس جيش كبير، وانتصر على أوجياس في معركة دامية، ثم أرداه بسهمه القاتل. وبعد النصر جمع هرقل جيشه وكل ماغنمه قرب مدينة بيزا، حيث قدم الأضاحي لألحة الأولمب، وأسس الألعاب الأولمبية (ف)، التي كانت تجري منذ ذلك الحين مرة كل أربع سنوات في السهل المقدس، الذي غرسه هرقل بأشجار الزيتون، المنذورة للربة أثينا بالاس.

كما انتقم هرقبل من جميع حلفاء أوجياس، وبخاصة من نيليوس، ملك بيلوس. فقد وصل هرقبل مدينة بيلوس، واحتلها ثم قتل نيليوس وأبناءه الأحد عشر. ولم ينج حتى ابنه بير يكليمينوس، الذي وهبه بوزيدون، حاكم البحار، القدرة على تقمص الأسد، الأفعى والنحلة. وقد قتله هرقبل حين تحول إلى نحلة، وحط على أحد الجياد المربوطة إلى مركبة هرقل، وحده نسطور، ابن نيليوس بقي على قيد الحياة. وفيها بعد اشتهر نسطور بين الاغريق بهآثره وحكمته العظيمة.

ثور كريت (المأثرة السابعة): من أجل تنفيذ مهمة أورستيه السابعة كان على هرقل أن يغادر اليونان قاصداً جزيرة كريت. وقد كلفه أورستيه بجلب ثور كريت إلى ميسين. وكان بوزيدون، مزلزل الأرض، هو الذي أرسل هذا الثور لينوس. ملك كريت، وابن أوروبا. وكان على مينوس أن يقدم هذا الثور قرباناً لبوزيدون. لكن مينوس لم يرغب في التضحية بهذا الثور الرائع، فتركه في قطيعه، وضحى لبوزيدون بواحد من ثيرانه، غضب بوزيدون من مينوس، وأهاج الثور،

وسلطه على الجزيرة، فراح يعيث فيها فساداً، ويدمر كل مايصادفه في طريقه. وقد أمسك هرقل بالثور وروضه. فقد امتطى متنه العريض، وقطع عليه البحر من كريت حتى البيلوبونيز. جاء هرقل بالشور إلى ميسين، لكن أورستيه خاف أن يترك ثوربوزيدون في قطيعه، فأطلق سراحه. ولم يكد الثور الهائج يشعر بالحرية من جديد حتى انطلق عبر البيلوبونيز كلها نحو الشال. إلى أن وصل أخيراً إلى اتيكا، إلى حقل مارافون، وهناك قتله البطل الأثيني ثيسيوس.

خيول ديوميد (المأثرة الثامنة): بعد ترويض ثور كريت اضطر هرقل، بتكليف من أورستيه، للتوجه إلى تراقيا، إلى ديوميد ملك البيستونيين(٥٠). كانت لدى هذا الملك جياد في منتهى الروعة والقوة. كانت هذه الجياد مقيدة بالسلاسل الحديدية في اسطبلاتها، لأن أية أصفاد لم تكن بقادرة على كبح جماحها. كان الملك ديوميد يطعم هذه الجياد باللحم البشري. فكان يلقي لها بجميع من يفد إلى مدينته من غرباء.

جاء هرقل مع مرافقيه إلى ملك تراقيا. وقد سيطرعلى جياد ديوميد، ونقلها إلى سفينته. لكن ديوميد لحق به على الشاطىء، ومعه محاربوه البيستونيون. فتصدى له هرقل، بعد أن كلف أبديروس، ابن هرمس، بحراسة الجياد. وعلى الرغم من أن مرافقي هرقل كانوا قلة، فقد كانت الغلبة لهم، وسقط ديوميد في ساح المعركة. وعاد هرقل إلى السفينة. وكم كان حزنه كبيراً حين اكتشف أن الجياد البرية قد مزقت ابديروس. وقد أقام هرقل جنازة مهيبة لصديقه المحبوب، وردم تلة عالية فوق قبره، وأسس بالقرب من القبر مدينة أطلق عليها اسم أبديروس. أما الجياد فقد أحضرها هرقل إلى أورستيه، الذي أمر باطلاق سراحها. فرت الجياد إلى الجبال والأحراج الكثيفة. وهناك قتلتها وحوش الفلاة.

هرقل عند أدميتوس (٧٠): بينها كان هرقل على متن مركبه في طريقه إلى تراقيا، للحصول على جياد ديوميد قرر زيارة صديقه الملك أدميتوس، لأن طريقه كان يمر قرب مملكته مدينة فيريس (٨٠٠).

كانت نازلسة كبيرة قد حلت ببيت ملك فيريس. فقد كان على زوجته السيست أن تموت، فقد سبق للمويرات العظام، ربات المصير، أن قررن، بناء على طلب أبولون، أن بإمكان أدميتوس أن يتجنب الموت في حال وافق أي كان في نهاية حياته على أن يحل مكانه في مملكة هادس المظلمة. وحين دنت منيته طلب أدميتوس من والديه العجوزين أن يفتديه أي منها، لكن والديه رفضا. ولم يوافق أي من سكان فيريس على التطوع للموت فداء الملك أدميتوس. وحينذاك قررت السيست الشابة الحسناء أن تفتدي بحياتها زوجها المحبوب.

في ذلك اليوم، اللي كان على أدميتوس أن يموت فيه استعدت زوجته للموت. فغسلت بدنها، وارتدت ثياب وحلي الدفن، ثم اقتر بت من موقد المنزل، ورفعت صلاة حارة إلى فيستا، واهبة السعادة في البيت:

التها الربة العظيمة! للمرة الأخيرة أركع أمامك هنا. إنني أتوسل إليك أن تحمي ولدي اليتيمين، فعلي اليوم النزول إلى مملكة هادس المظلمة. لاتجعليها يموتان قبل الأوان، كما مت أنا، ولتكن حياتها سعيدة وغنية هنا، في موطنها. بعد ذلك طافت السيست بكل مذابح الآلهة، وزينتها بالآس.

أخيراً قصدت مخدعها، وارتمت على فراشها باكية. ودخل عليها والدها وابنها وابنتها، وبكيا بحرقة على صدر أمها. وبكت خادمات السيست. وعانق أدميتوس زوجته الشابة بلوعة، وراح يتوسل إليها أن لا تفارقه. كانت السيست قد أصبحت جاهيزة للموت، وبخطوات لاتسمع يقترب من قصر ملك فيريس إله الموت تاناتوس، المكروه من الألحة والبشر. لكي يقص بسيفه خصلة من شعر رأس السيست. كان أبولون ذو الشعر اللهبي قد رجاه أن يؤجل ساعة موت زوجة

صديقه المحبوب أدميتوس، لكن تاناتوس قاس لايرحم. أحست السيست بدنو أحلها، فصاحت من الخوف:

_ إن زورق شارون، ذا المجدافين يقترب، ويصرخ بي بهول ناقل أرواح الموتى، وهويدير الزورق: «مابالك تبطئين؟ عجلي، عجلي، فالوقت لاينتظر. لاتؤ خرينا. كل شيء جاهز. هيا عجلي». اتركوني! إن قدمي تضعفان. إن الموت يقترب. الليل الأسود يغطي عيني! ولدي، ولدي! لم تعد أمكها على قيد الحياة! عيشا سعيدين! وأنت ياأدميتوس، لقد كانت حياتك أغلى عندي من حياتي. فلتضيء الشمس بشكل أفضل لك وليس لي. إنك ياأدميتوس تحب ولدينا لاأقل مني، فلا تأت إلى البيت بزوجة أب كي لاتسيء إليهها.

كان أدميتوس المسكين يتعذب، ويصيح قائلًا:

_ لسوف تأخذين معك كل سعادة الحياة باالسيست! ولسوف أبقى أندبك طيلة حياتي. أوه أيها الألهة، أية زوجة تنتزعون مني!

وتقول السيست بصوت بالكاد يسمع:

_ وداعاً ، لقد أغمضت عيناي إلى الأبد. وداعاً ياولدي! الآن لم أعد شيئاً. وداعاً ياأدميتوس.

وصاح أدميتوس، وهو يذرف الدمع:

_ هلا نظرت ولومرة واحدة، لاتفارقي الأولاد. دعيني أموت، أنا أيضاً.

أغمضت عينا السيست، ودبت البرودة في جسدها، لقد ماتت. راح أدميتوس ينتحب على المسكينة، ويشكو المصير بمرارة.

ويوعز بتجهيز كل شيء للجنازة المهيبة وراح يندب السيست، أفضل النساء، على مدى ثبانية أشهر. كانت المدينة كلها مفعمة بالحزن لأن الجميع كانوا يحبون الملكة الطيبة.

وحين هموا بحمل جثمان السيست نحوضريحها وصل هرقل المدينة. كان

يسير قاصداً قصر أدميتوس حين التقى صديقه في بوابة القصر. استقبل أدميتوس ابن زوس حامل الترس بكل احترام. ولكي لايثير حزن ضيفه يحاول أدميتوس إخفاء مصيبته. لكن هرقل لاحظ فوراً أن صديقه حزين جداً، فسأله عن سبب حزنه. ويعطيه أدميتوس جواباً مبهاً، ويعتقد هرقل أن من مات لدى أدميتوس هي قريبته البعيدة، التي سبق للملك أن آواها بعد وفاة والدها. ويوعز أدميتوس لخدمه بمرافقة هرقل إلى غرفة الضيوف وبأن يحيوا له مأدبة عامرة، وأن يوصدوا الأبواب المؤدية إلى جناح زوجته، كي لايصل النواح إلى أذني هرقل. ودون أن يخطر لهرقل ببال مدى الفاجعة التي ألمت بصديقه راح يمرح في قصر أدميتوس، فكان يشرب القدح تلو القدح، وكان الخدم متضايقين من خدمة الضيف المرح. فهم يعرفون أن سيدتهم المحبوبة لم تعد على قيد الحياة. ومها حاولوا، بإيعاز من أدميتوس، أن يخفوا حزنهم فقد لاحظ هرقل الدمع في عيونهم والحزن في وجوههم. فينادي أحد الخدم لمشاركته الشراب، قائلًا بأن الحمر يبه النسيان، ويرخ يسأل الخادم عها حدث، وأخيراً قال له فاجعة كبيرة حلت بدار أدميتوس. ويروح يسأل الخادم عها حدث، وأخيراً قال له فاجعة كبيرة حلت بدار أدميتوس. ويروح يسأل الخادم عها حدث، وأخيراً قال له الخادم:

أيها الغريب إن زوجة أدميتوس قد نزلت اليوم إلى مملكة هادس.

حزن هرقل. وتألم لأنه جلس يأكل ويشرب في إكليل من اللبلاب، وراح يغني في بيت صديقه، اللي أصابته هذه المصيبة الكبيرة. قرر هرقل أن يكافيء أدميتوس الذي أكرم وفادته على هذا النحوعلى الرغم من المصيبة التي حلت به. وللحال نضج قراره بانتزاع السيست من تاناتوس إله الموت الكثيب.

وما إن عرف من الخادم بمكان ضريح السيست حتى سارع إلى هناك، حيث اختباً خلف الضريح وراح ينتظر قدوم تاناتوس لير وي عطشه لدى قبر الدم القربان. هاقد تردد خفق أجنحة ثاناتوس السوداء. وهبت برودة القبور، وحط لدى

القبر إله الموت الكئيب، وراح يلعق الدم القربان بنهم. وثب هرقل من مكمنه، وانقض على تاناتوس. والتفت يداه الجبارتان حول إله الموت، وبدأ بينهما صراع رهيب. كان هرقل يقاتل إله الموت باذلاً أقصى جهد. وراح تاناتوس يضغط بيديه العظيمتين على صدر هرقل، وينفث زفيره الجليدي عليه، ومن جناحيه كانت تهب برودة الموت. ومع ذلك فقد تغلب هرقل الجبار، ابن زوس قاذف الصواعف، على تاناتوس. وبعد أن شد وثاقه طالب بفدية لاطلاق سراحه مان يعيد إلى الموت الحياة لألسيست. وهب تاناتوس هرقل حياة زوجة أدميتوس، فأعادها البطل العظيم إلى قصر زوجها.

وكان أدميتوس قد راح، بعد عودته من دفن زوجته، يبكي بلوعة خسارته التي لاتعوض. كان من الصعب عليه البقاء في القصر المهجور فإلى أين يذهب؟ إنه يكره الحياة، والموت يناديه. كل سعادته اختطفها تاناتوس، إنه يكره الحياة، والموت يناديه. كل سعادته اختطفها تاناتوس، وحملها إلى مملكة هادس. فأي شيء أصعب عليه من فقد زوجته المحبوبة. ويأسف أدميتوس لأن السيست لم تسمح له أن يموت معها. إذن لكان الموت قد جمعها، ولحصل هادس على روحين مخلصتين لبعضها بدلاً من واحدة. ولعبرت هاتبان الروحان اشير ونت معا. بغتة مثل هرقل أمام أدميتوس الحزين، كان يقود امرأة من يدها، مدثرة بغطاء. ويطلب هرقل من أدميتوس أن يترك هذه المرأة، التي نالها بعد صراع مرير، لديه في القصر حتى عودته من تراقيا. لكن أدميتوس يرفض، ويرجو هرقبل أن يأخذ هذه المرأة إلى أحد غيره. فقد كان من الصعب على أدميتوس أن يرى في قصره امرأة أخرى، بعد أن فقد تلك التي أحب. ويصر هرقل، حتى أنه يريد أن يقوم أدميتوس نفسه بادخال المرأة القصر. ولا يسمح لخدم أدميتوس بملامستها. أخيراً يقوم أدميتوس، الذي يجد نفسه عاجزاً عن رفض طلب صديقه، بأخذ المرأة من يدها، لكي يدخلها قصره. ويقول هرقل له: لقد أخذتها ياأدميتوس! إذن فصنها. الآن بوسعك أن تقول أن ابن زوس

صديق صدوق. انظر إلى المرأة. ألا تشبه زوجتك السيست؟ توقف عن الخزن! وافرح بالحياة من جديد.

وصاح أدميتوس، بعد أن رقع الغطاء عن المرأة:

- أيهـا الآلهـة العظـام، انهـا زوجتي، السيست! أوه كلا، إنـه مجرد خيالها، فهي تقف صامتة، لم تنبس ببنت شفة.

ويجيب هرقل:

- كلا، هذا ليس ظلًا. إنها السيست. لقد غنمتها في صواع طاحن مع تاناتوس، حاكم الأرواح. ولسوف تبقى صامتة إلى أن تتحرر من ربقة آلمة العالم السفلي، بعد تقديم قرابين الكفارة لهم. لسوف تبقى صامتة إلى أن يحل الليل ثلاث مرات محل النهار، حينذاك فقط سوف تنطق. والآن وداعاً يأدميتوس، كن سعيداً، وتمسك أبداً بعادة حسن الضيافة العظيمة، التي قدسها والدي زوس بنفسه.

وصاح أدميتوس:

- آه ياابن زوس العظيم، لقد وهبتني سعادة الحياة من جديد. فكيف لي برد جيلك؟ ابق ضيفاً عندي. ولسوف آمر بإحياء الاحتفال بنصرك في كل أملاكي، وبتقديم القرابين العظيمة للآلهة. فابق معي.

لكن هرقـل لم يبق عنـد أدميتـوس، فقد كان عليه أن ينفذ مهمة أورستيه، ويعود إليه بجياد الملك ديوميد.

نطاق هيبوليتا (المأثرة التاسعة): كانت مأثرة هرقل التاسعة رحلته إلى بلاد الأمازونيات في طلب نطاق الملكة هيبوليتا، وكان إله الحرب أريس قد أهدى هذا النطاق لهيبوليتا، فكانت ترتديه كدليل على سلطتها على جميع الأمازونيات. كانت أدميتا، ابنة أورستيه، وكاهنة الربة هيرا، تريد الحصول على هذا النطاق

مها كان الثمن. ولتنفيذ رغبتها أرسل أورستيه هرقل في طلب النطاق. انطلق ابن زوس، بعد أن جمع ثلة صغيرة من الأبطال، في رحلته الطويلة على مركبه. لم يكن فصيل هرقل كبيراً، لكنه كان يضم الكثير من الأبطال الأماجد، بمن فيهم شسيوس بطل أتيكا.

كان أمام الأبطال طريق طويل. كان عليهم الوصول إلى أقصى شواطىء البحر الأسود، حيث كانت توجد بلاد الأمازونيات، وعاصمتها ثيموسكير. وفي طريقه رسا هرقل في جزيرة باروس(أن، حيث كان يحكم أبناء مينوس. وفي هذه الجزيرة قتل أبناء مينوس اثنين من رفاق هرقل. وغضب هرقل من ذلك، فبدأ للحال الحرب ضد أبناء مينوس. وقيد قتل الكثيرين من أهالي باروس. وساق الآخرين إلى المدينة، وضرب عليهم الحصار إلى أن أرسل له المحاصرون الرسل، وراحوا يرجونه أن يأخذ اثنين منهم بدلاً من القتيلين. وحينذاك رفع هرقل الحصار، وأخذ بدل القتيلين حفيدي مينوس ـ الكابوس وسفينيل.

بعد باروس وصل هرقل إلى ميزيا(١٠٠) وملكها ليكوس، الذي أكرم وفادته. وعلى حين فجأة أغار ملك البيبريك على ليكوس. وقد تغلب هرقل مع فصيله على ملك البيبريك، وخرب عاصمته، وأعطى كل أرض البيبريك لليكوس. وقد أطلق الملك ليكوس على هذه البلاد اسم هير اكليوس تيمنا باسم هرقل. بعد ذلك تابع هرقل طريقه إلى أن وصل مدينة الأماز ونات ـ ثيموسكير.

كانت شهرة ابن زوس وأعماله قد وصلت بلاد الأمازونات منذ عهد بعيد. ولذا فحين رسا مركب هرقل عند ثيموسكير خرجت الأمازونات برفقة ملكتهن لاستقبال البطل. رحن ينظرن بدهشة إلى ابن زوس العظيم، الذي كان يبرز بين رفاقه مثل الإله الخالد. وسألت الملكة هيبوليتا البطل:

- ألا قل لي ياابن زوس المجيد ماالذي قادك إلى مدينتنا؟ هل تحمل لنا السلم أم الحرب؟

فأجاب هرقل الملكة:

لم آت أيتها الملكة إلى هنا مع قواتي بمحض إرادتي ، قاطعاً طريقاً طويلاً ، عبر البحر العاصف ، وإنها أرسلني أورستيه حاكم ميسين . إن ابنته أدميتا تريد الحصول على نطاقك ، هدية الإله آريس ، وقد كلفني أورستيه بالحصول على هذا النطاق .

لم يكن بوسع هيبوليتا أن ترد هرقل خائباً، وكانت على استعداد لأن تعطيه النطاق طوعاً، لكن هيرا عمدت، رغبة منها في القضاء على هرقل، الذي كانت تكرهه، عمدت إلى تقمص هيئة إحدى الأمازونات، واندست بين الجمهور، وراحت تحاول إقناع المحاربات بالهجوم على قوات هرقل، وقالت لهن:

إن هرقـل لايقـول الحقيقـة. إنـما جاء إلى هنـا بنيـة خبيشة: إن البطـل يريــد
 اختطاف ملكتكن هيبوليتا، وجعلها أمة فى داره.

صدقت الأمازونات هيرا. فامتشقن السلاح، وهاجمن قوات هرقل. وفي طليعة قوات الأمازونات اندفعت آيلا. سريعة كالريح. وكانت أول من انقض على هرقل، كالزوبعة العاصفة، لكن البطل صد هجومها، وجعلها تلوذ بالفرار.

لحق هرقل آيسلا، وصرعها بسيفه القاطع. وفي هذه المعركة سقطت أيضاً الأمازونة بروتويا، بعد أن صرعت بيدها سبعة أبطال من مرافقي هرقل، لكنها لم تنج من سهام ابن زوس. وانقضت على هرقل سبع أمازونات دفعة واحدة، وكن وصيفات أرتيميس نفسها: ولم يكن يجاريهن أحد في فن رمي الرمح. وقمن، وقد احتمين بالبتروس، بقذف رماحهن باتجاه هرقل، لكن الرماح طاشت. وقد صرعهن هرقل جميعاً بهراوته. فرحن يتساقطن على الأرض الواحدة تلو الأخرى، وسلاحهن يلمع. وقيام هرقل بأسر الأمازونة ميلانيبه، التي كانت على رأس القوات، كما أسر أنتيوبه. اندحرت المحاربات القويات، ولاذ جيشهن بالفرار، وسقط الكثيرات منهن، بأيدي الأبطال، الذين راحوا يطاردونهن. افتدت هيبوليتا

ميلانيبه الجبارة بنطاقها، أما انتيوبه فقد حملها الأبطال معهم، وقد قدمها هرقل لثيسيوس مكافأة على بسالته. هكذاحصل هرقل على نطاق هيبوليتا.

هرقسل ينقسل هزيسونسة ابنة لاوميسدون: في طريق عودته من بلاد الأمازونات وصل هرقل إلى طروادة. وقد رأى الأبطال منظراً فظيعاً، حين رسا مركبهم عند الشاطيء غير بعيد عن المدينة. فقد رأوا هزيبونة الحسناء، ابنة لاوميدون، ملك طروادة، مغلولة إلى صخرة عند شاطىء البحر. وكانت، مثلها مثل أندروميد، قد قدمت للوحش البحري ليفترسها. وكان بوزيدون قد سلط هذا الوحش على لاوميدون عقاباً له، بعد أن رفض أن يدفع له ولأبولون أجرة بناء أسوار طروادة. وكان زوس قد حكم عليها بخدمة هذا الملك المغرور، الذي هددهما بقطع آذانها، إن هما طالبا بالأجرة. فسلط أبولون الغاضب الطاعون الفظيع على كل أملاك لاوميدون. أما بوزيدون فأرسل عليه وحشاً راح يعيث فساداً في مختلف أرجاء طروادة. ولم يتمكن لاوميدون من إنقاذ بلاده من الكارثة الفظيعة إلا بعد أن ضحى بحياة ابنته. فقد اضطر مكرهاً لأن يقيد ابنته هزيونة إلى الصخرة قرب شاطىء البحر.

لم يكد هرقىل يرى الفتاة المسكينة حتى قرر إنقاذها. وقد طالب أباها بأن يكافئه على إنقاذها بتلك الجياد، التي وهبها زوس قاذف الصواعق لملك طروادة كفدية لابنه غانيميد، الذي كان نسر زوس قد اختطفه وحمله إلى الأولمب. وافق لاوميدون على طلب هرقىل. أمر البطل العظيم الطرواديين بإقامة حاجز على شاطىء البحر، ثم اختبأ وراءه. لم يكد هرقىل يختبيء خلف الحاجز حتى خرج البوحش من البحر، وانقض على هزيونة، فاتحاً فمه الضخم. وبصيحة قوية الدفع هرقىل من خلف الحاجز، وغمد سيفه ذا الحدين القاطعين عميقاً في صدر البوحش. انقىذ هرقل هزيونة، وطالب لاوميدون بالمكافأة الموعودة. لكن الملك لم

يكن يريد التخلي عن الجياد الرائعة. فلم يعطها لهرقل، حتى أنه طرده من طروادة وهمو يهدده. غادر هرقل أملاك لاوميدون، وقد كظم غيظه في صدره. فلم يكن بمقدوره الآن الانتقام من الملك الذي خدعه، لأن جيشه كان قليل العدد جداً، ولأن أسوار طروادة كانت منيعة. ولم يكن بوسع هرقل أن يحاصر طروادة طويلاً، فقد كان يريد الوصول بنطاق هيبوليتا إلى ميسين بأقصى سرعة.

بقرات جيريون (المأثرة العاشرة): لم يلبث هرقل بعد عودته من غزو بلاد الأمازونات، أن انطلق لاجتراح مأثرة جديدة. فقد كلفه أورستيه أن يسوق إلى ميسين بقرات جيريون، ابن كريزاووروكالير ويه الأوقيانوسية. كان الطريق الى جيريسون بعيداً، فقد كان على هرقل أن يبلغ أقصى غرب الأرض، تلك الأماكن التي ينزل فيها إله الشمس الساطع هيليوس من السهاء عند الغروب. انطلق هرقل لوحده. وقد اجتاز افريقيا، عبر صحارى ليبيا القاحلة، عبر بلدان البرابرة المتوحشين، إلى أن وصل أخيراً حدود الأرض. وهنا أرسى على جانبي المضيق البحري الضيق عمودين حجريين عملاقين تخليداً لذكرى مأثرته (۱۲).

وبعد هذا اضطر هرقبل للسفر طويلاً إلى أن وصل شواطيء المحيط الشاثب، جلس البطل على الشاطىء عند مياه المحيط المصطخبة أبداً، وغرق في التفكير. فكيف له بالوصول إلى جزيرة إيريثيا، حيث كان جيريون يرعى قطعانه؟ كان النهار قد بدأ يميل إلى الغروب، وهاقد ظهرت مركبة هيليوس تنحدر نحو مياه المحيط. كانت أشعة هيليوس الساطعة تبهر بصر هرقل، وشعر بوهج الغيظ الذي لايطاق. وفي ثورة غضبه وثب هرقل، وامتشق قوسه الرهيب، لكن هيليوس لم يغضب، بل ابتسم للبطل ببشاشة، فقد أعجب بشجاعة ابن زوس غير العادية. عرض هيليوس على هرقل الوصول إلى إيريثيا في القارب الذهبي، غير العادية. عرض هيليوس على هرقل الوصول إلى إيريثيا في القارب الذهبي، الدي كان يمتطيه إلى الشمس مع جياده ومركبته كل مساء وينتقل به من طرف

الأرض الغربي إلى طرفها الشرقي، حيث قصره الذهبي. وبكل جرأة وثب البطل، والذي سر بهذا العرض، إلى القارب الذهبي، فوصل سواحل إيريثيا بسرعة.

لم يكد يرسوفي الجنزيرة حتى أحس به الكلب الرهيب أورثروس، ذو الرأسين، وانقض على البطل، وهوينبح. وبضربة واحدة من هراوته الثقيلة قتله هرقل. ولم يكن أورثروس وحده يحرس قطعان جيريون. فقد اضطر هرقل لأن ينازل المارد أوريتيون، راعي جيريون. وقد تغلب ابن زوس على المارد بسرعة، وساق بقرات جيريون نحو ساحل البحر، حيث كان قارب هيليوس الذهبي راسياً.

سمع جير يون خوار بقراته ، فاتجه ناحية القطيع . ولم يكديرى الكلب أورثروس والمارد أوريتيون قتيلين حتى انطلق في اثر خاطف القطيع ، ولحق به على شاطىء البحر. كان جيريون وحشاً هائلاً: فقد كان له ثلاثة جذوع ، ثلاث رؤ وس ، وست أيدي وست أرجل . وأثناء القتال احتمى بثلاثة تروس ، ورمى خصمه بثلاثة رماح دفعة واحدة . لكن أثينا بالاس أخذت بيد هرقل . لم يكد هرقل يرى جيريون حتى رماه بسهمه القاتل ، فانغرز السهم في عين أحد رؤ وس جيريون . وقد تلا السهم الأول ثان فثالث . ثم لوح هرقل بهراوته ، التي تحطم كل شيء ، فأصابت جيريون كالصاعقة ، وسقط على الأرض ميتاً هذا المارد ، ذو الأبدان الثلاثة . نقل هرقل بقرات جيريون من أيريثيا على متن القارب الذهبي ، ثم أعاد القارب لهيليوس .

لكن الكثير من المصاعب كان بانتظاره. فقد كان لابد من سوق البقرات إلى ميسين. وقد ساقها عبر اسبانيا كلها، وجبال البيرينيه، وبلاد الغال والأولمب وايطاليا. وفي جنوب ايطاليا، بالقرب من مدينة ديغيوم، خرجت إحدى البقرات من القطيع، واجتازت المضيق إلى صقلية. وهناك رآها ايريكس، ابن بوزيدون،

فضمها إلى قطيعه. بحث هرق ل عن البقرة طويلاً. أخيراً طلب من الإله هيبايستوس أن يحرس له القطيع، أما هو فتوجه إلى صقلية، وهناك عثر على بقرته في قطيع الملك إسريكس. لكن الملك لم يرغب باعادتها إلى هرقل، ولما كان واثقاً من قوته فقد دعا هرقل إلى القتال الفردي، على أن تكون البقرة جائزة للفائز. لم يكن ايريكس بمثل قوة خصم كهرقل. فقد ضغط ابن زوس على الملك بذراعيه الجبارتين وخنقه. عاد هرق والبقرة معه إلى صقلية، ثم تابع طريقه. وعلى سواحل البحر الايوني سلطت الربة هيرا الهياج على القطيع، فاندفعت البقرات الهائجات في شتى الاتجاهات. وبصعوبة بالغة تمكن هرقل من الإمساك بالقسم الأكبر من البقرات في تراقيا، وساقها أخيراً إلى أورستيه في ميسين. حيث قدمها أورستيه قر باناً للربة هيرا.

سيربير Cerbére (المأثرة الحادية عشرة)(١٢): ما إن عاد هرقبل إلى تيرانت حتى عمد أورستيه إلى إرساله في مهمة أخرى. وكانت تلك هي الماثرة الحادية عشرة، التي كان على هرقل أن يجترجها في خدمة أورستيه. فقد كان عليه أن ينزل إلى مملكة هادس السفلى، المظلمة والمليئة بالأهوال، وأن يجلب لأورستيه من هناك الكلب الفظيع سيربير، حارس العالم السفيلي. كان لدى سيربير ثلاث رؤ وس، وعلى عنقه كانت تتلوى الأفاعي، أما ذيله فكان ينتهي برأس تنين هائل الحجم. قصد هرقل لاكونيا، وعبر الهوة المظلمة عند رأس ثينار (٢٠) هبط إلى ظلمة العالم السفيلي. ولدى بوابة مملكة هادس شاهد هرقل البطلين تيسوس وبيريفوس، ملك تساليا. وكان الألحة قد عاقبوهما فالصقوهما بصخرة، لأنها أرادا أن يخطفا برسفونة زوجة هادس، وراح تيسيوس يتوسل لهرقل:

_ أطلق سراحي ياابن زوس العظيم: أنت ترى عذابي ا وأنت وحدك القادر على تخليصي منه.

مد هرق ليده لتيسيوس وحرره. وحينها هم بتخليص بير يفوس مادت الأرض، فأدرك هرقل أن الآلهة لايريدون خلاصه. رضخ هرقل لمشيئة الآلهة، وتابع طريقه عبر ظلمة الليل الأبدي. وكان الذي أدخل هرقل العالم السفلي هو هرمس، رسول الآلهة، وناقل أرواح الموتى، أما رفيقة البطل فكانت أثينا بالاس نفسها، ابنة زوس الحبيبة. حين وطئت قدما هرقل مملكة هادس تطايرت أشباح الموتى رعباً. وحده شبح البطل ملياغروس لم يهرب لدى رؤية هرقل، بل راح يتوسل إلى ابن زوس:

- لست أسألك ياهرقل العظيم إلا شيئاً واحداً، تخليداً لصداقتنا: إرثِ لاختي ديجانير الحسناء، التي تيتمت، فقد أصبحت وحيدة، ليس لديها من يحميها بعد وفاتي. هلا أخذتها لك زوجة أيها البطل العظيم. كن حامياً لها.

وعد هرقل بتحقيق رجاء صديقه، ثم تابع طريقه في طلب هرمس. وقد وقف للقاء هرقل شبح الغورغونة ميدوزا الفظيعة، التي مدت يديها النحاسيتين نحوه متوعدة، ورفرفت بجناحيها الذهبيتين، وتحركت الأفاعي على رأسها. وضع البطل الصنديد يده على قبضة سيفه، لكن هرمس أوقفه قائلًا:

_ لاداعي للسيف ياهرقل، فهذا مجرد شبح لا جسم له، وهو لايشكل أي خطر عليك.

الكثير من الأهوال صادف هرقل في طريقه، إلى أن مثل أخيراً أمام عرش هادس. وراح حاكم مملكة الموتى وزوجته برسفونة ينظران بكل إعجاب إلى ابن زوس قاذف الصواعق، الذي تجرأ فهبط إلى مملكة الظلام والأحزان. كان هرقل يقف بعظمة ورباطة جأش أمام عرش هادس، مستنداً إلى هراوته الضخمة، مرتدياً جلد الأسد، الملقى على كتفيه، وقد علق قوسه على كتفه. رحب هادس بابن زوس، وسألسه عها دفعسه إلى مغادرة صوء الشمس، والنزول إلى مملكة الظلام. فأجاب هرقل، وهو ينحني أمام هادس:

- لايغضبنك طلبي ياهادس العظيم، ياحاكم أرواح الموتى، والقادر على كل شيء. أنت تعرف إنني لم آت مملكتك بمحض إرادتي، وليس بإرادتي سوف أطلب منك. اسمح لي أيها الملك هادس أن أنقل إلى ميسين كلبك سير بير ذا الرؤ وس الثلاث. لقد أمرني بالقيام بذلك أورستيه، الذي أخدمه بمشيئة آلهة الأولمب المشرقين.

ورد هادس على البطل:

- لسوف ألبي طلبك ياابن زوس، لكن عليك أن تروض سير بير بدون سلاح. واذا ماروضته سمحت لك بأخذه إلى أورستيه.

أمضى هرقل وقتاً طويلاً في البحث عن سير بير في العالم السفلي إلى أن عشر عليه أخيراً على ضفاف نهر أشير ون. لف هرقبل ذراعيه حول عنق سير بير، فأطلق كلب هادس عواء مخيفاً، وامتلاً العالم السفلي كله بعوائه. كان يحاول جاهداً التملص من بين ذراعي هرقبل، لكن يدي البطل الجبارتين زادتا من الضغط على عنق سير بير. لف سير بير ذيله حول ساقي هرقبل، غرز رأس التنين أسنانه في جسمه، لكن دون جدوى. فقد كان هرقبل الجباريزيد من ضغطه على عنق سير بير أقوى فأقوى. أخيراً سقط كلب هادس نصف مخنوق ضغطه على عنق سير بير أقوى فأقوى. أخيراً سقط كلب هادس نصف مخنوق عند قدمي البطل. قاده هرقبل، بعد أن روضه، من عملكة الظلام إلى ميسين. وقد خاف سير بير من ضوء النهار، وتصبب كل جسمه عرقاً بارداً، وراح الزبد السام ينقط من أحناكه الثلاثة على الأرض، وفي كل مكان كانت تسقط فيه، ولو نقطة واحدة، كانت تنبت الأعشاب السامة.

قاد هرقل سير بير إلى أسوار ميسين. ودب الذعر في قلب أورستيه الرعديد من مجرد إلقاء نظرة واحدة على الكلب المخيف. وكاد يركع أمام هرقل، وهو يتوسل إليه أن يعيد سير بير إلى مملكة هادس. وقد نفذ هرقل طلبه، وأعاد لهادس حارسه الرهيب.

تفاحات الهسبيريدات (المأثرة الثانية عشرة): كانت المأثرة الأصعب، التي اجترحها هرقل في خدمة أورستيه مأثرته الأخيرة، الثانية عشرة. كان على هرقل أن ينطلق قاصداً المارد الجبار أطلس، الذي يحمل قبة السياء على كتفيه، والحصول على ثلاث تفاحات ذهبية من حديقته، التي كانت تحرسها بناته الهسبير يدات. كانت هذه التفاحات تنمو على شجرة ذهبية، زرعتها ربة الأرض غايا هدية لهيرا في يوم زفافها إلى زوس. ولإنجاز هذه المأثرة كان لابد قبل كل شيء من معرفة الطريق إلى حدائق الهسبير يدات، التي يحرسها تنين لا تغمض له عين.

لم يكن أحد يعرف الطريق إلى الهسبير يبدات وإلى أطلس. وقد طاف هرقبل طويلًا عبر آسيا وأوروبا. ومرعلى كل البلدان، التي سبق أن مربها في طريقه لجلب بقرات جيريون، وفي كل مكان كان هرقل يسأل عن الطريق المؤدي المويقة لجلب بقرات جيريون، وفي كل مكان كان هرقبل يسأل عن الطريق المؤدي إلى حدائق الهسبير يبدات. وصبل هرقبل إلى أقصى الشيال، وإلى نهر إيريدان استقبلت الحوريات الحسناوات ابن زوس بالترحاب ونصحنه كيف يكتشف الطريق المؤدي إلى حدائق الهسبيريدات. كان على هرقل أن يفاجىء العراف البحري الشيخ نيريوس، لدى خروجه إلى الشاطيء من لجة البحر، ويعرف منه الطريق الشيخ هرقبل عن نيريوس طويلًا، إلى الن تمكن أحد باستثناء نيريوس يعرف هذا الطريق. بحث هرقبل عن نيريوس طويلًا، إلى أن تمكن أحيراً من العشور على الشيخ على شاطىء البحر. انقض هرقل على الإله البحري، كان الصراع معه صعباً. ولكي يتحرر من ذراعي هرقل الحديديتين تقمص نيريوس مختلف الهيئات، لكن البطل يتركه. وأخيراً تمكن من ربط نيريوس المنهك، ومن أجل الحصول على الحرية لم يتركه. وأخيراً تمكن من ربط نيريوس المنهك، ومن أجل الحصول على الحرية اضطرال ه البحري المي الكشف لهرقبل عن سر الطريق المؤدي إلى حدائق

الهسبسير يدات. وماإن اكتشف ابن زوس هذا السرحتى أطلق سراح الشيخ البحري، وإنطلق في رحلته البعيدة.

ومن جديد اضطر لعبور ليبيا، وهنا التقى المارد أنتايوس، ابن بوزيدون، الله البحار وغايا ربة الأرض. كان أنتايوس يرغم جميع المسافرين على قتاله، وكان يقتل دون رحمة كل من كان يتغلب عليهم في القتال، وقد طالب المارد هرقل أن ينازله. ولم يكن بالامكان ائتغلب على أنتايوس في القتال الفردي دون اكتشاف مصدر القوة الجديدة، التي كان أنتايوس يحصل عليها أثناء القتال. وكان السر هو التالي: حين كان أنتايوس يشعر أنه بدأ يضعف كان يلامس الأرض امه منتجدد قواه. التي كانت ترفده بها أمه، ربة الأرض العظيمة. لكن كان يكفي أن يفصل أنتايوس عن الأرض، ويرفع في الجوحتى تتلاشى قواه. استمر الصراع يفصل أنتايوس طويلاً، وكان هرقل قد ألقاه على الأرض عدة مرات، لكن في بين هرقل وأنتايوس في الجوعالياً، كل مرة كان أنتايوس في الجوعالياً، وغاكن هرقل من خنقه.

وتابع هرقل طريقه، فوصل إلى مصر. وهناك استلقى، منهكاً من وعثاء السفر، في ظل خيلة صغيرة على ضفاف النيل. وأثناء نومه رآه بوزيريس، ملك مصر، ابن بوزيدون وليزاناسا، ابنة ايبافوس، فأمر بشد وثاق البطل النائم. كان يريد أن يقدم هرقل قرباناً لأبيه زوس. فقد مرت تسع سنوات عجافاً على مصر، وكان العراف فرازيوس، الذي جاء من قبرص، قد تنبأ أن القحط سيتوقف في حال قيام بوزيريس بالتقرب لزوس بأحد الأجانب سنوياً. أمر بوزيريس بالقبض على فرازيوس، فكان القربان الأول، ومنذ ذلك الحين راح هذا الملك الظالم يقدم لقاذف الصواعق القرابين من جميع الأجانب الذين يؤمون مصر. واقتيد هرقل إلى المذبح، لكن البطل العظيم مزق الحبال التي كان قد ربط بها، وقتل عند المذبح بوزيريس نفسه وابنه أمفيدامنت. هكذا عوقب ملك مصر الظالم.

وبعد ذلك صادف هرقل الكثير من الأخطار في طريقه إلى أن وصبل نهاية الأرض، حيث كان يقف أطلس الجبار. وراح البطل ينظر ذاهلًا إلى المارد الجبار. الذي يحمل قبة السياء كلها على كتفيه العريضتين.

وخاطبه هرقل بقوله:

- أيها المارد العظيم أطلس، إنني هرقل، ابن زوس. أرسلني إليك أورستيه، ملك ميسين الغنية بالذهب، وقد أمرني أورستيه أن آخذ منك ثلاث تفاحات ذهبيات من الشجرة الذهبية في حداثق الهيسبير يدات.

ورد أطلس:

_ سوف أعطيك ثلاث تفاحمات ياابن زوس. وبينها سأذهب لجلبها سيكون عليك أن تقف مكانى، وتحمل قبة السهاء على كتفيك.

وافق هرقل، وحل محل أطلس، فأحس بثقل لايصدق على كاهله. لكنه بذل قصارى جهده، وتمكن من حمل قبة السياء. كان الثقل يضغط بقوة على كتفي هرقل الجبارتين. وقد انحنى تحت ثقل السياء، وانتفخت عضلاته مثل الجبال، ومن شدة التوتر غطى العرق كل جسمه. لكن قواه غير البشرية ومعونة الربة أثينا مكنته من حمل قبة السياء إلى حين عودة أطلس حاملًا التفاحات الذهبيات الثلاث. وقال أطلس للبطل بعد عودته:

- هاك التفاحات الثلاث ياهرقل، ويمكن أن أنقلها بنفسي إلى ميسين إذا كنت تريد، أما أنت فابق حاملًا قبة السياء إلى حين عودتي، وبعد ذلك أعود إلى مكانى.

أدرك هرقل دهاء أطلس، وأدرك أن المارد يريد أن يتحرر نهائياً من عمله القاسي، فاستخدم الدهاء ضد الدهاء.

وأجاب هرقل:

- حسن ياأطلس، إنني مواقق، لكن اسمح لي أولاً أن أصنع لنفسي وسادة أضعها على كتفي لكي لاتضغط عليها قبة السهاء بهذه الفظاعة.

عاد أطلس إلى مكانه من جديد وألقى بثقل قبة السماء على كاهله. أما هرقل فقد رفع قوسه وجعبة سهامه، وأخذ هراوته والتفاحات الذهبيات وقال:

وذاعاً ياأطلس. لقد حملت قبة السياء بينها ذهبت أنت في طلب تفاحات الهيسبير يدات، ولست أريد أن أحمل إلى الأبد ثقل السياء كله على كتفي.

بهذه الكليات غادر هرقل المارد، واضطر أطلس أن يعود إلى حمل قبة السياء على كتفيه الجبارتين، كما في السابق. أما هرقل فقد عاد إلى أورستيه، وأعطاه التفاحات الذهبيات، لكن أورستيه أهداها له، فقدمها بدوره لحاميته، ابنة زوس _ أثينا بالاس. وقد أعادت أثينا التفاحات للهيسيبر يدات لكي تبقى في حداثقهن إلى الأبد.

بعد ماثرت الثانية عشرة تحرر هرقل من خدمة أورستيه ، وأصبح بمقدوره الآن أن يعود إلى طيبة ، ذات البوابات السبع . لكن ابن زوس لم يمكث هناك طويلًا ، فقد كانت تنتظره مآثر أخرى . وبعد أن أعطى زوجته ميغارا زوجة لصديقه إيولاس عاد إلى تيرنس من جديد .

لكن لم تكن الانتصارات وحدها بانتظاره، فقد صادفته المصائب الفادحة أيضاً، لأن الربة هيرا ظلت على عهدها في ملاحقته.

هرقل وأوريتوس: كان الملك أوريتوس يحكم مدينة أوشاليا في جزيرة أيشبيا. وقد اشتهر أوريتوس في جميع أرجاء اليونان كأفضل رام بالقوس. فقد تتلمل على يد أبولون، قاذف السهام نفسه، الذي أهداه القوس والسهام. وكان قد سبق لهرقل في شبابه أن تعلم الرمي بالقوس على يدي أوريتوس. وكان أوريتوس قد أعلن أنه سيزوج ابنته يول للبطل الذي يتغلب عليه في الرمي بالقوس. وكان

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هرقل، الذي أنهى لتوه خدمته لدى أورستيه قد قصد أوشاليا، حيث اجتمع العديد من أبطال اليونان، واشترك في المباراة. تغلب هرقل على الملك أوريتوس بسرعة، وطالبه بأن يعطيه يول زوجة له. لكن أوريتوس لم ينفذ وعده. وقد نسي عادة حسن الضيافة المقدسة، فراح يسخر من البطل العظيم. وقال له أنه لن بوج ابنته بمن كان عبداً لاورستيه، وأخيراً طرد أوريتوس وأبناؤه المغرورون هرقل، المذي ثمل أثناء المأدبة، من القصر، لابل ومن أوشاليا. غادر هرقل إثبيا وهو في غاية الحزن لأنه وقع في حب يول. وقد عاد إلى تيرنس وفي قلبه غصة من أوريتوس الذي أهانه.

وبعد مرور بعض السوقت قام أفت وليكوس، ابن هرمس، وأحد أكشر اليونانيين مكراً، باختطاف قطيع أوريتوس. وقد اتهم أوريتوس هرقل بهذه السرقة. كان ملك أوشاليا يعتقد أن هرقل اختطف قطيعه رغبة منه في إهانته. وحده إيفيتوس، ابن أوريتوس البكر، لم يصدق أن هرقل خطف قطيع والده. حتى أن إيفيتوس تطوع للبحث عن القطيع، فقط بهدف البرهان على براءة هرقل، الذي كانت تربطه به أواصر صداقة متينة. وفي أثناء البحث وصل إيفيتوس إلى تيرنس، استقبل هرقل صديقه بالترحاب، وفي ذات يوم، وبينها كانا واقفين وحيدين فوق أسوار قلعة تيرنس، التي شيدت على الصخور، سيطر على هرقل فجأة سخط مجنون، سلطته عليه الربة هيرا. وفي ثورة غضبه تذكر هرقل تلك الإهانة التي وجهها له أوريتوس وأبناؤه، فخرج عن طوره، وأمسك بإيفيتوس، وألقى به من فوق سور القلعة، فتحطم ايفيتوس المسكين. وبهذه الجريمة التي ارتكبها هرقل ضد إرادته أثار غضب زوس، لأنه انتهك عادة حسن الضيافة المقدسة. وأخل بقدسية عرى الصداقة. وقد سلط زوس قاذف الصواعق مرضاً عضالاً على ابنه عقاباً له.

استمرت معاناة هرقبل طويلًا. وأخيراً، وبعد أن أضناه المرض، قصد

دلفي ليسأل أبولون كيف له بالتخلص من عقاب الآلهة، لكن عرافة دلفي لم تعطه جواباً. لابل إنها طردت هرقبل من المعبد لأنه مدنس بالقتل. وقد عمد هرقل المغاضب إلى سرقة الحامل ثلاثي القوائم من المعبد، ومن على هذا الحامل كانت العرافة تعطي تنبؤ انها وقد أغضب أبولون بفعلته هذه، فجاء الإله ذو الشعر الذهبي إلى هرقل، وطالبه بإعادة الحامل، لكن هرقل رفض طلبه. ودار الصراع الطاحن بين ولدي زوس - الإله أبولون الخالد وهرقل الفاني، والأعظم بين الأبطال. ولم يكن زوس يرغب في هلاك هرقل. فألقى من على الأولمب بصاعقته الساطعة بين ولديه، وأوقف الصراع بعد أن فرق بينها. تصالح الأخوان وأعطت عرافة دلفي هرقل الحواب التالي:

لن تحصل على الشفاء إلا بعد أن تباع عبداً لثلاث سنوات. أما النقود التي ستدفع ثمناً لك فادفعها إلى أوريتوس فدية لولده إيفيتوس، الذي قتلت.

ومن جديد كان على هرقل أن يفقد حريته. فقد بيع عبداً إلى أومغال، ملكة ليديا وابنة اياردانوس. وقام هرمس نفسه بحمل المال، الذي دفع ثمناً لمرقل، إلى أوريتوس. لكن ملك أوشاليا المغرور لم يقبل هذاالمال، وظل خصماً لمرقل كما في السابق.

هرقل وديجانير: بعد أن طرد أوريتوس هرقل من أوشاليا قصد البطل العظيم مدينة إيتوليا في كاليدونيا، حيث كان يحكم الملك أونوس Oenée. وقد جاءه هرقل يطلب يد ابنته ديجانير، لأنه وعد ميلياغروس في مملكة الأشباح بالنزواج منها. وفي كاليدونيا التقي هرقل خصاً رهيباً. فقد كان الكثيرون من الأبطال يريدون الحصول على ديجانير، بمن فيهم إله النهر أخيلووس. وأخيراً قرر أونوس أن ديجانير ستكون من نصيب من يفوز في المصارعة. وقد رفض

جميع الخطاب منازلة أخيلووس الجبار، ولم يوافق إلا هرقل. وقال أخيلووس لهرقل، إذ رأى تصميمه:

تقول أنك ابن زوس والكمينة؟ أنت تكذب في أن زوس والدك.
 وراح أخيلووس يهزأ من ابن زوس، ويعيره بأمه الكمينة. فنظر هرقل إلى

أخيلووس نظرة صارمة مقطباً حاجبيه، وقدحت عيناه شرراً، ثم قال:

- إن يدي ياأخيلووس تخدمانني أفضل مما يخدمني لساني، فلتكن الغلبة لك قولاً، ولتكن لى فعلاً.

اقترب هرقل من أخيلووس بخطوة واثقة، وأحاطه بذراعيه القويتين. لكن أخيلووس الضخم ظل ثابتاً، ولم يستطع هرقبل رميه، وكانت جهوده عبثاً. فقد ظل أخيلووس ثابتاً كالطود، لاتزعزعه أمواج البحر، التي لاتكف عن توجيه الضربات الصاخبة كالرعد له. ويشتبك هرقل وأخيلووس كانهما ثوران اشتبكت قرونهما الملتوية ببعضها. ثلاث مرات هاجم هرقل أخيلووس، وفي المرة الرابعة أمسك البطيل به من الخلف. وكما الجبل الثقيل جثم فوق إله النهر وألصقه بالأرض. وبالكاد استطاع أخيلووس، بعد أن بدل قصارى جهده، تحرير يديه اللتين غطاهما العرق. ومهما بدل من جهد فقد كان هرقبل يضغط عليه بقوة متزايدة. وانحنى أخيلووس وهويئن، وتقوست ركبتاه، ولامس رأسه الأرض متزايدة. وتضادياً للهزيمة لجأ أخيلووس إلى المكر فقد تحول إلى أفعى. ولم يكد أخيلووس يتحول إلى أفعى، ويتملص من يدي هرقل، حتى صاح الأخير ضاحكاً:

مذكنت في المهد تعلمت قتال الأفاعي ، صحيح أنك تبز الأفاعي الأخرى ياأخيلووس ، لكن أين أنت من هيدرا ليرن ، التي تغلبت عليها ، على الرغم من أنه كان ينبت لها رأسان بدلًا من كل رأس مقطوع .

أمسك هرقل عنق الأفعى بيديه، وراح يضغط عليه بهما كأنهما كماشتان

حديديتان. وقد حاول أخيلووس أن يتخلص من قبضة البطل، لكنه لم يتمكن. وحينـذاك تحول إلى ثور، وانقض على هرقل. وأمسـك هرقل بالثور أخيلووس، وطـرحـه أرضـاً. لقد رماه هرقل بقوة هائلة لدرجة أنه كسر أحد قرنيه. لقد اندحر أخيلووس، وأعطى أونوس ديجانير زوجة لهرقل.

بعد الزفاف بقي هرقل في قصر أونوس، لكنه لم يمكث لديه طويلاً. ففي ذات مرة ضرب هرقل أثناء المأدبة أونوموس، لأن الصبي صب له على يديه الماء المخصص لغسل القدمين. وكانت الضربة قوية لدرجة أن الولد سقط ميتاً. وعلى الرغم من أن والد الصبي صفح عن هرقل لأن القتل لم يكن عمداً. فقد غادر البطل كاليدونيا برفقة زوجته ديجانير قاصداً تيرنت.

في طريقه وصل هرقل مع زوجته إلى نهر ايفينوس (٢٠٠). وكان القنطور نيسوس ينقل على ظهره العريض المسافرين عبر مياه هذا النهر الصاخبة وذلك لقاء أجرة . وقد عرض على هرقل أن ينقل ديجانير إلى الضفة الأخرى ، فقام البطل بوضعها على ظهر القنطور . أما البطل فقد قذف بالهراوة والقوس إلى الضفة الأخرى . ثم قطع النهر السريع . خرج هرقل إلى الضفة ، وفجأة سمع صرحة قوية أطلقتها ديجانير . كانت تستنجد بزوجها . فقد أراد القنطور ، الذي أسرته بجهالها ، أن يخطفها ، وصرخ ابن زوس بنسيوس متوعداً .

- إلى أين تهرب؟ أو تظن أن قدميك ستنقذانك؟ كلا، لن تنجو، مهم كنت سريعاً فإن سهمي سيصيبك لامحالة.

شد هرقل قوسه ، وانطلق السهم القاتل من الوتر المشدود. أصاب السهم نسيوس ، واختر ق ظهره ، ونفذ بنصله عبر صدر القنطور. سقط نسيوس على ركبتيه جريحاً ، وراح الدم يتدفق من جرحه جدولاً ، مختلطاً بسم هيدرالير ن . ولم يرغب نسيوس في أن يموت دون أن ينتقم لنفسه ، فقام بجمع دمه ، وأعطاه لديجانير قائلاً:

- إنك ياابنة أونوس آخر من نقلت عبر مياه ايفينوس السريعة ، فهاك دمي ، خليه واحتفظي به . وإذا ماتخلى هرقل عن حبك فإن هذا الدم سيعيد لك حبه ، ولن تكون هناك امرأة أغلى عليه منك ، كل ماعليك هوأن تفركي به ثياب هرقل .

أخدت ديجانسير دم نسيوس، وخبأته. ومات نسيوس. أما هرقل وديجانير فقد وصلا تيرنس، وعاشا فيها إلى أن أرغها على مغادرة هذه المدينة المجيدة نتيجة قيام هرقل بقتل صديقه ايفيتوس عن غير قصد.

هرقل وأومغال: بيع هرقل في سوق النخاسة لملكة ليديا أومغال، قصاصاً له على قتل ايفيتوس. ولم يسبق أن عانى هرقل من المصاعب مثلها عانى أثناء خدمته لدى ملكة ليديا المغرورة. وقد تحلى أعظم الأبطال بالصبر على إذلا له باستمرار. وكان يبدو وكان أومغال تتلذذ بالتهكم من ابن زوس. وكانت تلبس هرقل ثياب النساء، وترغمه على الغزل والحياكة مع خادماتها. كان على البطل، الذي صرع هيدرا لير ن بهراوته الثقيلة، البطل الذي أحضر سير بير الفظيع من عملكة هادس، والذي خنق بيديه أسد نيمن، والذي حمل كاهله ثقل البطل أن يجلس مقوس الظهر خلف النول، أو يغرل الصوف بيديه، اللتين احتادتها استخدام السيف القاطع. وشد وتر القوس وصرع الاعداء بهراوته. أما أومغال فكانت ترتدي جلد الأسد، الذي كان يرتديه هرقل، فكان يغطيها كلها، وتجره على الأرض خلفها، كما كانت ترتدي درعه الذهبي. وتتمنطق بسيفه، وبكل صعوبة تحمل هراوة البطل على كتفها، ثم تقف أمام ابن زوس، وتروح تسخر منه باعتباره عبداً لها. كان يبدو وكان أومغال كانت تسعى جاهدة من أجل تسخر منه باعتباره عبداً لها. كان يبدو وكان أومغال كانت تسعى جاهدة من أجل

إخماد جذوة القوة المتأججة لدى هرقل. وكان على هرقل أن يتحمل كل شيء: فقد كان عبداً لأومغال، وكان يجب أن يستمر هذا ثلاث سنوات بحالها.

لم تكن أومغال تسمح للبطل بمغادرة قصرها إلا فيها ندر. وفي إحدى المرات غادر هرقل قصر أومغال، وأخذته سنة من النوم في ظل خميلة في ضواحي أفسس (١٦).

وفي أثناء نومه تسلل إليه الأقزام، وهموا بسرقة سلاحه، لكن هرقل استيقظ في نفس اللحظة التي أمسك فيها الأقزام بقوسه وسهامه. وبعد أن قبض هرقل عليهم قيد أيديهم وأرجلهم، ووضعهم مقيدين على عصا طويلة. ثم حملهم إلى أفسس. لكن الأقزام أضحكوا هرقل بحركاتهم مما جعله يطلق سراحهم.

وفي أثناء عبوديته لدى أومغال جاء هرقل إلى أوليس (۱۷). حيث يحكم الملك سيلوس، الذي كان يرغم جميع الأجانب القادمين إليها على العمل في مزارع الكرمة لديه، وكأنهم له عبيد. وقد أرغم هرقل بدوره على العمل. لكن البطل الغاضب اقتلع كل أشجار الكرمة لدى سيلوس، وقتل الملك الذي لم يحترم تقليد حسن الضيافة المقدس. وفي فترة العبودية لدى أومغال شارك هرقل في حملة الأورغونيين (۱۹). وأخيراً انتهت فترة القصاص، وعاد ابن زوس العظيم حراً طليقاً.

هرقل يفتح طروادة: لم يكد هرقل يتحرر من عبوديته لدى أومغال حتى جمع جيشاً كبيراً من الأبطال، وأبحر به على ثهاني عشرة سفينة نحوطروادة، بغية الانتقام من الملك لاوميدون الذي خدعه. ولدى بلوغه طروادة ترك حراسة السفن لفصيل صغير برئاسة أويكلوس، بينها تحرك بقواته الباقية نحوأسوار طروادة، ولم يكد هرقل ينصرف حتى أغار لاوميدون على أويكلوس فقتله، وقضى على كل فصيله تقريباً. وحين سمع هرقل بضجيج المعركة لدى السفن عاد، ودحر

لاوميدون، وزربه في طروادة. لم يستمر حصار المدينة طويلًا، وكان تيلامون أول من دخلها ولم يستطع هرقبل تحمل أن يسبقه أحد، فانقض على تيلامون ممتشقاً سيف، وإذ رأى تيلامون أن نهايته أصبحت وشيكة انحنى بسرعة، وراح يجمع الأحجار. فسأله هرقل مستغرباً:

- ـ ماهذا الذي تفعل ياتيلامون؟
- انني ياابن زوس العظيم أبني مذبحاً لهرقال المظفر. بهذا الجواب استطاع تيلامون الماكر كبح جماح غضب ابن زوس.

وفي أثناء الاستيلاء على المدينة قتل هرقل بسهامه لاوميدون وجميع أبنائه ماعدا بريام (بودارسيس)، اللذي رحمه البطل، أما ابنة لاوميدون الحسناء، هزيونة، فقد أعطاها زوجة لتيلامون الذي تميز باقدامه، وأذن لها أن تختار أحد الأسرى ليطلق سراحه. فاختارت أخاها بريام.

وصاح هرقل:

- ا _ إن عليه أن يكون عبداً قبل الجميع، وإذا مادفعت فدية عنه سوف يطلق سراحه.
- . نزعت هزيونة خمارها عن رأسها، وقدمته فدية عن أخيها. ومنذ ذلك الحين أصبح بودارسيس يعرف باسم بريام (أي من تم شراؤه). وقد سلمه هرقل مقاليد السلطة على طروادة، أما هو فغادرها مع جيشه.

بينها كان هرقل عائداً عبر البحر من طروادة سلطت عليه الربة هيرا عاصفة هوجاء، بهدف القضاء على ابن زوس الخطر الخي تكره. ولكي لايرى زوس الخطر المحدق بولده طلبت هيرا من هيبنوس، إله النوم، أن ينوم زوس حامل الترس. وقد دفعت العاصفة بهرقل إلى جزيرة كوس (١١).

اعتقد سكان كوس أن مركب هرقل قرصني فلم يسمحوا له بالسرسو إلى الشاطىء، وراحوا يرمونه بالأحجار. وتحت جنح الظلام نزل هرقل على الجزيرة،

وقهر سكان كوس، وقتل ملكهم ايفريبيلوس ابن بوزيدون، وحول الجزيرة الى خراب.

حين استيقظ زوس استبد به الغضب، بعد أن عرف أي خطر كان يتهدد ابنه هرقل. وفي ثورة غضبه قيد هيرا في أصفاد ذهبية لاسبيل إلى كسرها، وعلقها بين السياء والأرض، بعد أن ربط إلى قدميها سندانين ثقيلين. وكان زوس الرهيب في غضبه يرمي من على الأولمب العالي بكل أولمبي يريد أن يقدم المساعدة لهيرا. وقد بحث طويلًا عن هيبنوس، وكان من شأن رب الأرباب والفانين أن يقذف به بدوره عن الأولمب، لولا أن ربة الليل خبأت إله النوم.

هرقل يقاتل المردة: أرسل زوس ابنته المحبوبة أثينا بالاس إلى هرقل في جزيرة كوس تستنجد بالبطل العظيم لمجابهة المردة. وكانت الربة غايا قد أنجبتهم من قطرات دم أورانوس، الذي أطاح به كرونوس. وكانوا عبارة عن عمالقة عفاريت بأرجل على شكل أفاعي وشعر طويل منفوش.

وكان المردة يتمتعون بقوة هائلة، وكانوا فخورين بجبر وتهم، ويريدون أن ينتزعوا من آلهة الأولمب السلطة على العالم. وقد اشتبكوا في القتال مع الآلهة في سهول فليجر الواقعة في شبه جزيرة هلكين. ولم يكونوا يخشون آلهة الأولمب، فقد زودتهم أمهم هيرا بعقار يجعلهم مجصنين ضد أسلحة الآلهة. ولم يكن قتل المردة محناً إلا على أيدي الفانين، فلم تحصنهم غايا ضد سلاح الفانين. طافت غايا كل أرجاء العالم بحثاً عن العقار الكفيل بحياية المردة ضد سلاح الفانين، لكن زوس منع الربتين إيوس وسيلينه من نشر نورهما، كما حظر على هيليوس، إله الشمس الساطع، أن يضيء، وقام بقص الأعشاب الشافية.

خاض المردة غمار المعركة ضد الآلهة دون أن يخافوا الموت بأيدي الآلهة. راح

المردة يقذفون الآلهة بالصخور الضخمة وجذوع الأشجار المعمرة المشتعلة، وتردد هزيم المعركة في مختلف أرجاء العالم.

أخيراً جاء هرقبل برفقة أثينا بالاس. ورن وتر القوس الرهيب، قوس ابن زوس، وومض السهم، المشبع بسم هيدرا ليرن، وانغرز في صدر الكيونوس، الأقوى بينهم. وسقط الكيونوس. لكنه لايمكن أن يموت على الأرض، فها دام يلامسها فهو خالد، وكان ما ان يسقط أرضاً حتى يعود بعد بعض الوقت أقوى مما كان. وضعه هرقبل على كتفيه بسرعة، وحمله بعيداً عن شبه جزيرة باللين، وقد مات المارد خارج حدودها. بعد موت الكيونوس انقض المارد بورثير يون على هرقل وأثينا، وقد انتزع عن أثينا خمارها، وهم بالامساك بها، لكن زوس رماه على الأرض بصاعقته. فقيام هرقبل بقتله بأحد سهامه. أما المارد ايفيالتوس فقد فقا ابولون عينه اليسرى بسهمه الذهبي، بينها قتله هرقل إذ أصاب سهمه عينه اليمنى. وصرع ديونيزوس ايفريتوس، أما المارد كليتيوس فقد صرعه هيبايستوس بعد أن رماه بقطعة كبيرة من الحديد المتوهج. وقامت أثينا بالاس بقلب كل جزيرة صقلية على المارد الهارب إينكيلادوس.

أما المارد بوليبوتوس فقد فر إلى جزيرة كوس، للنجاة عن طريق البحر من مطاردة بوزيدون مزلزل الأرض الرهيب. واستطاع بوزيدون أن يقطع بشاعوبه جزءاً من جزيرة كوس، ويرمي به بوليبوتوس، فتكونت جزيرة نيسيدوس. وصرع هرمس المارد هيبوليتوس، وأرتيميس المارد غراتيونوس، أما المويرات العظيمات فقد صرعن الماردين أغريوس وفونوس، اللذين حاربا بالهراوات النحاسية. أما كل من تبقى من المردة فقيد صرعهم قاذف الصواعق زوس بصاعقته الساطعة، لكن موتهم جميعاً كان بسهام هرقل التي لا تخطيء.

حين بيع هرقل عبداً لأومغال، بعد قتل ايفيتوس، اضطرت ديجانير وأبناؤ ها إلى مغادرة تيرنس. وقد آواها سيكوس ملك مدينة تراشنا التسالية.

مرت ثلاث سنوات وثلاثة أشهر على فراق هرقل لديجانير. كانت زوجة هرقل قلقة على مصير زوجها. فلم تكن تتلقى عنه أخباراً. حتى أن ديجانير لم تكن تعرف ماإذا كان حياً يرزق. كانت الوساوس تعذب ديجانير. فاستدعت ولدها هيلوس وقالت له:

- ولدي الحبيب! إنه لمن العار أنك لاتبحث عن أبيك. وهاقد مرت شهور عديدة، ولم تأتنا منه أخبار.

فأجاب هيلوس:

- إذا كان بالامكان تصديق الاشاعات فإن والدي أمضى ثلاث سنوات عبداً لدى أومغال، وبعد انقضاء فترة العبودية سار على رأس جيش قاصداً مدينة أوشاليا في أثبيا، لينتقم من الملك أوريثوس بسبب إهانته له.

لكن أم هيلوس قاطعته بقولها:

م يسبق في ياولدي أن شعرت بالقلق لدى انطلاق أبيك هرقل لاجتراح مآثره، كما شعرت المرة الأخيرة، حتى أنه ترك في عند الوداع رُقاً سجلت فيه النبوءة القديمة، التي أعطيت له في دودون(٢١). وقد جاء فيها أنه إذا مابقى هرقبل ثلاث سنوات وثلاثة أشهر في الغربة فإما أن يحيق به الموت، وإما أن يعيش بعد عودته إلى البيت حياة سعيدة وادعة. كما أوصاني هرقل لدى مغادرته بتوزيع أراضي الأسلاف إرثاً لأولاده في حال موته. إنني قلقة على مصير زوجي. فقد حدثني عن حصار أوشاليا، فقال أنه إما أن يموت تحت أسوارها، وإما أن يفتحها فيعيش سعيداً. كلا ياولدي أتوسل إليك أن تذهب، وتبحث عن أبيك.

ونزولًا عند رغبة أمه انطلق هيلوس إلى أثبيا البعيدة ليبحث عن أبيه .

بعد مرور بعض الوقت على سفر هيلوس من تراشنا أسرع إلى ديجانير من يبشرها بقدوم السفير ليشاس، وأنه جاءها حاملًا بشرى سارة: هرقل حي يرزق.

وقد تغلب على أوريتوس، ودمر مدينة أوشاليا، وسيعود إلى تراشنا عما قريه حاملًا المجد والنصر، وفي أعقاب البشير وصل ليشاس إلى ديجانير استقبلت ديجانير ليشاس ببهجة عارمة. أخبرها سفير هرقل أن سيده لايزال ومعافى، وأنه يستعد للاحتفال بانتصاره، وسيقدم الضحايا السخية قبل مخاثييا وقد لاحظت ديجانير وجود امرأة حسناء بين الأسرى فسألت ليشاس:

اخبرني ياليشاس: من تكون هذه المرأة؟ من هو والدها، ومن هي أمها؟ ف
 تتفجع أكثر من الآخرين. أليست ابنة أوريتوس نفسه؟

لكن ليشاس رد على زوجة هرقل:

- لست أعرف أيتها الملكة من تكون. لاشك أن هذه المرأة تنتسب إلى إحاله العائلات الايثبية النبيلة. وفي الطريق لم تنبس ببنت شفة. وهي لاتكف تقالدموع الحزينة منذ فارقت مدينتها.

وصاحت ديجانير :

مسكينة. لن أضيف إلى مصيبتك عذاباً جديداً. هيا رافق الأسرى إلى الق ياليشاس، ولسوف ألحق بك في الحال.

خرج ليشاس مع الأسرى إلى القصر. ولم يكد يخرج حتى دنا أحد الح من ديجانير، وقال لها:

مهلاً أيتها الملكة، اصغي إلى ماساقوله. لم يخبرك ليشاس بالحقيقة كلها . يعرف هوية هذه المرأة، إنها يول، ابنة أوريتوس. ومن أجل حبه لها كان هم قد تبارز مع أوريتوس في الرمي بالقوس. لكن الملك المغرور لم يعطه ابنته زو له، بعد أن تغلب عليه، كها وعده، وقد أهان البطل العظيم، وطرده المدينة. ومن أجل يول قام هرقل الآن بالاستيلاء على أوشاليا، وقتل الم أوريتوس. إن ابن زوس لم يرسل يول إلى هنا بصفة أمة، بل يريد أن يتخله زوجة.

اغتمت ديجانير، وراحت توبخ ليشاس لأنه أخفى عنها الحقيقة، ويعترف ليشاس أن هرقل واقع فعلاً في أسرجمال يول. وأنه يريد أن يتزوجها. وتروح ديجانير تندب حظها. فقد نساها هرقل أثناء هذا الفراق الطويل. إنه الآن يجب أخرى. فهاذا تفعسل المسكينة؟ فهي تحب ابن زوس العظيم، ولا تستطيع أن تتخلى عنه لأخرى. وتتذكر ديجانير، المفجوعة الدم الذي أعطاها إياه القنطور نيسوس، وماقاله لها قبيل موته. فقد قال لها: «افركي بدمي ثياب هرقل، ولسوف يبقى يحبك إلى الأبد، ولن تكون هناك امرأة أغلى عليه منك». خافت ديجانير من اللجوء إلى السحر، لكن حبها لهرقل، وخوفها من ضياعة ينتصران أخيراً على مخاوفها. فتأخذ دم نيسوس، الذي احتفظت به طويلاً في الوعاء لكي لاتقع عليه أشعة الشمس، ولكي لاتفسده نار الموقد. وتفرك ديجانير به الرداء الفاخر، عليه أشعة الشمس، ولكي لاتفسده نار الموقد. وتفرك ديجانير به الرداء الفاخر، وتقول له:

- هيا ياليشاس وسافر على عجل إلى إيثبيا. واعط هرقل هذا الصندوق. إن فيه رداء. قل لهرقل أن يرتديه حين سيقدم القربان لزوس. وقل له أن لايسمح لأي فان أن يرتديه قبله، وأن لايدع حتى شعاع هيليوس الوضاء يلامسه قبل أن يرتديه. هيا عجل ياليشاس.

انطلق ليشاس حاملًا الرداء. وبعد سفره سيطر القلق على ديجانير. فذهبت إلى القصر، ويالهول مارأت. فقد كان الصوف، الذي فركت به الرداء بدم نيسوس قد تحول إلى رماد. فرمت ديجانير بهذا الصوف على الأرض. وحين سقطت أشعة الشمس عليه تسخن دم القنطور المشبع بسم هيدا ليرن. وتسخن سم هيدرا مع الدم، فتحول الصوف إلى رماد، وظهرت الرغوة السامة على الأرض، حيث كان الصوف. ولاتسل عن هلع ديجانير: لقد خافت أن يموت

هرقل حين يلبس هذا الرداء وكان الخوف من المصيبة الفادحة يعذب زوجة هرقل أكثر فأكثر.

لم يكن قد انقضى وقت طويل على سفر ليشاس إلى إثيبيا حاملًا الرداء المسموم حين دخل القصر هيلوس العائد إلى تراشنا. كان شاحب الوجه، والدمع يترقرق في عينيه. وصاح إذ رأى أمه:

- كم كان بودي أن أرى واحداً من ثلاثة : إما أن لاتكوني في عداد الأحياء، وإما أن يكون من يناديك «أمي» شخص آخر غيري، وإما أن يكون عقلك أفضل عما هو عليه الآن. فلتعرفي أنك أهلكت زوجك. والدي.

وصاحت ديجانير بفزع:

- ياللمصيبة. ماهندا الني تقول ياولدي؟ من من الناس أخبرك بذلك؟ كيف تستيطع أن تتهمني بمثل هذه الجريمة؟
 - ـ لقد رأيت عذاب والدي بأم عيني، ولم أعرف بذلك من الناس.

وراح هيلوس يروي لأمه ماحدث على جبل كانيون قرب مدينة أوشاليا: فبعد أن أقيام هرقل المذابح، وهم بتقديم القرابين للآلحة، ولوالده زوس بالدرجة الأولى، وصل ليشاس ومعه الرداء، فارتدى هرقل هدية زوجته، وبدأ تقديم القرابين. كان مجموع ماقدم هرقل من قزابين مئة ثور، منها أثنا عشر ثوراً مختاراً للاله زوس. اشتعلت النار متوهجة على المذابح. وكان هرقل يقف خاشعاً، رافعاً يديه إلى السهاء، متوسلاً إلى الآلحة. وقد دفأت النار، المتأججة على المذابح جسم هرقل، فراح العرق يتصبب منه، وعلى حين غرة التصق الرداء المسموم بجسم البطل. وتشنيج كل جسمه، وأحس بالألم الفظيع. وفي معاناته الفظيعة نادى ليشاس وسأله لماذا جلب له هذا الرداء. فهاذا كان بوسع ليشاس أن يجيب؟ لم يكن بوسعه أن يقول إلا أن ديجانير هي التي أرسلته ومعه الرداء. ودون أن يعي يكن بوسعه أن يقول إلا أن ديجانير هي التي أرسلته ومعه الرداء. ودون أن يعي مرقبل شيئاً من شدة الألم أمسك ليشاس بقدمه وضرب به الصخرة، التي كانت

أمواج البحر تصطخب من حولها. فكانت الضربة القاضية لليشاس، أما هرقل فقد وقيع على الأرض، وراح يخبط بألم لايوصف. وقيد تردد صراخه بعيداً عبر إيثبيا. ولعن هرقل زواجه من ديجانير. ونادى البطل العظيم ولده، وقال له، وهو يئن ويتوجع:

- لاتفارقني ياولدي في شقائي. حتى ولوتهددك الموت لاتفارقني. أنهضني. احملني من هنا. احملني إلى حيث لايراني أي فان. إذا كنت تشعر نحوي بأي تأثر فلا تتركني أموت هنا.

رفعوا هرقل، ووضعوه على نقالة، ثم حملوه إلى المركب، لكي ينقلوه إلى تراشنا. هذا مارواه هيلوس لأمه، وأنهى قصته بقوله:

- الآن سوف ترون ابن زوس العظيم هنا. ربها يكون لايزال حياً. وربها يكون قد مات. ألا لتعاقبك ياأمي الايسرينات القاسيات وديكه (٢٠٠) المنتقمة. فلقد أهلكت أفضل من سبق للأرض أن حملت من الناس. ولن تري أبداً بطلاً على غراره.

انصرفت ديجانير إلى القصربصمت. وفي القصرتناولت السيف ذا الحدين، وقد رأتها المربية العجوز، فأسرعت تنادي هيلوس، وهرع هيلوس إلى أمه. لكنها كانت قد أغمدت السيف في صدرها. وارتمى الولد المسكين على صدر أمه، وهويبكي بصوت عال، وعانقها، وراح يمطر بقبلاته جسمها، الذي دبت فيه البرودة.

وفي هذا الوقت جيء بهرقل المحتضر إلى القصر. وكان قد أخلد للنوم في الطريق، لكن ماإن أنزلوا النقالة على الأرض قرب مدخل القصر حتى استيقظ هرقل. ومن شدة الألم لم يكن البطل يعي شيئاً. وقد راح يصبح:

_ في أي بلاد أنا يازوس العظيم؟ أين أبطال اليونان؟ ساعدوني. فمن أجلكم طهرت الأرض والبحر من الوحوش والشر. أما الآن فلا أحد منكم يريد أن

يخلصني، بالنبار أو السيف القباطع، من هذا العذاب الفظيع. وأنت ياهادس العظيم، ياأخ زوس، نومني، أنا المنحوس، بالموت الخاطف. ويتوسل إليه هيلوس باكياً:

- اسمعني ياأبي، أرجوك. إن أمي لم ترتكب هذه الجريمة بإرادتها. ولم تكد تعرف أنها هي نفسها سبب هلاكك حتى أغمدت السيف في قلبها.
- أيها الآلهة، إذن فقد ماتت، ولم أستطع أن أنتقم منها. إذن فقد ماتت ديجانير
 الماكرة، ولم يكن موتها على يدي!

ويقول هيلوس:

- لاجريرة لها ياأبي! فها إن رأت أمي يول إبنة أوريتوس في دارنا حتى أرادت أن تستعيد حبك بعقار سحري. وقد فركت الرداء بدم القنطور نيسوس. الذي قتلته بسهمك دون أن تدري أن هذا الدم مشبع بسم هيدرا ليرن.

ويصيح هرقل:

- باللمصيبة! باللهول! إذن هكذا تحققت نبوءة والدي زوس! لقد أخبرني أنني لن أموت بيد كائن حي ، وأنه كتب علي أن أموت بتدبير من نزل إلى مملكة هادس المظلمة. هكذا إذن اهلكني نيسوس الذي قتلت! إذن هذا هو الهدوء السلاي وعدني به الوحي في دودون ـ هدوء الموت ، هذا صحيح فليس لدى الأموات هموم ، هلا نفذت إرادتي ياهيلوس! احملني مع أصدقائك الخلص إلى إيتنالالالالمالياء وجهز المحرقة على قمته ، ثم ضعني فوقها ، واشعل النار ، لكن هلا أسرعت في القيام بذلك ، هلا وضعت حدا لعذابي .

ويقول هيلوس لأبيه متوسلًا:

- ـ رحماك ياوالدي، هل يعقل أنك سترغمني أن أكون قاتلك!
- كلا لن تكون قاتـلاً، بل الشـافي لعدابي! ثم أن لدي رغبة أخرى، فنفذها ـ
 اتخذ يول، ابنة أوريتوس لك زوجة.

لكن هيلوس يرفض تنفيذ طلب أبيه ويقول:

- كلا ياوالدي. لاأستطيع الزواج بمن كانت السبب في هلاك والدتي.
- اخضع لإرادتي ياهيلوس، ولاتشرلدي العذاب الذي هدأ من جديد. دعني أموت بهدوء ـ راح هرقل يتوسل لولده بإلحاح.

رضخ هيلوس وأجاب أباه:

- حسناً ياأبي. لسوف أطيع وصيتك الأخيرة.
- ويروح هرقل يستعجل ابنه، طالباً منه أن يسرع في تلبية رجائه الأخير.
- هيا عجل ياولدي ، عجل وضعني على المحرقة قبل أن يبدأ من جديد هذا العذاب الذي لايطاق. احملوني! وداعاً ياهيلوس.

رفع هيلوس وأصدقاء هرقل الحيالة، ونقولوا هرقل إلى إيتنا العالي. وهناك أقاموا محرقة ضخمة، ووضعوا أعظم الأبطال فوقها. كان عذاب هرقل يشتد ويستد، وكان سم هيدرا لير نيزداد نفاذاً إلى جسمه. ويمزق هرقل الرداء المسموم عن جسده، وكان قد التصق بجسفه تماماً. ومع الرداء ينتزع هرقل قطعاً من جلده، فيصبح عذابه لايطاق. ولامنجاة من هذا العذاب الفظيع إلا بالموت. إن الهلاك في لهيب المحرقة لأسهل من تحمل هذا العذاب، لكن أحداً من أصدقاء البطل لا يجرؤ على إضرام النار. أخيراً جاء إلى ايتنا فيلوكتيت (۱۷)، وقد أقنعه هرقل باشعال النار، وكافأه على ذلك بأن أهداه قوسه وسهامه، المشبعة بسم هوقل باشعال النار، وكافأه على ذلك بأن أهداه قوسه وسهامه، المشبعة بسم صواعق زوس أكثر سطوعاً. وتردد في السهاء هزيم الرعد. وعلى متن مركة ذهبية حطت عند المحرقة أثينا بالاس (۱۷۰)، يرافقها هرمس، ورفعا هرقل، أعظم حطت عند المحرقة أثينا بالاس (۱۷۰)، يرافقها هرمس، ورفعا هرقل، أعظم هيرا كراهيتها لهرقل، فزوجته بابنتها هيبيه واطاله، الربة الشابة دائهاً. ومنذ ذلك هيرا كراهيتها لهرقل، فزوجته بابنتها هيبيه طفل الألحة الخالدين. وكان ذلك الحين وهرقل يعيش على الأولمب المشرق في محفل الآلحة الخالدين. وكان ذلك

مكافأة له على كل مااجترح من مآثر على الأرض، وعلى كل عذابه ومعاناته وآلامه.

المرقبليون Les Heraclides :

بعد موت هرقل عاش أبناؤه وأمه الكمينا في تيرنس لدى هيلوس ابن هرقل البكر. لكنهم لم يعيشوا هناك طويلاً. فمن شدة كراهيته لهرقل عمد أورستيه إلى طرد أولاد أعظم الأبطال من أملاك والدهم، وراح يتعقبهم في كل مكان كانوا يحاولون اللجوء إليه. تنقل أولاد هرقل طويلاً في أرجاء اليونان. إلى أن آواهم يولاوس الكهل، ابن أخ هرقل وصديقه لكن حقد أورستيه وصل إلى المساكين عنده، فاضطروا لأن يهربوا بصحبة يولاوس إلى أثينا حيث كان يحكم ديموفون ابن ثيسيوس.

ما إن عرف أورستيه أن أولاد هرقل قد التجاوا إلى أثينا حتى أرسل إلى هناك رسوله كوبريشوس يطالب ديموفون بتسليم الهرقليين، لكن ديموفون رد رسول أورستيه هجوماً على أثينا بقوات هائلة، فيدمر المدينة. لم يكن ديموفون يريد انتهاك تقليد حسن الضيافة.

ولم يمض من الوقت إلا القليل حتى أغار أورستيه على أتيكا بجيوش جرارة. وكان على الاثينين أن يخوضوا المعركة ضد أعداء يفوقونهم عدداً. وسألوا الألهة عن نتيجة المعركة، فكشف لهم الألهة أن النصر سيكون حليفهم فقط في حال قيامهم بالتضحية للآلهة بإحدى الفتيات. وقد تطوعت ماكاريا، ابنة هرقل الكبرى من ديجانير، بأن تكون ضحية الآلهة. لقد قررت أن تضحي بحياتها من أجل إنقاذ أخوتها وأخواتها.

التقى الجيشان في ساح المعركة. وقد جاء هيلوس على رأس قوة من

المحاربين. فقد عشر على من ينجده ضد أورستيه. قبيل بدء المعركة قدمه ماكاريا قرباناً للآلهة. كانت المعركة طاحنة ودامية. وكان النصر للآثينين. ولاذ أورستيه بالفرار، فاندفع هيلوس يطارد عدو أبيه على متن مركبة.

رأى ذلك يولاوس فأقنع هيلوس أن يتنازل له عن المركبة. فقد كان يولاوس الكهل، أحد أتراب هرقل، يريد أن ينتقم بنفسه لكل الأرزاء التي سلطها أورستيه على صديقه. انطلق يولاوس في المركبة مسرعاً. وهاهويكاد يلحق بأورستيه. وراح يولاوس يتوسل إلى آلهة الأولمب. كان يصلي لهم أن يعيدوا له شبابه وقوته الغابرة ولوليوم واحد. واستجاب الآلهة لتوسل يولاوس، فتدحرجت من الساء نجمتان ساطعتان، وحطت على مركبة يولاوس غيمة داكنة. وحين تلاشت الغيمة كان يولاوس يقف في المركبة بكل روعة شبابه، جباراً وجميلاً.

عاد يولاوس إلى أثينا مظفراً، يقود أورستيه المقيد. وقد جن جنون الكمينا، أم هرقل، لدى رؤية عدو ولدها. وعلى الرغم من أن هيلوس وديموفون أرادا حماية أورستيه فإن الكمينا فقأت عينيه بيديها، وقتلته. ولم يترك الأثينيون عدوهم المهزوم بدون دفن، فقد دفن في أتيكا. لدى معبد أثينا بالاس.

سيكر وبس، ايرختونيوس واير يختوس (٧٧):

كان سيكروبس، ابن الأرض، مؤسس أثينا وأكروبولها. وقد ولدته الأرض نصف أفعى ونصف إنسان. وكان جسمه ينتهي بذيل أفعى هائل. وقد أسس سيكروبس أثينا في أتيكا في الوقت الذي كان النزاع للسيطرة على البلاد كلها داثراً بين بوزيدون، إله البحر ومزلزل الأرض، وبين الربة المحاربة أثينا، ابنة زوس المحبوبة. ومن أجل فض هذا الخلاف اجتمع الألهة كلهم برئاسة

زوس، قاذف الصواعق نفسه في إكروبول أثينا. وقد قام رب الأرباب والبشر بدعوة سيكروبس إلى المحكمة لكي يقرر لمن ستكون السلطة في أتيكا. وقد جاء سيكروبس شبه الأفعواني إلى المحكمة. قرر الآلهة أن يعطوا السلطة في أتيكا لمن يقدم للبلاد الهبة الأفضل. ضرب مزلزل الأرض بوزيدون الصخرة بشاعوبه فانبجس منها نبع ماء بحري مالح. أما أثينا فقد غرزت في الأرض رمحها الساطع، فنمت من الأرض شجرة الزيتون المثمرة. وحينذاك قال سيكروبس:

- يا آلهة الأولب العظام، إن مياه البحر الشاسع المالحة تصطخب في كل مكان؛ لكن لاوجود في أي مكان للزيتون اللذي يعطي ثماره السخية. إن أثينا هي صاحبة الزيتون، الذي سيهب الشروة للبلاد بأسرها، وسوف يدفع الناس للعمل في الزراعة وحراثة التربة الخصبة. إن ماقدمته أثينا لأتيكا خير عظيم، فلتكن السلطة على البلاد كلها من نصيبها.

حكم الآلهة لأثينا بالاس بالسلطة على المدينة والسيكروبس المشيد وعلى أتيكا باسرها. ومنذ ذلك الحين أصبحت مدينة سيكروبس تعرف باسم أثينا على شرف ابنة زوس. وبنى سيكروبس في أثينا أول معبد للربة أثينا، حامية المدينة، ولوالـدها زوس. وكانت بنات سيكروبس أول كاهنات أثينا. ثم ان سيكروبس اعطى للآثينين القوانين، ونظم الدولة كلها. لقد كان أول ملك على أتيكا.

كان ايريختونيوس، ابن إله النارهيبايستوس، هو الذي خلف سيكروبس. وكان مثله مشل سيكروبس، ابن الأرض. كانت ولادة ايريختونيوس مليشة بالأسرار. فحين ولادته وضعته الربة أثينا تحت حمايتها، فترعرع في معبدها. وضعت أثينا ايريختونيوس الطفل في سلة مجدولة، ذات غطاء محكم. وكانت هناك حيتان تسهران عليه. كها كانت بنات سيكروبس (٢٠٠ تسهر عليه. وقد حظرت أثينا عليهن رفع غطاء السلة، فلم تكن تريد أن يرين الطفل الدي أنجبته الأرض

بشكل غامض. لكن الفضول راح يعذب بنات سيكروبس، فقد كن يتشوقن ولو لإلقاء نظرة واحدة على ايريختونيوس.

وفي أحد الأيام غادرت أثينا معبدها قاصدة الأوكروبل، لكي تنقل من رأس بالينا(٢٠٠٠) الجبل، الذي أرادت أن تضعه عند الاكروبول لحمايته. وبينها كانت السربة تحمل الجبل نحو أثينا جاءها الغراب، وأخبرها أن بنات سيكروبس فتحن غطاء السلة عن ايريختونيوس، ورأين الطفل الغامض. غضبت أثينا أشد الغضب، ورمت بالجبل، وفي طرفة عين وصلت إلى معبدها. كان العقاب الذي أنرلته أثينا ببنات سيكروبس قاسياً: فقد أصابهن الجنون، واندفعن من المعبد، أم القين بأنفسهن من على صخور الأوكربول البارزة، حيث لقين حتفهن (١٠٠٠) ومنذ ذلك الوقت أصبحت أثينا تسهر على أيريختونيوس بنفسها. أما الجبل الذي رمته أثينا فقد ظل في المكان الذي أخبرها فيه الغراب بفعلة بنات سيكروبس، وفيها بعد أصبح هذا الجبل يعرف باسم ليكابيت. أما ايرخيتونيوس فها أن بلغ سن الرجولة حتى أصبح ملكاً على أثينا، حيث ظل يحكم سنوات طويلة. وهو الذي السس أقدم الاحتفالات على شرف أثينا، وسميت بأعياد الربة أثينا (١٠٠٠).

وكان ايرختونيوس أول من ربط الجياد إلى المركبة، وأول من أدخل سباق المركبات إلى أثينا.

وبعد ايريختونيوس حكم أثينا ايريختوس، الذي اضطر لخوض حرب قاسية ضد مدينة ايلوزيس، التي انبرى لمساعدتها إيهارادوس ابن أومولبوس، ملك تراقيا.

لم يحالف الحفظ ايريختوس في هذه الحرب. فقد راح ايهارادوس والتراقيون يضيقون عليه الخناق شيئاً فشيئاً. وأخيراً قرر ايرختوس أن يستشير بيثيا، عرافة أبولون في دلفي، لكي يعرف بأي ثمن يستطيع تحقيق النصر. كان جواب العرافة فظيعاً. فقد قالت لايريختوس أنه سينتصر على ايهارادوس إذا اقدم إحدى بناته

قرباناً للآلهة. وماان عرفت ابنة الملك الشابة هتونيا، التي تكن لوطنها كل الحب، ماان عرفت بجواب بيثيا حتى أعلنت أنها على استعداد لأن تضحي بنفسها فداء لأثينا الغالية. قدم ايريختوس ابنته ضحية للآلهة، وهوفي غاية الحزن والأسى على مصرها، فقط رغبته في إنقاذ أثينا هي التي دفعته للقيام بذلك.

بعد التقرب إلى الألهة بهتونيا بفترة قصيرة دارت المعركة بين الطرفين. وفي غهارها التقى ايريختوس وايهارادوس وتبارزا، استمرت المنازلة بين البطلين طويلاً. ولم يكن أي منها يقل عن الاخر لاقوة ولا مهارة في استخدام السلاح، ولاجرأة وبسالة. أخيراً أصاب ايريختوس خصمه بضربة رمح قاتلة. وقد حزن أومولبوس، والله اليهارادوس أشد الحزن، وتوسل إلى الاله بوزيدون أن ينتقم لموت ولده من ايريختوس. وانطلق بوزيدون على مركبته، عبر أمواج البحر العاتية، حتى وصل أتيكا. لوح بشاعوبه ثم قتل ايريختوس. هكذا مات ايريختوس دفاعاً عن وطنه. ومات جميع أبنائه، باستثناء ابنته بروكريس، التي رحمها القدر دون غيرها، وتركها على قيد الحياة.

سيفالوس وبر وكريس(٢٨):

كان سيف السوس، ابن الآلمه هرمس وهيرسيه ابنة سيكروبس. وقد اشتهر سيف السوس في كل أرجاء السونان بجهاله الساحر - كها اشتهر بأنه صياد لايشق له غبار. وكان منذ الصباح الباكر، وقبل شروق الشمس يغادر قصره وزوجته الشابة بروكريس، وينطلق إلى الصيد في جبال هيميت. وفي ذات مرة رأت سيفالوس الجميل إيوس الوردية، ربة الفجر، فاختطفته، وجملته بعيداً عن أثينا إلى طرف الأرض (۱۳۸). لكن سيف السوس لم يكن يحب سوى بروكريس وحدها. ولم يكن يفكر إلا بها، ولم يكن اسمها يفارق شفتيه. هاجه الشوق كثيراً، بعد أن فارق زوجته،

وراح يتوسل إلى الربة إيوس أن تتركه يعود إلى أثينا. غضبت إيوس وقالت لسيفالوس:

- حسناً عد إلى بروكريس، وكفاك شكوى من القدر. وسيأتي اليوم الذي ستندم فيه على أن بروكريس زوجتك، لابل إنك ستندم لأنك عرفتها. أوه أرى مسبقاً أن هذا سيحدث.

أطلقت إيوس سراح سيفالوس. وأثناء وداعهاله أقنعته أن يمتحن إخلاص زوجته. فقد غيرت الربة من صورة سيفالوس فعاد إلى أثينا دون أن يتعرف عليه أحد. تسلل سيفالوس إلى بيته خفية فوجد زوجته في حزن عميق. وحتى وهي حزينة كانت بروكريس راثعة. راح سيفالوس يتحدث إلى زوجته، وحاول طويلاً استهالتها لنسيان زوجها وتركه. لتصبح زوجته هو. لم تعرف بروكريس زوجها. ولم ترغب في سياع كلام هذا الغريب، وكانت لاتكف تؤكد:

_ لست أحب سوى سيفالوس، وسأبقى مخلصة له. لسوف أبقى إلى الأبد على إخلاصى له أنى كان، حياً كان أم ميتاً.

أخيراً جعلها سيفالوس تتردد بعد أن قدم لها الهدايا السخية . وأصبحت مستعدة لأن تقبل بتوسلاته . وحينذاك صاح سيفالوس، وقد عاد إلى صورته الحقيقية :

_ غدارة. إنني زوجك سيفالوس. وأنا نفسي شاهد على عدم إخلاصك.

لم ترد بروكريس على زوجها بكلمة واحدة. بل أطرقت برأسها خجلاً، وغادرت دار سيف الدوس، ولجأت إلى الجبال المغطاة بالغابات. وهناك أصبحت وصيفة الربة أرتيميس. وقد أهدتها الربة رعاً رائعاً. لا يخطيء هدفه أبداً، ويعود إلى راميه، كها أهدتها الكلب ليلب، الذي لم يكن بمقدور أي وحش بري أن ينجو منه.

لم يكن بمقدور سيف الموس الصبر على فراق بروكريس وقد عثر عليها في

الغابات، وأقنعها بالعودة. عادت بروكريس إلى زوجها وعاشا سعيدين لفترة طويلة. وقد أهدت بروكريس رمجها الرائع وكلبها ليلب لزوجها، الذي ظل يذهب إلى الصيد قبل بزوغ الفجر. كان سيفالوس يصطاد لوحده، ولم يكن بحاجة إلى مساعدين. فقد كان لديه الرمح الرائع والكلب ليلب. وفي ذات مرة كان سيفالوس يصطاد منذ الصباح. وعند الظهيرة. حيث أصبح القيظ لايطاق، راح يبحث عن مكان ظليل يحتمي به من شمس الهاجرة. كان سيفالوس يسير ببطء، وهو ينشد:

- أيتها البرودة العذبة، تعالى إلى بسرعة. نسمي على صدري المفتوح! عجلي واقتربي مني أيتها البرودة، المترعة بالهناء، واطردي القيظ الحارق! أيتها السهاوية، يافرحتي، إنك تنعشينني وتقوينني، هيا دعيني أتنشق نسيمك اللذبذ.

وسمع أحد الأثينيين غناء سيفالوس، ودون أن يفهم مغزى غنائه، قال لبر وكريس أن زوجها ينادي في الغابة إحدى الحوريات المعروفة باسم «برودة». حزنت بروكريس، واعتقدت أن سيفالوس لم يعد يجبها، وأنه قد نسيها بسبب أخرى. وفي ذات مرة، وبينها كان سيفالوس يصطاد، ذهبت بروكريس إلى الغابة خفيسة، واختبأت في خميلة كثيفسة، وراحت تنتظر قدوم زوجها. وهاقد ظهر سيفالوس بين الأشمجار، وهو يغني بصوت عال:

ـ أيتها البرودة المترعة بالحنان، تعالي إلي واطردي تعبي.

فجاة توقف سيف الموس، فقد خيل إليه أنه سمع زفرة قاسية. أصاخ سيفالوس السمع، لكن كل شيء هاديء في الغابة، ولم تكن أية ورقة تحرك ساكناً في قيظ الهاجرة. وعاد سيفالوس إلى غنائه:

اسرعى إلي أيتها البرودة المنشودة!

وظن سيف الموس أن وحشاً برياً يختبيء في الدغلة ، فرمى برمحه الذي لايخطيء . أطلقت بروكريس صرخة قوية ، فقد أصيبت في صدرها . وعرف سيف الوس صوتها ، فاندفع إلى الخميلة ، حيث وجد زوجته هناك . كان صدرها كله يسبح بالدم . وأسرع سيف الوس يضمد جرح بروكريس ، لكن عبثاً : فقد كان الجرح الفظيع قاتلاً . وكانت بروكريس تحتضر . وقبيل الموت قالت لزوجها :

- أستحلف على ياسيف الوس بقد سية عرى زواجنا، بآلهة الأولب، وبآلهة العالم السفلي، الذين أذهب إليهم الآن، وأستحلف بحبي، أن لا تدع تلك التي كنت تنادى الآن تدخل بيتنا.

أدرك سيف الوس من كليات بروكريس المحتضرة سبب ضلالها. فأسرع يوضح لها خطأها. لكن بروكريس راحت تضعف، وخيمت غشاوة الموت على عينيها، ثم فارقت الحياة بين يدي سيفالوس، وهي تبتسم له بحنان. ومع القبلة الأخيرة طارت روحها إلى مملكة هادس المظلمة.

ظل سيفالوس لفترة طويلة لايقرله قرار. وكمن ارتكب جريمة قتل غادر موطنه أثينا إلى طيبة ذات البوابات السبع. وهناك ساعد أمفيتريون في الذهاب لصيد ثعلب توميس، الذي يصعب صيده. وكان بوزيدون قد سلطه على أهالي طيبة عقاباً لهم. وفي كل شهر كانوا يتقربون للثعلب بصبي لكي يخففوا من غلوائه إلى حد ما. وقد أطلق سيفالوس على الثعلب كلبه ليلب. وكان يمكن لليلب أن يظل يطارد الثعلب إلى الأبد لولا أن قاذف الصواعق زوس حولها، الكلب والثعلب، إلى حجرين. وبعد صيد ثعلب توميس شارك سيفالوس في حرب أمفيتريون ضد ملك تافوس، واستطاع بفضل بسالته أن يسيطر على الجزيرة، التي أصبحت تعرف باسمه حسيفالينيا، وفيها عاش حتى نهاية حياته.

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بروكنه وفيلوميل(١٨):

خاض بانديون، ملك أثينا، وحفيد ايريختونيوس، الحرب ضد البرابرة، الذين حاصروا مدينته. وكان سيجد صعوبة كبيرة في الدفاع عن أثينا ضد القوات السبر بسرية الكثيرة العدد، لولم يهب لمساعدته تيروس، ملك تراقيا، وقد قهر البرابرة وطردهم من أتيكا. ومكافأة لتيروس على ذلك أعطاه بانديون ابنته بروكنه زوجة له. وهكذا عاد تيروس مع زوجته الشسابة إلى تراقيا، حيث أنجبت له صبياً، وكان يبدو وكأن المويرات جعلن السعادة من نصيب تيروس وزوجته.

مرت خمس سنوات على زواج تيروس. وفي أحد الأيام راحت بروكنة تتوسل لزوجها:

اذا كنت مازلت تحبني فدعني أذهب لزيارة أختي . أو أجلبها إلينا . سافر إلى أثينا في طلب أختي ، اطلب من والدي أن يسمح لها بالقدوم ، وعده أنها سترجع قريباً . سوف تكون رؤية أختي سعادة عظيمة بالنسبة لي .

جهزتير وس المركب لسفرة بعيدة ، ومن ثم أقلع قاصداً تراقيا . وقد وصل سواحل أتيكما بسلام . استقبل بانديون صهره بحفاوة ، ورافقه إلى القصر . وقبل أن يخبره عن سبب قدومه إلى أثينا دخلت فيلوميل ، أخت بروكنه ، التي لاتقل عن الحوريات الحسناوات جمالاً . وقد سحرتير وس بجمال فيلوميل ، وشعر نحوها بحب جارف .

فراح يرجوبانديون أن يسمح لفيلوميل بزيارة أختها بروكنه. وقد جعل حبه لفيلوميسل حديثه أكثر إقناعاً. وبدورها راحت فيلوميل، التي لم تعرف أي خطر يتهددها، ترجو والدها أن يسمح لها بالذهاب إلى بروكنه. أخيراً وافق بانديون. وقال لتيروس، بعد أن سمح لابنته بالسفر إلى تراقيا البعيدة:

- إنني أسلمك ابنتي ياتبر وس، وأستحلفك بالألهمة الخالدين أن تحميها كما لو
 أنك والدها. ولاتتأخر في أن تعيدها إلى، فهي العزاء الوحيد لشيخوختي.
 ثم وجه بانديون كلامه لفيلوميل:
- _ إذا كنت تحبين والدك العجوز ياابنتي فعودي على جناح السرعة، ولاتتركيني لوحدى.

ودع بانـديـون ابنته، وهويذرف الدموع. كانت الهواجس القاسية تعذبه، لكنه لم يستطع أن يرد تير وس وفيلوميل خائبين.

صعدت ابنة بانديون الحسناء متن المركب. وبدأ المجذفون يجذفون بهمة ونشاط. فاندفع المركب سريعاً إلى عرض البحر، مبتعداً شيئاً فشيئاً عن سواحل التيكا. وشعر تير وس بلذة النصر، فصاح مبتهجاً:

_ لقد انتصرت. فبرفقتي هنا على ظهر المركب تلك التي اختارها قلبي _ فيلوميل الحسناء.

لم يكن تيروس يرفع ناظريه عن فيلوميل، ولم يكن يبتعد عنها. وهاهو ساحل تراقيا، نهاية الرحلة. لكن ملك تراقيا لا يأخذ فيلوميل إلى قصره، بل يأخذها إلى الغابة المظلمة عنوة، وهناك في كوخ الراعي يسجنها. ولم تؤثر فيه دموعها ولا توسلاتها. في سجنها ذاقت فيلوميل الأمرين. ولم تكن تكف عن مناداة أختها ووالدها. وغالباً ماكانت تتوسل إلى آلهة الأولمب العظام، لكن عبثاً كانت توسلاتها وشكواها. ومن شدة يأسها راحت تنتف شعرها، وتعتصر يديها، وتشكو من مصيرها. وكان تصرخ:

- ألا أيها البربري القاسي. لم تؤثر فيك لاتوسلات والدي، ولا دموعه، ولا قلق أختي علي. وأنت لم تصن قدسية موقد أسرتك! خذ حياتي ياتيروس، لكن يجب أن تعرف أن الألهة العظام رأوا جريمتك، وإذا كانوا لايزالون أقوياء فلسوف تنال ماتستحق من عقاب، ولسوف أخبرهم بنفسي بكل مااقترفت

يداك. لسوف أذهب إلى الشعب بنفسي، وإذا لم تتركني هذه الغابات، التي تحيط بى هنا، فلسوف أملؤها بالشكوى، وليسمع شكواي الأثير السهاوي

الأبدى، فلتسمعها الآلهة.

حين سمع تير وس تهديدات فيلوميل تملكه سخط فظيع، فامتشق سيفه، وأمسك بفيلوميل من شعرها، وقيدها، ثم قطع لسانها، لكي لاتستطيع ابنة بانيدون المسكينة أن تخبر أحداً بجريمته. أما تير وس فقد عاد إلى بروكنه. وحين سألته أين أختها أجابها بأنها ماتت. قضت بروكنه فترة طويلة تندب أختها فيلوميل. ومرعام، وفيلوميل لاتزال سجينة تتعذب. لاتستطيع أن تخبر لاأباها ولا أختها بالمكان الذي يسجنها فيه تير وس. وأخيراً عثرت على وسيلة لاخبار بروكنه. فقد جلست إلى نول الحياكة، وحاكت على الخار قصتها الفظيعة، وأرسلت الخيار خفية إلى بروكنه. فتحت بروكنة الخيار فرأت قصة أختها الرهيبة وقد حيكت عليه. لم تستسلم بروكنة للبكاء، وراحت، وكأنها نسيت نفسها، وفقدت رشدها، تطوف أرجاء القصر، ولاتفكر إلا بشيء واحد _ كيف تنتقم من وفقدت رشدها، تطوف أرجاء القصر، ولاتفكر إلا بشيء واحد _ كيف تنتقم من

وفي هذا الموقت بالمذات كانت نساء تراقيا يحتفلن بعيد ديونيزوس. وقد رافقتهن بروكنه إلى الغابة. وعلى سفح الجبل، في غابة كثيفة، عثرت على الكوخ الذي سجن فيه زوجها فيلوميل. فحررتها وعادت بها إلى القصر خفية. وقالت بروكنه:

- ليس الوقت الآن وقت دموع يافيلوميل، فالدموع لن تساعدنا. يجب أن يكون السيف، لا المدموع، سلاحنا. إنني مستعدة لأفظع الأعمال، المهم أن أنتقم لك ولنفسي من تير وس. إنني مستعدة لأن أميته أفظع ميتة.

وفي الوقت الذي قالت فيه بروكنه ذلك دخل ابنها. فصاحت بروكنه، وهي تنظر إلى ولدها:

_ لكم أنت شبيه بأبيك.

ولاذت بروكنه بالصمت فجأة، وقد قطبت حاجبيها برهبة. لقد خطر لها خاطر فظيع، كان يدفعها إلى هذه الجريمة ذلك السخط، الذي كان يتأجع في صدرها. أما ابنها فقد اقترب منها، وعانقها بيديه الصغيرتين. واشرأب نحوها يريد أن يقبلها. وللحظة واحدة استيقظت الشفقة في قلب بروكنه، وترقرقت الدموع في عينيها، فأسرعت تدير ظهرها لولدها، ولم تكد ترى أختها حتى تأجج السخط المجنون في صدرها من جديد. أمسكت بروكنه بابنها من يده، وقادته إلى أقصى أجنحة القصر. وهناك تناولت سيفاً قاطعاً، ثم غمدته في صدر ولدها، بعد لتير وس. وقامت بروكنه وفيلوميل من جثة الصبي مائدة فظيعة لتير وس. وقامت بروكنه بنفسها بخدمة زوجها. أما هو فقد راح ياكل الطعام الدي أحد من جسم ولده الحبيب دون أن يخطر له ذلك ببال. وفي أثناء الطعام تذكر تير وس ولده فأوعز بمناداته. لكن بروكنه أجابته، وهي فرحة بانتقامها:

لم يفهم تير وس مغنزى كلامها. فراح يلح على مناداة ولده. وحينان خرجت فيلوميل من وراء الستارة، على نحومفاجيء، وألقت في وجه تير وس برأس ولده المضرج بالدم، ارتعش تير وس: فقد أدرك مدى فظاعة الطعام الذي تناول، وصب لعناته على زوجته وعلى فيلوميل. ثم دفع بالمائدة، ووثب من مكانه، وامتشق سيفه، وجرى يطارد بروكنه وفيلوميل، لكي ينتقم منها لقتل ولده، لكنه لايستطيع اللحاق بها. فقد نها لكل منها جناحان، وتحولتا إلى طائرين: فيلوميل إلى سنونو، وبروكنه إلى بلبل. وعلى صدر السنونو فيلوميل ظلت بقعة حمراء من دم ابن تير وس، أما تير وس فقد تحول إلى هدهد، ذي منقار طويل وعرف كبير على رأسه. وكها على خوذة تير وس المحارب كذلك على رأس الهدهد يرفرف عرف من الريش.

بورياس وأوريشيا

إن بورياس المخيف هوإله ريح الشهال العاصفة الجامحة. فهوينطلق بجنون فوق الأراضي والبحار، مثيراً بانطلاقه العواصف التي لاتبقي ولاتذر. وفي ذات مرة، وبينها كان بورياس منطلقاً فوق أتيكا رأى أوريثيا، ابنة ايريختوس فأحبها. وكم توسل بورياس لأوريثيا أن تصبح له زوجاً، وأن تسمح له بحملها إلى مملكته في الشهال البعيد. ولم توافق أوريثيا، فقد كانت تخاف هذا الإله القساسي الرهيب. كما رفض أبوها ايريختوس طلبه. ولم تنفع كل توسلات بورياس. فتملك السخط الإله المخيف وصاح:

- أنا من جلب على نفسه هذا الهوان. لقد نسيت قوتي الهائلة الجامحة، وهل يليق بي أن أتسوسل إلى أي كان بوداعة؟ يجب أن أستخدم القوة والقوة وحدها. إنني أجمع سحب العواصف الرعدية في السياء. وفي البحر أرفع الأمواج، كأنها الجبال. وكالحشائش اليابسة أقتلع أشجار البلوط العتيقة من جذورها، وأصفع الأرض بحبات البرد، وأحول الماء إلى جليد صلب كالحجر، ثم أتوسل كأنني فان لاحيلة له ولاقوة. حين أنطلق بشكل مجنون فوق الأرض فإن الأرض كلها تهتز، حتى عملكة هادس السفلي ترتعش. ثم أتوسل إلى اير يختوس لكأنني له خادم. إن علي أن أنتزع أوريثيا عنوة، لا أن أتوسل ليزوجوني بها.

رفرف بورياس بجناحيه القويين، فاجتاحت العاصفة الأرض كلها. وكالقصب اهتزت الغابات القديمة، وارتفعت الأمواج العالية المغطاة بالزبد فوق البحر، وغطت السحب الداكنة السماء كلها. ورفرف أعلى من الجبال رداء بورياس الداكن، فهبت منه برودة الشمال الجليدية. انطلق بورياس يدمركل

شيء في طريقه، قاصداً أثينا، واختطف أوريثيا، ثم طاربها إلى الشهال، مسقط رأسه.

وهناك أصبحت أوريثيا زوجة لبورياس، حيث أنجبت له ولدين توأمين هما زيتيس وكالايس، وكلاهما كانا مجنحين، مثل أبيهما. كان ولدا بورياس بطلين عظيمين. فقد اشتركا كلاهما في حملة الأرغونيين على كولشيد لجلب الجوزة الذهبية. كما اجترحا الكثير من المآثر العظيمة.

ديدال وايكاريوس(٥٠):

كان ديدال، وهو أحد ذرية ايريختوس، أعظم الفنانين والنحاتين والمعماريين في أثينا. ويروى أنه كان ينحت من المرمر الناصع البياض تماثيل من الروعة بحيث كانت تبدو وكأنها حية، كان يبدو وكأن تماثيل ديدال تنظر وتتحرك. وقد اخترع ديدال الكثير من الأدوات لعمله، وهو الذي اخترع البلطة والمثقب، لقد طبقت شهرة ديدال الآفاق.

وكان لدى هذا الفنان ابن اخت (بريديكا) يعرف باسم تالوس. وقد تتلمذ تالوس على يد خاله. ومنذ فتوته المبكرة أدهش الجميع بموهبته وقدرته على الابتكار، وكان من الجلي أن تالوس سيبز معلمه، ويتجاوزه بمراحل، وكان ديدال يحسد ابن اخته، فقرر قتله. وفي ذات مزة كان ديدال يقف مع ابن أخته على اكروبول أثينا الشاهق، على حافة الصخور. ولم يكن ثمة أحد في الجوار. وقد انتهز ديدال فرصة وجودهما وحيدين فدفع بابن اخته عن الصخور. وكان الفنان واثقاً أن جريمته ستبقى دون عقاب. كان سقوط تالوس عن الصخرة قاتلاً. وقد أسرع ديدال فنزل عن الأكروبول، ورفع جثة تالوس وهم بأن يطمرها في الأرض خفية. لكن الأثينين فاجأوه، وهو منكب على حفر القبر. فتكشفت فعلته الأثمة وحكم عليه الأربوباج بالموت.

لكن ديدال هرب من الموت إلى كريت، إلى عند الملك مينوس الجبار، ابن زوس وأوروبا. قد شمله مينوس بحمايته بطيبة خاطر. وقد أبدع ديدال لملك كريت الكشير من الأعمال الفنية الرائعة. حيث شيد له قصر «التيه» المشهور، الذي عرف بهذا الاسم لمداخله المتشابكة، التي يستحيل العثور على غرج منها. وفي هذا القصر سجن مينوس ابن زوجته باسيفة، المينوتور، وهو وحش بجسم إنسان ورأس ثور.

عاش ديدال سنوات عديدة لدى مينوس. فلم يكن الملك يريد تركه يغادر كريت، لأنه كان يريد أن ينفرد لوحده باستخدام عبقرية هذا الفنان العظيم. كان ديدال يقيم في كريت وكأنه أسير. وقد فكر ديدال طويلًا بكيفية الهروب، إلى أن عثر أخيراً على وسيلة للانعتاق من الرق الكريتي. فقد صاح ديدال:

- إن لم يكن بمقدوري النجاة من سلطة مينوس لا بالطريق البري ولا البحري، فالسياء مشرعة أبوابها للهرب. ذلكم هو طريقي. إن مينوس يسيطر على كل شيء، الجو وحده هو الذي لاسيطرة له عليه.

انكب ديدال على العمل. فجمع الريش وثبته بخيوط القنب والشمع وراح يصنع منه أربعة أجنحة كبيرة. وفي الوقت الذي كان فيه ديدال منكباً على عمله كان ولده ايكاريوس يلعب بجواره: تارة يمسك بالزغب المتطاير بسبب هبوب الهواء، وأخرى يفرك الشمع بيديه. أخيراً أنجز ديدال عمله: أصبحت الأجنحة جاهزة. ربط ديدال الجناحين خلف ظهره، وأدخل يديه في العروتين المثبتتين على الجناحين، ولوح بها، فارتفع في الجوبسلاسة. كان إيكاروس ينظر بذهول إلى والده، الذي كان يحوم في الجو كالطائر العملاق. حط ديدال على الأرض، وقال لولده:

- اسمع ياايكاريوس، الآن سوف نطير بعيداً عن كريت، كن حذراً أثناء الطيران، فلا تنخفض كشيراً نحو البحركي لايبلل رذاذ الأمواج المالح

جناحيك، ولا ترتفع عالياً نحو الشمس، فقد تذيب الحرارة الشمع، فيتطاير الدين المتنب الحرارة الشمع، فيتطاير الدين اقتف اثري، ولاتتخلف عني.

ارتدى الأب وابنه الأجنحة ، وارتفعا في الجوبسهولة . وكل من رآهما يطيران عالياً فوق الأرض ظن أنها إلهان يحلقان في زرقة السهاء . وكان ديدال لايكف يتلفت ليرى كيف يطير ابنه . وقد قطعا جزيرتي ديلوس وباروس ، وتابعا طيرانها ، أبعد فأبعد .

شعر إيكاروس بالمتعة من الطيران السريع، وكان يزداد جرأة في تحريك جناحيه. وقد نسي إيكاروس وصية أبيه، فلم يعد يقتفي أثره. بل لوح بجناحيه بقوة، وحلق في السماء عالياً، غير بعيد عن الشمس الساطعة. وقد أذابت أشعتها المتوهجة الشمع، الذي يثبت الريش. فتساقط وراح يتطاير في الجوتطارده الرياح. ولوح إيكاروس بيديه. لكنها أصبحتا بدون جناحين. فسقط من هذا الارتفاع الشاهق في البحر، ومات في أمواجه.

التفت ديدال، وراح ينظر في كل الجهات. لكنه لم ير إيكاروس. فراح يناديه بصوت عال:

_ إيكاروس. إيكاروس، أين أنت؟ رد علي!

لكنه لم يتلق جواباً. رأى ديدال الريش من جناح إيكاروس على أمواج البحر فأدرك ماحدث. لكم كره ديدال فنه، لكم كره ذلك اليوم الذي خطرت له فيه فكرة النجاة من كريت بطريق الجو.

أما جشة إيكاروس فقد ظلت أمواج البحر تتقاذفها طويلًا. وأصبح البحر هناك يعرف باسم بحر إيكاروس (٢٠٠٠). أخيراً قذفت الأمواج جثة إيكاروس إلى شاطىء الجزيرة، وهناك عثر عليها هرقل ودفنها. أما ديدال فقد تابع طيرانه إلى أن حط في صقلية، حيث نزل عند الملك كوكالوس، وماإن عرف مينوس بالمكان

الـذي اختباً فيه الفنان حتى اتجه على رأس جيش كبير إلى صقلية، وطالب كوكالوس بتسليمه ديدال.

لكن بنات كوكالوس لم يرغبن في فقدان فنان مثل ديدال. وقد أقنعن أباهن أن يوافق على مطالب مينوس ويستقبله في القصر ضيفاً. وبينها كان مينوس يستحم عمدت بنات كوكالوس إلى صب مغرفة من الماء الغالي على رأسه، فهات مينوس بعد أن ذاق مر العذاب. أما ديدال فقد عاش في صقلية طويلاً. وقد أمضى السنوات الأخيرة من حياته في أثينا، مسقط رأسه، حيث أصبح رائد الديدالية، واليها ينتسب فنانو أثينا.

ثيسيوس (۸۷):

ولادة ثيسيوس وتربيته: حكم إيجيوس، ابن بانديون، أثينا بعد أن قام مع اخوته بطرد أقربائه، أبناء ميثيونوس من تراقيا، لاستيلائهم على السلطة بغير وجه حق. استمر ايجيوس في حكمه السعيد طويلاً. ولم يكن ينغص عليه سعادته إلا شيء واحد: لم يكن لديه أولاد. أخيراً قصد إيجيوس عراف أبولون في دلفي، وسال لماذا لايرزقه الألمة بالأولاد. وقد أعطاه العراف جواباً غير واضح. فكر ايجيوس طويلاً عاولاً فهم المغزى الدفين لهذا الجواب، لكن عبثاً. أخيراً قرر إيجيوس السفر إلى مدينة تريزين، إلى ملك الارغول الحكيم بيتفوس، لكي يفسر له مغزى جواب أبولون. وللحال أخبره بيتفوس بمغزى هذا الجواب. فقد فهم أن إيجيوس سير زق بصبي، سوف يعرف باسم بطل أثينا. وقد أراد بيتفوس أن يكون شرف موطن البطل العظيم من نصيب تريزين، ولذا فقد زوج ايجيوس من ابنته ايترا. وقد انجبت إيترا ولداً، لكنه لم يكن ابن ايجيوس، بل ابن الإله بوزيدون. وقد أعطي الصغير اسم ثيسيوس. بعد ولادة ثيسيوس، بفترة قصيرة بوزيدون. وقد أعطي الصغير اسم ثيسيوس. بعد ولادة ثيسيوس بفترة قصيرة

كان على الملك إيجيوس أن يغادر تريزين عائداً إلى أثينا. وعند سفره أخذ ايجيوس سيفه وصندله، ووضعهما تحت صخرة في الجبال، قرب تريزين، ثم قال لايترا:

- حين سيصبح بمقدور ولدي ثيسيوس تحريك هذه الصخرة، وأخذ سيفي وصندلي، حينذاك أرسليه إلى في أثينا. ولسوف أعرفه من سيفي وصندلي.

حتى سن السادسة عشرة تربى ثيسيوس في دار جده بيتفوس، الذي عرف بحكمته، والذي أولى تربية حفيده كل عناية، وكم كان سروره كبيراً وهويرى أن حفيده يبز أقرانه في كل شيء. وحين بلغ ثيسيوس السادسة عشرة من عمره لم يعد بمقدور أحد أن يجاريه لاقوة ولامهارة ولاقدرة على استخدام السلاح. كان ثيسيوس رائعاً: طويلاً، ممشوقاً، ذا نظرة صافية من عينين رائعتين، وشعر داكن، كان يتدلى حلقات منفوشة على كتفيه. أما من الأمام فقد كان شعره مقصوصاً فوق الجبين، لأنه نذره لأبولون، وكان جسمه الفتي، المفتول العضلات، يدل على قوته الخارقة.

مآثر ثيسيوس في الطريق إلى أثينا: حين رأت ايترا أن ولدها يفوق جميع أترابه قوة قادته إلى الصخرة، التي كان تحتها سيف ايجيوس وصندله، ثم قالت له:

- تحت هذه الصخرة ياولدي يرقد سيف وصندل أبيك ايجيوس حاكم أثينا. حرك الصخرة قليلًا، وخذهما، فسيكونان العلامة التي سيتعرف بها أبوك عليك.

دفع ثيسيوس الصخرة، فحركها من مكانها بسهولة، ثم أخذ السيف والصندل، وودع أمه وجده، وانطلق في دربه الطويل قاصداً أثينا. لم يصغ ثيسيوس لرجاء أمه وجده أن يسلك الطريق البحري الأكثر أمناً، وقرر أن يسير إلى أثينا عن طريق البر، عبر إستم.

كان هذا الطريق شاقاً، وقد اضطر ثيسيوس لتذليل الكثير من المصاعب

أثناء سفره، كما اجترح الكثير من المآثر. فعلى الحدود بين تريزين وايبيدافر (^^) التقى البطل ثيسيوس المارد بير يفيتوس ابن الإله هيبايستوس. ومثل الاله هيبايستوس كان المارد بير يفيتوس أعرج، لكن يديه كانتا جبارتين، وكان جسمه عملاقاً، كان بير يفيتوس يشير الخوف، لم يكن أي مسافر يستطيع عبور تلك الجبال، حيث يسكن بير يفيتوس، فقد كان يقتل الجميع بهراوته الحديدية الجبال، حيث يسكن بير يفيتوس، فقد كان يقتل الجميع بهراوته الحديدية الضخمة، لكن ثيسيوس تغلب عليه بسه ولة. فكانت تلك مأثرة ثيسيوس الأولى. وكدليل على النصر أخذ الهراوة الحديدية، التي كانت سلاح المارد الذي قتل.

وفي استم، التقى ثيسيوس في أجمة صنوبر مكرسة لبوزيدون حامي الصنوبر سينس. كان سينس قاطع طريق هائجاً. فقد كان يقتل جميع المسافرين بشكل رهيب. كان يحني شجرتي صنوبر بحيث تتلامس قمتاهما، ثم يربط المسافر إليها ويتركها. وكانت الصنوبرتان تستقيان بقوة هائلة فيتمزق جسد المسكين.

انتقم ثيسيوس لجميع ضحايا سينس. فقد ربط قاطع الطريق، وأحنى بيديه الجبارتين شجرتي صنوبر عملاقتين، ثم ربط سينس إليها وتركها. مات قاطع الطريق الشرس نفس الميتة التي كان يقتل بها المسافرين الأبرياء. والآن أصبح الطريق إلى إستم سالكاً. وفيها بعد، وتخليداً لذكرى انتصاره أسس ثيسيوس في نفس المكان، الذي تغلب فيه على سينس الألعاب الاستمية (١٨٠٠).

تابع ثيسيوس طريقه عبر كروميون (١٠٠). وكانت المنطقة كلها قد تحولت إلى أرض يباب بسبب خنزير بري ضخم، أنجبه تيفون وإيشدنا. وراح سكان كروميون يتوسلون إلى البطل الشاب أن ينقذهم من هذا الوحش. لحق ثيسيوس بالخنزير، وصرعه بسيفه.

وتابع ثيسيوس طريقه. وعند حدود ميغارا(١١). هناك حيث ترتفع الصخور الشاهقة حتى السماء، والتي تصطخب عند أقدامها أمواج البحر العاتية، واجه

ثيسيوس خطر جديد. فعلى حافة الصخرة كان يعيش قاطع الطريق سكيرون، المذي كان يجبر كل من يمر به على أن يغسل له قدميه. وماإن ينحني المسافر ليغسل قدمي سكيرون حتى يرفسه قاطع الطريق الظالم بقدمه رفسة قوية، فيقع المسكين عن الصخوة في أمواج البحر الهائمجة، حيث كان يتمزق على الصخور الحادة، التي تبرز من المياه، أما جثته فكانت تلتهمها سلحفاة هائلة. وقد هم

سكير ون برمي ثيسيوس في البحر، لكن البطل الشاب قبض على قدم قاطع

الطريق، وقذف به من على الصخرة.

عن بعيد عن إيلفسين اصطدم ثيسيوس مع سيرسيون، على غرار صراع هرقل مع أنتايوس. كان سيرسيون الجبارقد أهلك الكثيرين، لكن ثيسيوس لف ذراعيه من حوله، وعصره كما في الكماشة الحديدية. ثم قتله. وبذلك فقد حرر ثيسيوس ألوبيه ابنة سيرسيون. أما حكم بلاد سيرسيون فقد سلمه ثيسيوس لهياتون، ابن ألوبيه وبوزيدون.

بعد اجتياز إيلفسين والاقـتراب من وادي نهر سيغيس وصـل ثيسيوس إلى قاطـع الطريق داماست، والذي عادة ماكان يعرف باسم بروكر وست (المطاط). كان قاطع الطريق هذا قد ابتكر اسلوباً خاصاً في تعذيب كل من يأتي إليه. فقد كان لدى بروكر وست سرير كان يرغم كل من يقع بين يديه على أن يستلقي عليه. فإذا كان السرير أطول كان بروكر وسست يظل يمط المسكين إلى أن تلامس قدما الضحية طرف السرير. أما إذا كان السرير قصيراً فإن بروكر وست يقطع قدمي المسافر. ألقى ثيسيوس بروكر وست على السرير، لكن تبين أن السرير كان قصيراً على العملاق، فقتله ثيسيوس.

كانت تلك مأثرة ثيسيوس الأخيرة في طريقه إلى أثينا. ولم يرغب ثيسيوس في دخول أثينا ملطخاً بدم سينس، سكير ون وبروكروست وغيرهم (١٦)، فطلب من الفيت اليد (١٦) أن يطهروه بطقوس دينية خاصة عند مذبح زوس ميليهي (١١).

استقبل الفيتاليد البطل الشاب بالحفاوة، وقد نفذوا رغبته، وطهروه من رجس الدم المراق. والآن أصبح بوسع ثيسيوس الذهاب إلى أبيه ايجيوس في أثينا.

ثيسيوس في أثينا: كان ثيسيوس يسير عبر شوارع أثينا في ثياب ايونية طويلة، يزهو بجهاله، وكان شعره المنفوش يتدلى على كتفيه. كان الشاب في ثوبه الطويل أشبه بفتاة منه ببطل، اجترح الكثير من المآثر العظيمة. مر ثيسيوس قرب معبد أبولون الذي كان قيد البناء، وكان العهال يرفعون السقف عليه. وحين رأى العهال البطل ظنوه فتاة، فراحوا يسخرون منه، وهم يصيحون ضاحكين:

- انظروا هناك واحدة تتسكع في المدينة ، إحدى الفتيات بدون مرافقة . انظروا كيف تتغاوى بشعرها ، وكيف تكنس غبار الطريق بثوبها الطويل .

غضب ثيسيوس من تهكم العهال، فاقترب من العربة، التي كدنت إليها الشيران، وبعد أن فك الشيران أمسك بالعربة، وقذف بها عالياً، فطارت فوق رؤ وس العهال المواقفين على سطح المعبد. ولاتسل عن هلع العهال، الذين سخروا من ثيسيوس، حين رأوا أنه ليس فتاة، بل بطل شاب، يتمتع بقوة خارقة. وقد توقعوا أن يكون انتقامه منهم قاسياً بسبب تهكمهم، لكن ثيسيوس تابع طريقه بهدوء.

أخيراً وصل ثيسيوس إلى قصر إيجيوس. ولم يكشف لأبيه الكهل عن هويته حالاً، بل قال أنه غريب يبحث عن حماية. لم يعرف ايجيوس ولده، لكن الساحرة ميديا تعرفت عليه. وكانت ميديا قد هربت من كورنيث إلى أثينا، وأصبحت زوجة إيجيوس. كانت ميديا الماكرة قد وعدت ايجيوس بأن تعيد له الشباب بسحرها، وأصبحت هي الأمرة الناهية في دار ملك أثينا، وكان إيجيوس يطيعها في كل شيء. وللحال أدركت ميديا، المتعطشة للسلطة، مدى الخطر الذي يتهددها، إذا مااكتشف إيجيوس هوية هذا الغريب الجميل، الذي استقبله في

قصره. ولكي لاتفقد سلطتها قررت ميديا إهلاك البطل. فاقنعت إيجيوس بدس السم لثيسيوس. بعد أن أوهمته أنه جاسوس أرسله الأعداء. وقد وافق إيجيوس الهرم الضعيف، والخائف من أن يحرمه أحد من السلطة، وافق على هذه الفعلة.

وفي أثناء المأدبة وضعت ميديا أمام ثيسيوس قدحاً من النبيذ المسموم. وفي هذه اللحظة بالذات امتشق ثيسيوس سيفه.

وقد عرفه إيجيوس في الحال، إنه السيف الذي وضعه لستة عشر عاماً خلت تحت صخرة قرب تيريزن. وألقى نظرة على قدمي ثيسيوس فرأى عليها صندله. وقد عرف الآن من يكون هذا الغريب. فاحتضن إيجيوس ثيسيوس ولده، بعد أن قلب قدح النبيذ المسموم. أما ميديا فقد طردت من أثينا، وفرت مع ولدها ميدون إلى ميديا.

وأعلن إيجيوس بشكل مهيب للشعب الأثيني كله عن وصول ولده. وحدثه بآثره، التي اجترحها في الطريق من تريزين إلى أثينا. وقد شارك الأثينيون إيجيوس فرحته، وراحوا يطلقون الهتافات العالية مرحبين بملكهم القادم.

بلغ خبر وصول ابن إيجيوس إلى أثينا أولاد بالاس، شقيق إيجيوس. فمع قدوم ثيسيوس تداعت آمالهم في حكم أثينا بعد موت إيجيوس، فلديه الآن وريث شرعي. لم يكن البالاس القساة يريدون أن يضيعوا السيادة على أثينا. فقرروا الاستيلاء على أثينا بالقوة. وهكذا فقد تحرك البالاس الخمسة عشر وعلى رأسهم والمدهم باتجاه أثينا. ولما كانوا يعرفون قوة ثيسيوس الخارقة فقد لجأوا إلى الحيلة التألية: قسم من البالاس زحف نحو أسوار أثينا بشكل علني، أما القسم الأخر فقد نصب كميناً للانقضاض على إيجيوس بغتة. لكن رسول البالاس اليوس حكشف لثيسيوس خطتهم. وعلى جناح السرعة وضع البطل الشاب خطة اليوس حقد هاجم أولئك البالاس المختبئين في الكمين، وقتلهم جميعاً. ولم

تنفعهم لاقوتهم ولا جرأتهم. وحين عرف البالاس، المتمركزون عند أسوار أثينا، بهلاك أخوتهم دب في صفوفهم الذعر فلاذوا بالفرار المخزي.

والآن أصبح بوسع إيجيوس أن يحكم في أثينا بكل أمان تحت حماية ولده.

ولم يبقى ثيسيوس ليعيش في أثينا. فقد قرر إنقاذ أثينا من الثور البري، الذي كان يعيث فساداً في ضواحي ماراثون. وكان هرقل قد جلب هذا الثور من كريت إلى ميسين، بأمر من أورستيه، وهناك تركه وشأنه، وقد فر الثور إلى أتيكا، ومنذ ذلك الحين أصبح كابوساً رهيباً لجميع المزارعين. انطلق ثيسيوس دون وجل لاجتراح هذه المأثرة الجديدة. وفي ماراثون التقى امرأة عجوزاً - هيكالا. وقد أكرمت هيكالا وفيادة البطل، ونصحته أن يتقرب إلى زوس المنقذ، لكي يحميه أثناء القتيال الخطير مع الثور المتوحش. وقد عمل ثيسيوس بنصيحة العجوز. وبعد وقت قصير التقى ثيسيوس الثور، الذي انقض عليه، لكن ثيسيوس أمسك به من قرنيه. وحاول الثور جاهداً التملص، لكنه لم يستطع التخلص من يدي ثيسيوس الجبارتين. أحنى ثيسيوس رأس الثور نحو الأرض، وربطه ثم روضه، وساقمه إلى أثينا. وفي طريق العودة وجد ثيسيوس أن هيكالا لم تعد على قيد الحياة. وقيد قدم ثيسيوس للمتوفاة كل فروض الاجلال، اعترافاً منه بإسدائها النصح له وحسن استقبالها له منذ عهد ليس ببعيد. وفي أثينا قدم ثيسيوس الثور قرباناً للإله أبولون.

رحلة ثيسيوس إلى كريت: حين وصل ثيسيوس إلى أثينا كانت أتيكا كلها غارقة في حزن عميق. فمن كريت أرسل الملك مينوس الجبار مبعوثيه لتسلم الجزية. كانت هذه الجزية قاسية ومخزية. ففي كل تسع سنوات كان على الأثينيين أن يرسلوا إلى كريت سبعة شبان وسبع فتيات. وهناك كانوا يجبسون في قصر دالتيه الضخم، حيث يلتهم المينوتور، وهو وحش فظيع بجسم إنسان ورأس

ثور. وكان مينوس قد فرض هذه الجرية على الأثينيين لأنهم قتلوا ابنه أندروجيوس. للمرة الثالثة يضطر الأثينيون لإرسال هذه الجزية الفظيعة إلى كريت. وكانوا قد جهزوا المركب، الذي يرفع الأشرعة السوداء حداداً على ضحايا مينوتور الشباب.

قرر ثيسيوس، حين رأى الحزن العام، أن يسافر مع شبان وشابات أثينا إلى كريت، لإطلاق سراحهم، ووقف دفع هذه الجزية الفظيعة. قرر ثيسيوس منازلة المينوتور: فإما أن يقتله، وإما أن يهلك. لكن إيجيوس الكهل لم يكن يريد مجرد ساع الحديث عن سفر ابنه الوحيد. بيد أن ثيسيوس ظل متشبثاً بقراره. وبعد أن تقرب إلى أبولون دلفي، حامي الرحلات البحرية، تلقى قبيل مغادرته دلفي البوحي بأن يختار ربة الحب أفروديت حامية له في هذه الرحلة. وهكذا فبعد أن استغاث ثيسيوس بأفروديت، وقدم لها القربان، انطلق قاصداً كريت.

وصل المركب إلى جزيرة كريت بسلام. واقتيد شبان وشابات أثينا إلى مينوس. وللحال لفت الشاب الجميل انتباه ملك كريت الجبار. كما لفت نظر أريان ابنة الملك، أما أفروديت، حامية ثيسيوس فقد أثارت في قلب أريان الحب نحوابن إيجيوس الشاب، فقررت ابنة مينوس أن تساعد ثيسيوس. ولم تستطع مجرد التفكير أن البطل الشاب قد يلقى حتفه في «التيه»، ويفترسه المينوتور.

وقبل منازلة المينوتور اضطر ثيسيوس إلى اجتراح مأثرة أخرى. فقد أهان مينوس إحدى الفتيات الأثينيات، فياكان من ثيسيوس إلا أن تصدى لحيايتها، لكن ملك كريت الفخور بنسبه راح يسخر من ثيسيوس. وقد أثار غضبه أن هذا الاثيني المغمور يتجاسر على التصدي له، وهوابن زوس. فرد ثيسيوس على الملك بإباء:

- أنت تفخر بنسبك إلى زوس، وأنا بدوري لست ابن فانٍ عادي، فوالدي هو بوزيدون، إله البحر، ومزلزل الأرض العظيم. - إذا كنت ابن بوزيدون فبرهن على ذلك، وهات الخاتم من لجة البحر - أجاب مينوس ثيسيوس، ورمى الخاتم الذهبي في البحر.

بعد أن استغاث ثيسيوس بوالده بوزيدون القى بنفسه ، غير هياب ولا وجل ، من على الشاطىء العالي في أمواج البحر. تطاير عالياً الرذاذ المالح ، وغمرت الأمواج ثيسيوس . وراح الجميع ينظرون بوجل إلى البحر ، الذي ابتلع البطل ، وكانوا على يقين أنه لن يعود أبداً . وقفت أريان ، وقد سيطر عليها الياس . فقد كانت هي أيضاً واثقة من هلاك ثيسيوس .

اما ثيسيوس فلم تكد امواج البحر تنغلق فوق رأسه حتى حمله الإلمه تريتون، وفي طرفة عين أوصله إلى قصر بوزيدون، الموجود تحت الماء. رحب بوزيدون بولده، واستقبله بسرور في قصره، ثم سلمه خاتم مينوس. أما زوجة بوزيدون أمفيتريت فقد دفعها إعجابها بجهال البطل وجرأته، إلى وضع إكليل ذهبي على شعره المجعد. ومن جديد حمل تريتون ثيسيوس، وأخرجه من لجة البحر إلى الشاطىء، إلى نفس المكان، الذي ألقى منه البطل بنفسه في البحر. ولاتسل عن فرحة أريان، ابنة مينوس، بعودة ثيسيوس سالماً من قاع البحر.

لكن مازالت أمام ثيسيوس معركة خطيرة مع المينوتور. وقد انبرت أريان لمساعدة البطل. فقد قامت خفية عن أبيها بإعطاء ثيسيوس سيفاً قاطعاً وكبة من الخيطان. وحين سيق ثيسيوس وزملاؤه ليلاقوا حتفهم في قصر «التيه» عمد ثيسيوس إلى ربط نهاية الكبة عند مدخل القصر، ثم انطلق عبر محرات القصر وتقاطعاته التي لانهاية لها، والتي كان يستحيل العثور على غرج منها. وبالتدريج راح ثيسيوس يحل الكبة لكي يعشر على طريق العودة بواسطة الخيط. تابع ثيسيوس سيره أبعد فأبعد إلى أن وصل أخيراً إلى المكان، الذي يوجد فيه المينوتور. انقض المينوتور على البطل الشاب، وقد احنى رأسه بقرنيه الحادين المائلين. وهويطلق زعيقاً مروعاً، وبدأت المعركة الهائلة. عدة مرات انقض

المينوتوروهوفي ذروة هياجه، على ثيسيوس، لكنه استطاع صده بسيفه. أخيراً أمسك ثيسيوس بالمينوتور من قرنيه، وطعنه بسيفه القاطع في صدره. بعد أن قتل المينوتور خرج ثيسيوس من «التيه» بفضل خيط الكبة، وأخرج جميع فتيان وفتيات أثينا أثينا ولدى المخرج كانت أريان بانتظارهم، وقد استقبلت ثيسيوس بكل سرور. شكل الجميع حلقة رقص وغناء مرحة، وقد تزينوا بأكاليل الزهور، وراحوا يمجدون البطل وحاميته أفروديت.

وكان لابد الآن من الاهتهام بتلافي غضب مينوس. جهز ثيسيوس مركبه، وانطلق في طريق العودة إلى أثينا، بعد أن ثقب قاع كل سفن الكريتيين، التي سحبت إلى الشاطىء. أما أريان، التي أحبت ثيسيوس فقد سافرت برفقته.

في طريق العودة خرج ثيسيوس إلى سواحل ناكسوس. وحين استسلم المسافرون للراحة رأى ثيسيوس في حلمه ديونيزوس، إله الخمرة، فأخبره أن عليه أن يترك أريان على شاطىء ناكسوس المهجور، لأن الالهة خصته هو، أي ديونيزوس بها زوجة. استيقظ ثيسيوس، وعلى جناح السرعة تابع طريقه، وقد استبد به الهم. فلم يجرؤ على عصيان إرادة الآلهة. أما أريان فقد أصبحت ربة، بعد أن تزوجت ديونيزوس العظيم. وراح ندماء ديونيزوس يرحبون بأريان بصوت عال، ويمجدونها بأغانيهم (١٠).

أما مركب ثيسيوس فقد اندفع مسرعاً، رافعاً اشرعته السوداء، عبر البحر السلازوردي. وهاقد ظهر في البعيد شاطىء أتيكا. وكان ضياع أريان قد أنسى ثيسيوس الموعد الذي قطعه لايجيوس باستبدال الأشرعة البيضاء بالسوداء إذا ماعاد سالماً غانماً إلى أثينا، كان إيجيوس بانتظار ولده. كان يقف على صخرة عالية قرب الشاطىء، يحدق في خط الأفق. وهاقد تراءت في البعيد نقطة سوداء. راحت تكبر مع تزايد دنوها من الشاطىء. إنها سفينة ولده، إنها لاتكف تقترب وتقترب. وينظر إيجيوس ويمعن النظر ليرى لون الأشرعة عليها. كلا إن الأشرعة

البيضاء لاتسطع تحت أشعة الشمس، إذن فهي الأشرعة السوداء. لقد هلك ابنه إذن. ومن شدة يأسه رمى إيجيوس بنفسه من على الصخرة العالية في البحر، فهات في أمواجه، التي قذفت جثته فيها بعد إلى الشاطىء. ومنذ ذلك الحين أصبح البحر، المذي مات فيه إيجيوس، يعرف باسم بحر إيجه، أما ثيسيوس فقد رسا بمركبه إلى شاطىء أتيكا، وقدم للآلهة قرابين الشكر، وفجأة عرف أنه قد تسبب عن غير قصد في موت أبيه. دفن ثيسيوس المفجوع والده في جنازة مهيبة، وبعد الدفن تسلم مقاليد الحكم في أثينا.

ثيسيوس والأمازونات: كان ثيسيوس حكيماً في حكم أثينا. لكنه لم يشعر بالطمانينة في حياته. فكان لا يكف يغادر أثينا للمشاركة في مآثر أبطال اليسونان الأخرين. فقد شارك ثيسيوس في الصيد الكاليدوني (۱۲)، وفي حملة الأرغونيين لجلب الجزة الدهبية، وفي حملة هرقل ضد الأمازونات، وحين تم الاستيلاء على حاضرتهن ثيموسكير، اصطحب ثيسيوس معه إلى أثينا ملكة الأمازونات أنتيوبه مكافأة له على بسالته، وفي أثينا أصبحت أنتيوبه زوجة ثيسيوس، وقد كان زفاف البطل على ملكة الأمازونات مهيباً جداً.

أما الأمازونات فقد خططن للانتقام من اليونانيين لأنهم خربوا مدينتهن، واطلاق سراح أنتيوبه من الأسر القاسي _ كها كن يعتقدن _ لدى ثيسيوس. زحف جيش كبير من الأمازونات واجتاح أتيكا، مما اضطر الأثينيين إلى الاحتهاء من ضغط الأمازونات المحاربات خلف أسوار المدينة. وقد تمكنت الأمازونات من اقتحام المدينة نفسها، وأرغمن السكان على الاختباء فوق الاكروبول الحصين. أقامت الأمازونات معسكرهن على هضبة الأريوباج، وحاصرن الأثينيين. وقد قام الأثينيون بعدة محاولات تسلل بغية طرد المحاربات المخيفات. وأخيراً دارت رحى المعركة الحاسمة.

كانت أنتيوبه تقاتل جنباً إلى جنب مع ثيسيوس ضد نفس الأمازونات، اللواتي كانت تحكمهن سابقاً. لم تكن أنتيوبه تريد أن تفارق زوجها البطل، الذي كانت تحبه حباً جماً. وفي هذه المعركة الرهيبة كان الهلاك بانتظار أنتيوبه. فقد ومض في الجو الرمح، الذي قذفته إحدى الأمازونات، وقد انغرز رأسه القاتل في صدر أنتيوبه فوقعت عند قدمي زوجها. وقف الجيشان كلاهما ينظران بهلع إلى أنتيوبه المطعونة بالرمح. وانحنى ثيسيوس فوق جثمان زوجته مفجوعاً. وتوقفت المعركة الدامية. وفي جومن الحزن وارى الأثينيون والأمازونات الملكة الشابة الثرى. وغادرت الأمازونات أتيكا عائدات إلى وطنهن البعيد. ولفترة طويلة ظل يخيم على أثينا الحزن على أنتيوبه الحسناء، التي ماتت قبل الأوان.

ثيسيوس وبيرثوس: كانت قبيلة اللابيثي (١٨) المحاربين تعيش في تساليا . وكان يتزعم هذه القبيلة البطل الجباربير ثوس ، الذي تناهت إليه أخبار بسالة ثيسيوس المظفر، فأراد أن يبارزه . ولكي يدفع ثيسيوس لقتاله قصد بيرثوس الماراثون . وهناك في المراعي الخصبة اختطف قطيع الثيران ، الذي تعود ملكيته لثيسيوس . ولم يكد ثيسيوس يعرف بذلك حتى انطلق في أثر الخاطف، وقد لحق به بسرعة . وقف ثيسيوس وبيرثوس في مواجهة بعضها ، يرتديان درعين متلألئين ، فكانا شبيهين بإلهين خالدين مخيفين . وقد دهش كلاهما من عظمة الأخر، وكانا كلاهما مفعمين بالبسالة ، جبارين وجميلين . وقد ألقيا السلاح ومد كل منها يده للآخر، وعقدا أسيا بينها حلف صداقة وطيدة راسخة ، وتبادلا _ بهذه المناسبة _ السلاح . وهكذا أصبح ثيسيوس وبيرثوس صديقين .

بعد ذلك بوقت قصير قصد ثيسيوس تساليا لحضور عرس صديقه بير ثوس وهيبوداميا. كان حفل الزفاف زاهياً. وقد حضره الكثير من الأبطال الأماجد من مختلف أرجاء اليونان. كما دعي لحضوره القنطورات البرية، وهي أنصاف بشر

وأنصاف خيـول. وكـان قصر الملك يغص بالضيـوف المستلقـين خلف الموائد العامرة، ولما لم يكن القصريتسع لجميع الضيوف، الذين جاؤ والحضور العرس، فقد أقيمت مأدبة أخرى في كهف كبير، حيث تخيم البر ودة المنعشة.

وصدحت أناشيد الزفاف والموسيقى، وتردد عالياً صياح المحتفلين المرح. كان جميع الضيوف يمتدحون العريس والعروس، التي كانت تتألق جمالًا، كها النجم السماوي. كان الضيوف فرحين مرحين. وكمانت الخمرة تتدفق أنهاراً. وكانت صيحات الاحتفال تتردد أقوى فأقوى.

وفجاة وثب القنطور ايفريتوس، وقد دبت في رأسه الخمرة، وكان من أقوى القنطورات، وأشدها شراسة، وانقض على العروس. فقبض عليها بيديه الجبارتين، يريد اختطافها. وماإن رأى زملاؤه القنطورات ذلك حتى انقضوا على النساء. كان كل منهم يريد الفوز بغنيمة. ومن خلف الموائد وثب ثيسيوس وبير ثوس وأبطال اليونان، واندفعوا لحماية النسوة. وقطع الاحتفال وبدأت المعركة الشرسة، التي استخدم فيها كل شيء سلاحاً: الأكواب الثقيلة، دنان الخمرة الضخمة، قوائم الموائد المكسورة، حوامل الروائح الزكية، وهكذا راح الأبطال خطوة خطوة غضيقون الخناق على القنطورات المتوحشين، فيطردوهم من قاعة المادية، لكن المعركة استمرت خارج القاعة أيضاً.

والأن راح أبطال اليونان يقاتلون بالسلاح، ويحتصون بالتروس. أما القنطورات فكانوا يقتلعون الأشجار من جذورها، ويرشقون الأبطال بالصخور العمالاقة. وفي الصفوف الأولى كان يقاتل ثيسيوس وبير ثوس بيليوس ونسطور ""، وكانت الكومة الدامية من جثث القنطورات ترتفع شيئاً فشيئاً بجوارهم. واحداً تلو آخر كان القنطورات يتساقطون قتلى، وأخيراً دب في صفوفهم الدعر فلاذوا بالفرار، واختباوا في غابات بيليون. لقد انتصر أبطال اليونان على القنطورات الشرسين، ولم ينج منهم إلا القليل في هذه المعركة الطاحنة.

اختطاف هیلین، ثیسیـوس وبـیرثـوس یقر ران اختطاف بیرسفونه. موت بیرثوس .

لم تعمر طويلًا هيبوداميا الحسناء، زوجة بيرثوس، فقد ماتت، وهي في ريعمان الشبياب، وذروة الجمال. بكي بيرثوس الأرمل زوجته، وقرر، بعد مرور بعض الوقت، أن يتزوج. فقصد صديقه ثيسيوس في أثينا، وهناك قررا أن يخطفا هيلين الحسناء. وكمانت لاتزال فتاة يافعة ، ومع ذلك فقد كان الحديث عن جمالها على كل شفة ولسان في كل أرجاء اليونان. وصل الصديقان إلى لاكونيا سرأ، وهناك اختطف هيلين، وهي ترقص مع زميلاتها بمرح أثناء عيد أرتيميس. اختطف ثيسيوس وبيرثوس هيلين، وانطلقا بها نحوجبال أركاديا، ومن هناك عبر كورنث واستم، إلى أن وصلا أثينا في أتيكا. اندفع الأسبارطيون يطاردونهما، لكنهم لم يتمكنوا من اللحاق بالخاطفين. بعد أن أخفى الصديقان هيلين في أثينا، رميا القرعة لمعرفة من منهم سيفوز بالحسناء الساحرة. فكانت من نصيب ثيسيوس. وقبل ذلك كان الصديقان قد أقسها لبعضها أن يقوم من يفوز بهيلين بمساعدة الآخر في العثور على زوجته. وقد طالب بيرثوس ثيسيوس أن يساعده في الحصول على برسفونية زوجة هادس، حاكم مملكة أشباح الموتى. وقد استفظع ثيسيسوس الأمر، لكن ماذا كان بوسعه أن يفعل؟ فقد كان قد أقسم اليمين، ولا يستطيع أن يحنث بيمينه . وهكذا فقد اضطر لأن يرافق بيرثوس إلى مملكة الموتى. نزل الصديقان إلى العالم السفلي، عبر الصدع المظلم، قرب قرية كولون، غير بعيد عن أثينا. وهناك في مملكة الأهوال مثل الصديقان أمام هادس، وطالباه أن يسلمها برسفونة . استبد السخط بحاكم مملكة الموت الكثيب، لكنه أخفى غيظه، وعرض على البطلين أن يجلسا على العرش المحفور في الصخر، لدى بوابة عالم الأموات. ولم يكد البطلان يجلسان على العرش حتى التصقا به،

ولم يعودا قادرين على الحركة. على هذا النحو عاقبهما هادس على طلبهما التجديفي . .

بينا كان ثيسيوس في مملكة هادس كان كاستر وبولوكس أخوا هيلين الحسناء يبحثان عن أختها في كل مكان . وأخيراً عرفا أين خباً ثيسيوس هيلين . وللحال حاصرا أثينا ، فلم تصمد هذه القلعة الحصينة في وجهها . فقد فتح كاستر وبولوكس القلعة ، وحررا أختها ، ثم أخذا ايترا والدة ثيسيوس أسيرة . أما مقاليد الحكم في أثينا فقد سلمها كاستر وبولوكس لمينيستيوس ، عدو ثيسيوس القديم . أمضى ثيسيوس فترة طويلة في مملكة هادس ، حيث ذاق الأمرين . إلى أن حرره هرقل ، بطل الأبطال .

عاد ثيسيوس من جديد إلى ضوء الشمس، لكن هذه العسودة لم تكن سعيدة. فقد وجد أسوار أثينا وقد تهدمت، وأن هيلين قد أطلق سراحها، وأن والمدته أسيرة في اسبارطة، وأن ولمديه ديموفون وأكاماس قد اضطرا للفرار من أثينا، بينا كانت السلطة كلها في يد عدوه اللدود مينيستيوس. غادر ثيسيوس أتيكا إلى أملاكه في جزيرة أثبيا، والآن أصبح سوء الطالع يرافق ثيسيوس في حله وترحاله. فليكوميد، ملك سير وس، لايريد إعطاءه أملاكه، وقد استدرج البطل العظيم إلى صخرة عالية، والقي به في البحر. هكذا مات أعظم أبطال أتيكا بيد غادرة. وبعد مرور سنوات عديدة على موت مينيستيوس عاد ابنا ثيسيوس إلى أثينا، بعد الحملة على طروادة. وهناك في طروادة عشر ولدا ثيسيوس على أمه ايسترا. وكان قد جلبها إلى هناك أمة باريس، ابن ملك بريام، مع هيلين الحسناء، التي اختطفها.

ميـليـاغـروس(١٠٠٠):

أثار أونوس، ملك كاليدونيا، وواله البطل ميلياغروس سخط الربة

أرتيميس، ففي أثناء الاحتفال بجني الشار في بساتينه وكرومه قدم الأضاحي السخية لآلهة الأولب، إلا أرتيميس لم يضح لها. وقد عاقبت أرتيميس أونوس على هذا، فسلطت على بلاده خنزيراً برياً رهيباً. وراح هذا الخنزير الكاسر الضخم يزرع الخراب والدمار في ضواحي كاليدونيا. . فكان يقتلع بأنيابه الهائلة الأشجار من جذورها، ويدمر كروم العنب وأشجار التفاح المغطاة بالأزهار الفضية. ولم يرحم الخنزير الناس إذا ماصادفهم في طريقه. كانت المصائب تسود ضواحي كاليدونيا. وحين رأى ميلياغروس، ابن أونوس، هذا الحزن العام قرر تنظيم حملة صيد على هذا الخنزير وقتله. ودعا للاشتراك في هذا الصيد الخطير جميع أبطال اليونان. وقد شارك في حملة الصيد هذه كاستر وبولوكس القادمان من اسبارطة، وثيسيوس من أثينا، والملك أدميتوس من فيريس، وجازون من إيولكوس وإيولاس من طيبة ، وبيرثوس من تساليا ، وبيلياس من ثتى ، وتيلامون من جزيرة سالامين، وغيرهم من الأبطال الكثيرين. ومن أركاديا جاءت أتالانتا السريعة في الجري كالظبي السريع. وكانت قد ترعرعت في الجبال، حيث أعز والدها بنقلها إلى الجبال حال ولادتها، لأنه لم يكن يرغب في أن تكون لديه بنات. وهناك في المغارة كانت الدبة هي مرضعة أتالانتا، وقد ترعرعت بين الصيادين. فكانت أتالانتا لاتقل عن أرتيميس نفسها مهارة في الصيد.

استمر الأبطال تسعة أيام في ضيافة أونوس، المعروف بكرم وفادته. وأخيراً انطلقوا لصيد الخنزير البري. ورددت الجبال المجاورة نباح أسراب الكلاب العديدة. وقد اكتشفت الكلاب الخنزير الضخم، وانطلقت في إثره. وها قد ظهر الحنزير المندفع كالزوبعة والكلاب في أعقابه، واندفع الصيادون ناحيته. كان كل منهم يريد أن يكون أول من يطعنه برمحه، لكن القتال كان قاسياً ضد هذا الخنزير الوحش، وقد ذاق طعم أنيابه الهائلة أكثر من صياد، حتى أن الخنزير صرع بأنيابه الماكيوس، الصياد الأركادي المقدام، حين لوح ببلطته ذات الحدين، يريد أن

يقتل الخنزير. وحينذاك شدت أتالانتا قوسها الرائع، ورمت الخنزير بسهم حاد. وفي هذه اللحظة وصل ميلياغروس. وبطعنة جبارة من رمحه قتل الخنزير الضخم، وانتهى الصيد، وفرح الجميع بالتوفيق الذي حالفهم.

لكن لمن تمنح الجائزة؟ فقد شارك في الصيد الكثير من الأبطال. وكثير ون منهم أصابوا الخنزير بجراح برماحهم الحادة. ودب الخلاف على الجائزة، ولما كانت الربة أرتيميس ساخطة على ميلياغروس لأنه قتل خنزيرها فقد راحت تغذي نار الفتنة.

وقد أدت هذه الفتنة إلى اندلاع الحرب بين الإيتوليين، سكان كاليدونيا، وبين الكيوريت، سكان مدينة بليفرون، المجاورة. وقد ظل النصر حليف الإيتوليين مابقي البطل الجبار ميلياغروس يحارب في صفوفهم.

وفي غهار المعركة صدف أن قتل ميلياغروس أخ أمه ألثيا، ولاتسل عن حزن الثيا حين عرفت نبأ موت أخيها المحبوب، وثارت ثائرتها، إذ نمى إليها أن أخاها قد لقي حتفه على يد ولدها ميلياغروس. وفي ثورة غضبها على ابنها توسلت ألثيا للملك هادس الكثيب، ولـزوجته برسفونة أن يعاقبا ميلياغروس. ومن شدة غضبها دعت الايرينات المنتقبات أن يسمعن دعاءها. وغضب ميلياغروس حين عرف أن أمه دعت عليه بالهلاك، وهو ولدها، فغادر ساح الوغى. وجلس حزيناً، مائلاً برأسه على يديه في مخدع زوجته الحسناء كليوباترة. وماإن توقف ميلياغروس عن القتال في صفوف الإيتوليين حتى رجحت كفة الكوريت. فحاصروا كاليدونيا الغنية، وأصبحت المدينة مهددة بالهلاك وقد راح شيوخ كاليدونيا يتوسلون إلى ميلياغروس أن يعود إلى صفوف الجيش، لكن دون جدوى، حتى أنهم عرضوا على البطل جائزة كبيرة، لكن دون جدوى، وقد جاء أونوس، والده على البطل جاء بنفسه إلى مخدع كليوباترة، زوجة ميلياغروس، وراح يقرع الباب المخلق، ويرجو ميلياغروس أن ينسى غضبه، فالخطريتهدد موطنه كاليدونيا. لكن المغلق، ويرجو ميلياغروس أن ينسى غضبه، فالخطريتهدد موطنه كاليدونيا. لكن المغلق، ويرجو ميلياغروس أن ينسى غضبه، فالخطريتهدد موطنه كاليدونيا. لكن

ميلياغروس لم يصغ له. وراحت أخته وأمه وأصدقاؤه المحبوبون يتوسلون إليه أن ينجدهم. ولكن ميلياغروس ظل متشبثاً برفضه. وفي هذا الوقت كان الكوريت قد استولوا على أسوار كاليدونيا، وأضرموا النار في منازل المدينة بغية حرقها كلها. وأخيراً اهتزت تحت وقع الضربات جدران الجناح، الذي يوجد فيه ميلياغروس. وحين ذاك ركعت زوجته الشابة، وقد تملكها الهلع، عند قدميه، وراحت تتوسل إليه أن ينقذ المدينة من الهلاك. وقد دعته إلى التفكير بذلك المصير الذي سيحيق بالمدينة وسكانها، وأن يفكر بأن المنتصرين سيأخلون الأولاد والزوجات عبيداً عمم. فهل يعقل أن يريد أن تلقى مشل هذا المصير؟ أصغى ميلياغروس الجبار بسيفه، وحمل الترس الضخم بيد والرمح بالأخرى. دخل ميلياغروس المعركة، بسيفه، وحمل الترس الضخم بيد والرمح بالأخرى. دخل ميلياغروس المعركة، فصد الكوريت، وأنقذ كاليدونيا موطنه. لكن الموت كان بانتظار ميلياغروس. فقد سمع آلهة مملكة الأشباح الموتى دعوات الثيا ولعناتها. وسقط ميلياغروس في وطارت روح ميلياغروس إلى مملكة الأشباح الكثيبة (۱۱۰۰).

کیباریسوس(۱۰۲):

في وادي كارثيبوس، في جزيرة كيوس (١٠٠٠) كان يعيش وعل منذور للحوريات. كان هذا الوعل في غاية الروعة. كان قرناه المتفرعان مذهبين، وكان عقد ماسي يزين عنقه، ومن أذنيه كانت تتدلى الحلي الكريمة. وكان الوعل قد نسي الخوف من الناس، فكان يدخل بيوت السكان، ويمد عنقه بكل طيبة خاطر لكل من كان يرغب في مداعبته، جميع السكان كانوا يجبون هذا الوعل، لكن أكثرهم حباً له كان كيبوريسوس، ابن ملك كيوس، والصديق المحبوب لأبولون

النبال. كان كيباريسوس يقود الوعل إلى الروابي، ذات الأعشاب الف الجداول الرقراقة، وكان يزين قرنيه القويين بأكاليل الزهور العبقة، كيباريسوس الشاب، وهويلعب مع الوعل، يمتطي ظهره، فيط كارثيوس المزهر.

كان السوقت عند الظهر من نهار صيفي حار، وكانت الشرط شواظها، وكان الجوكله مشبعاً بالقيظ. وكان الوعل قد اختباً في الشمس الهاجرة، ورقد في الخميلة. وبالمصادفة كان كيباريسوس يصع السذي كان يرقد فيه الموعل. ولم يعرف وعله المحبوب، لأن الأوراق فرماه برعه الحاد، فأصاب منه مقتلاً. ولاتسل عن حزن كيباريسوس اكتشف أنه إنها قتل وعله. ومن شدة حزنه أراد أن يصوت معه. واسيه، لكن دون جدوى، كان حزنه لا يواسيه، وبدأ يتوسل إلو يواسيه، لكن دون جدوى، كان حزنه لا يواسي، وبدأ يتوسل إلو القوس الفضي، أن يدعه حزيناً إلى الأبد. وقد استجاب أبولون لتو الشاب إلى شجرة، وتحول شعره إلى أوراق إبرية خضراء داكنة. الشاب إلى شجرة، وتحول شعره الى أوراق إبرية خضراء داكنة. جسمه. وقف الشاب شجرة سرو عشوقة أمام أبولون ومثل السهم ترتفع نحو السهاء. وأطلق أبولون زفرة أسى. وقال:

لسوف أبقى أندبك أبداً أيها الشاب الرائع، ولسوف تبقى للماب الأخرين. كن أبداً مع الذين يجزنون ويندبون.

ومنـذ ذلـك الحـين واليـونـانيون يعلقون أغصان السروعند أبر الـذي يوجـد فيـه ميت، وكـانـوا يزينون بأوراقه الإبرية محارق الدفر يحرقون عليها جثمان الميت، كما كانوا يزرعون أشجار السرو عند القبر

سييكس والكيونة:

كان سيبكس، ابن إلى نجمة الصبح فوسفور، ملكاً على

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وكانت زوجته الكيونة الحسناء، ابنة إله الرياح إيليوس. وفي ذات مرة قرر، وقد سيطرت عليه الهواجس والوساوس، أن يذهب إلى معبد أبولون في دلفي، لكي يسأل الإله عن مستقبله. ولم يكن بمقدور سييكس أن يسافر بطريق البر، لأن الفليغريين (۱۰۰) كانوا يقطعونه، فقرر أن يسافر بحراً. وحين أخبر سييكس زوجته الكيونة بعزمه، دب في قلبها الرعب. وعبثاً راحت الكيونة تتوسل لزوجها أن يبقى في البيت، وأن لايأتمن البحر ورياحه على مصيره. فقد كانت ابنة إيليوس تعرف في البيت، وأن لايأتمن البحر ورياحه على مصيره. فقد كانت ابنة إيليوس تعرف مدى رهبة الرياح، التي تهب فوق البحر اللامحدود. وعبثاً راحت تتوسل إليه أن يأخذها معه، مادام قد عقد العزم على السفر في هذه الرحلة البعيدة. كانت تريد أن تشاطر زوجها كل مايرسل له القدر، أثناء هذه السفرة البحرية. لكن سييكس لم يغير رأيه. فقد وعد زوجته أن يعود قبل أن يصبح القمر بدراً مرتين.

أنزلوا المركب إلى البحر. ويهم سيبكس بالسفر، لكن الكيونة لاتستطيع أن تفارقه، فقلبها يحدثها بوقوع مكروه كبير. وتبكي الكيونة، وهي تعانق سيبكس. وأخيراً تخلص بكل لطف من أحضانها، وقال لها للمرة الأخيرة:

- وداعاً - همست الكيونة بصوت بالكاد يسمع ، مفعم بالحزن .

صعد سييكس متن المركب، وبدأ المجذفون الشباب يجدّفون بكل همة ونشاط، فاندفع المركب بسرعة على أمواج البحر. أما الكيونة فقد راحت تتابعه بعينيها المملوءتين بالمدمع، ورأت سيبكس، وهويرسل لها من على متنه تحيته الأخيرة. وعادت الكيونة إلى القصر، وهي تنتحب.

كان المركب يبتعد أكثر فأكثر. وكانت الريح المواتية تدفع الأشرعة. وبالكاد كان البحر يضطرب. كان يبدو وكأن كل شيء يبشر برحلة سعيدة. ومع حلول المساء كان المركب قد قطع نصف الطريق. وفجأة هبت فوق البحر ريح جنوبية عاصفة، وتجهم البحر، وراحت تتدحرج على سطحه الأمواج العاتية المزبدة.

وعبثاً يعطي الربان إيعازاته بتثبيت الأشرعة ، فلم تكن إيعازاته مسموعة وكان هزيم العاصفة يئدها. وشيئاً فشيئاً تزداد شدة الريح ، التي راحت تهب من جميع الجهات ، وتندفع هائجة فوق البحر ، فيغلي البحر الهائج ، ويصطخب . وترتفع الأمواج العاتية أعلى فأعلى ، لكانها تريد بلوغ السهاء . أما السهاء فكانت مغطاة بالسحب السوداء ، وترزداد كشافة العتمة شدة ، وتختر ق سجف الظلمة البر وق الساطعة ، التي تضيء الأمواج الرهيبة للحظة واحدة . وتدفقت سيول المطرمن السحب السوداء . ولم يعد بمقدور المركب الصراع ضد العاصفة الرهيبة ، ويبدأ يمتليء بالماء . أصبح الهلاك حتمياً . ويدرك سييكس ذلك ، لكنه لايفكر إلا بالكيونة ، ولاتنطق شفتاه إلا بالسمها . وترتفع موجة عاتية بشكل غيف ، ثم تنقض على المركب فتحطمه أشلاء . واستطاع سييكس الامساك بإحدى قطع المركب ، لكن ذلك لم ينقذه من الهلاك ، فقد ابتلعته أمواج البحر .

كم انتظرت الكيونة عودة سيبكس، وكم توسلت إلى آلهة الأولمب أن رسلوا له ريحاً مواتية، وإلى هيرا أن تعيد لها زوجها سعيداً سليماً. ولم تكن هيرا مريد أن تشوسل لها الكيونة بشأن ميت. فعمدت الربة العظيمة، زوجة زوس، قاذف الصواعق، إلى استدعاء إيريدا، وأمرتها بأن تطير إلى هيبنوس إله النوم، وتامره بأن يكشف لألكيونه في الحلم عن موت سيبكس.

انطلقت إيريدا على أجنحتها القوس قزحية ، إلى أقصى الغرب ، حيث يقطن هيبنوس ، ولم يمض من السوقت إلا أقله حتى وصلت الكهف العميق ، الذي لاتنفذ إليه أشعة الشمس أبداً . وكان الهدوء يخيم على الكهف ومن حوله ، ولم يكن يسمع إلا الخرير الهادىء لجدول عند مدخل الكهف ، فيرسل النوم بخريره . وعند الكهف كانت تنمو بكثافة نبتة الخشخاش والأعشاب المنومة ، وفي كل مكان كانت ترتفع السنة الضباب المداكن ، فتلفع كل ماحولها بالظلام كل مكان كانت ترتفع السنة الضباب المداكن ، فتلفع كل ماحولها بالظلام المدامس . ولم تكد إيريدا تدخل الكهف المظلم حتى انقشعت الظلمة واستنار

بضياء قوس قزح. كان الإلسه هيبنوس نائماً في الكهف ومن حوله كانت ترقد الأحلام، وكانت كثيرة، كثيرة الأوراق في الغابة، كثيرة السنابل في السهل الخصب. نهض الإله هيبنوس نصف نهضة على فراشه، وبالكاد استطاع أن يفتح عينيه، ثم سأل إيريدا عن سبب قدومها إليه. بلغت إيريدا هيبنوس أوامر هيرا العظيمة، فنادى هيبنوس ابنه مورفيوس، وأمره بتنفيذ رغبة هيرا.

وفي ظلمة الليل الدامس انطلق مورفيوس على جناحيه اللذين لايصدران أي صوت، فوصل تراشنا. وهناك اتخذ هيئة سييكس، وانحنى فوق فراش الكيونة. كان شبح سييكس يقف شاحباً أمام الكيونة. ومن على ذقنه وشعره كانت تسيل مياه البحر المالحة، وقد أخبر زوجته بموته في لجة البحر. وفي الحلم مدت الكيونة له يديها، وهمست للشبح المبتعد:

ابق. إلى أين تندفع؟ لنذهب سوية.

استيقظت الكيونة. وراحت تبحث عن سييكس، فلم تعثرله على أثر. وأدركت أن زوجها قد هلك. وانفطر قلبها من شدة الحزن، فهي لاتريد أن تعيش بدون زوجها المحبوب.

وما إن بدأ الفجرينبلج حتى خرجت الكيونة من القصر، وذهبت إلى شاطىء البحر العالي وقد سيطر عليها اليأس. وقفت تنظر إلى أمواج البحر، التي انتزعت منها زوجها. وبدأت الظلمة تتلاشىء، وحل الصباح. فبدت أبعاد البحر بوضوح. وفجأة رأت الكيونة أن الأمواج تحمل نحو الشاطىء بهدوء جثة غريق. وتمعن الكيونة النظر، وتكتشف فجأة أن الغريق هوسييكس، ومدت الكيونة يديها نحوه، ثم ألقت بنفسها من على الشاطىء العالي فتلقفتها أمواج البحر.

إن طائر القرلي، الذي تحولت إليه الكيونة، يطير فوق البحر، وهو يلامس بجناحيه ذرى أمواجه، ويتردد بعيداً صياحها الحزين. وانحنت الكيونة ـ الطائر

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فوق جشة سييكس، وكانها تحتضنه بجناحيها، وتقبله بمنقارها، وأحس سييكس بقبلات زوجه هذه، فحوله الآلهة بدوره إلى طائر القرلي. وطار فوق أمواج البحر طائر القرلي، متجهين نحو الشاطىء، وأجنحتها تتلألاً. ومن جديد عاد سييكس والكيونة معاً، لايفارق أحدهما الآخر، ومن جديد عاد حبها قوياً.

وحين تكون القرلي ـ الكيونة ترقد على البيض في عشها، المعلق فوق الماء، فإن أمواج البحر تكون هادئة . حيث يقوم إيليوس، والد الكيونة، بالسهر عليها، ولايسمح للرياح بالهبوب العاصف، إنه يسهر على طمأنينة ابنته وراحتها(١٠٠١).

أورفيوس ويوريدس ١٠٠١):

أورفيوس في العالم السفلي: كان المغني العظيم أورفيوس، ابن واغروس، إلى النهر وكليوبة، ربة الشعر والموسيقى، يعيش في تراقيا البعيدة (١٠٠٠). وكانت زوجته هي الحورية الحسناء يوريدس. كان أورفيوس متياً بحبها، لكنه لم يتمتع بالحياة السعيدة طويلاً مع زوجته. فبعد العرس بفترة قصيرة، وبينها كانت يوريدس تجمع الأزهار الربيعية مع صديقاتها الحوريات الشابات في واد أخضر، داست على أفعى دون أن تراها. فلدغت الأفعى زوجة أورفيوس الشابة في قدمها. أطلقت بوريدس صرخة قوية، ووقعت على أيدي صديقاتها اللواتي هرعن لنجدتها. شحب وجه يوريدس، وأغمضت عينيها. وقضى سم الأفعى على حياتها. ولاتسل عن خوف صديقات يوريدس، ورحن يندبنها، فيتردد بكاؤ هن بعيداً، إلى أن تناهى إلى سمع أورفيوس. فانطلق إلى الوادي على عجل، بعيداً، إلى أن تناهى إلى سمع أورفيوس. فانطلق إلى الوادي على عجل، وهناك رأى جثة زوجته الحبيبة. فكاد قلبه ينفطر من شدة الحزن، ولم يستطع تحمل هذه الخسارة الفادحة. أمضى أورفيوس فترة طويلة يندب بوريدس، وقد شاركته الطبيعة كلها بكاءه، وهي تسمع غناءه الحزين.

أخيراً قرر أورفيوس النزول إلى مملكة أرواح الموتى المظلمة ، لكي يتوسل إلى هادس وبرسفونة أن يعيدا إليه زوجته . نزل أورفيوس عبر كهف تينار المظلم نحو ضفاف نهر ستيكس المقدس .

وقف أورفي وس على ضفة ستيكس لا يعرف كيف ينتقل إلى الضفة الأخرى، حيث تقع مملكة هادس، ومن حول أورفيوس تنزاحم أشباح الموتى. بالكاد يسمع أنينهم. الشبيه بحفيف الأوراق، التي تسقط في الغابة في نهاية الخريف. وها قد سمع من بعيد صوت اصطفاق المجاذيف. إنه زورق شارون، ناقل أرواح الموتى، قادم. ورسا شارون إلى الضفة. ويتوسل إليه أورفيوس أن ينقله مع الأرواح إلى الضفة الأخرى، لكن شارون الصارم لم يصغ له، ومها توسل إليه أورفيوس فإنه لايسمع منه سوى رد واحد - «كلا».

وحين ذاك داعب أورفي وس أوت ارالقيث ارة فتر ددت أنغ امها الشجية عبر ضفاف ستيكس. سحر أورفي وس شارون بموسيقاه. فكان يصغي إلى عزف أورفيوس وهو مستند إلى المجذاف. وعلى أنغام الموسيقى دخل أورفيوس القارب ودفع شارون القارب بالمجذاف بعيداً عن الضفة ، فانطلق القارب عبر مياه ستيكس المظلمة ، أوصل شارون أورفيوس إلى الضفة الأخرى ، فخرج الأخير من القارب ، وسار، وهو يعزف على القيثارة اللهبية ، قاصداً هادس ، المحاط بالأرواح ، التي جذبتها أصوات قيثارته .

دنا أورفيوس من عرش هادس، ثم انحنى أمامه، وراح يداعب أوتار القيثارة بقوة، ثم أطلق عقيرته. راح يغني عن حبه ليوريدس، وكم كانت حياته سعيدة معها أيام الربيع المشرقة الصاحية. لكن أيام السعادة ولت بسرعة، وماتت يوريدس. غنى أورفيوس عن مصيبته عن عذاب الحب المحطم، وعن الحنين إلى الحبيبة الراحلة. كانت كل مملكة هادس قد تحولت إلى آذان صاغية، تسمع غناء أورفيوس، الذي سحر الجميع بغنائه. أما هادس فكان يصغي لأورفيوس وقد

اطرق براسه وكانت برسفونة تصغي إلى الأغنية وقد أسندت رأسها إلى كتف زوجها وكانت دموع الحزن تتراقص على أهدابها ونسي تانتال الذي سحرته ايقاعات الأغنية عذاب الجوع والعطش وتوقف سيزيف عن عمله القاسي العقيم وجلس على تلك الصخرة التي كان يدحرجها نحو الأعلى واستغرق في التفكير ووقفت الدانائيد وقد فتنهن الغناء فنسين وعاءهن المثقوب حتى السربة هيكات الرهيبة ذات الوجوه الثلاثة غطت وجوهها لكي لاتظهر الدموع في عينيها وترقرقت الدموع في عيني الايرينات اللواتي لايعرفن الشفقة القد أثر أورفيوس عليهن بغنائه لكن هاهي ذي أنضام القيشارة اللهبية تضعف رويداً رويداً وشيئاً فشيئاً تخبو أغنية أورفيوس الى أن تلاشت كزقزقة الحزن الخافتة وويداً وشيئاً فشيئاً تخبو أغنية أورفيوس الى كن سجفه هادس إلى الله وقد شق سجفه هادس إذ سأل

خيم الصمت العميق في كل مكسان. وقسد شق سجفه هادس، إد سال أورفيوس عن الغرض من قدومه إلى مملكته، وماذا يريد أن يطلب منه. وقد أقسم هادس، قسم الألهة الثابت مبياه نهر ستيكس مأنه سينفذ طلب المغني الرائع. فأجاب أورفيوس هادس:

- أيها الحاكم العظيم هادس، إنك تستقبلنا نحن الفائين جميعاً في مملكتك حين تنتهي أيام حياتنا. إنني لم آت هنا لكي انظر إلى تلك الفظائع، التي تملأ مملكتك، ولا من أجل أن آخذ حارس مملكتك سير بير، ذا الرؤ وس الثلاثة، كما فعل هرقبل. إنها أتيتك كي تسمع لزوجتي يوريدس بالعودة إلى الأرض. هلا أعدتها إلى الحياة. وأنت ترى كم أتعذب بسبب رحيلها. فكر أيها الحاكم فلو أنهم انتزعوا منك زوجتك برسفونة إذن لتعذبت أنت أيضاً. ثم إنك لن تعيد لي يوريدس إلى الأبد، فلسوف تعود إلى مملكتك من جديد. إن حياتنا قصيرة أيها لملك هادس. هلا تركت يوريدس تتذوق لذة الحياة. فلقد نزلت إلى مملكتك وهي في ميعة الصبا.

فكر هادس ملياً، وأخيراً أجاب أورفيوس:

_ طيب ياأورفوس، لسوف أعيد يوريدس لك، فردها إلى الحياة، إلى ضوء الشمس، لكن عليك أن تذكر شرطاً واحداً: سوف تقتفي أثر الإله هرمس، اللذي سيقودك، ومن خلفك ستسير يوريدس. لكن عليك أن لا تلتفت إلى الوراء، وأنت تسير عبر العالم السفلي. ولاتنس أن يوريدس سوف تغادرك بمجرد أن تلتفت وتعود إلى مملكتي إلى الأبد.

كان أورفيـوس موافقــاً على كل شيء. وكــان يريــد العــودة بأسرع وقت. وجلب هرمس، السريع، سرعة الخاطر، شبح يوريدس. وراح أورفيوس ينظر إليها بابتهاج. ويهم أورفيوس بعناق شبح يوريدس، لكن هرمس يوقفه بقوله:

_ إنك ياأورفيوس إنها تعانق ظلًا. لنذهب بسرعة، فطريقنا صعب.

انطلق الاثنان، هرمس في المقدمة، ومن خلفه أورفيوس، ثم يوريدس من ورائها. ولم يمض من الوقت إلا أقله حتى قطعوا مملكة هادس. وقام شارون بنقلهم في قاربه عبر نهر ستيكس. وهاهو الدرب، الذي يقود إلى سطح الأرض. الطريق صعب. كان الدرب يتجه نحو الأعلى بشكل حاد، وكان فيه الكثير من الأحجار. وفي كل مكان كان يخيم الغبش الدامس، وبالكاد ترتسم فيه قامة هرمس السائر في المقدمة. وهاقد لاح الضوء بعيداً أمامهم. إنه المخرج. وبدا وكان كل شيء أصبح أكثر تمييزاً. ولوان أورفيوس التفت إذن لرأى يوريدس. وكان كل شيء أصبح أكثر تمييزاً. ولوان أورفيوس التفت إذن لرأى يوريدس. تخلفت، فالطريق في عملكة أرواح الموتى الملأى بالعتمة؟ وربها تكون قد الأبد تجوس في الظلمة. ويبطىء أورفيوس في سيره، ويصيخ السمع، فلا يسمع شيئاً. لكن هل يمكن سماع خطوات الظل الذي لاجسد له؟ وشيئاً فشيئاً تزداد شيء وقد ازداد وضوحاً. والأن أصبح بمقدور أورفيوس أن يميز شبح زوجته بكل وضوح.

أخيراً، وبعد أن نسي كل شيء، توقف أورفيوس والتفت. وإلى جانبه تقريباً رأى ظل يوريدس. فمد أورفيوس يديه لها، لكن العتمة راحت تبتلع الظل رويداً. وقف أورفيوس مكانه وكأنه تحجر، وقد استولى عليه الياس. لقد رزيء مرتين بموت يوريدس، وكان هو نفسه سبب موتها الثاني هذا.

ظل أورفيوس واقفاً فترة طويلة. كان يبدو وكأنه فارق الحياة، لكأن هذا الواقف مجرد تمثال من المرمر. أخيراً تحرك أورفيوس، خطا خطوة وأخرى، ثم قفل عائداً نحسوضفاف ستيكس المظلم. لقد قرر أن يعود من جديد إلى عرش هادس، ويتوسل إليه من جديد أن يعيد له يوريدس. لكن شارون العجوز لم ينقله عبر نهر ستيكس في قاربه سهل الانقلاب. ولم تجد كل توسلاته فتيلاً فلم تؤشر توسلات المخني على شارون الصارم. سبعة أيام وسبعة ليالي أمضى أورفيوس الحزين على ضفة ستيكس يلرف دموع الحزن، وقد نسي الطعام وكل شيء. وراح يشكومن آلهة مملكة أرواح الموتى المظلمة. وفي اليوم الثامن فقط قرر أورفيوس مغادرة ضفاف ستيكس والعودة إلى تراقيا.

موت أورفيوس : أربع سنسوات مرت على موت يوريدس، لكن أورفيوس ظل على عهده في إخلاصه لها. ولم يرغب في الزواج من أية امرأة تراقية . وفي ذات مرة ، مع بداية الربيع ، حين ظهرت على الأشجار تباشير الخضرة ، كان المغني العظيم جالساً على تلة عالية . وكانت قيشارته الذهبية عند قدميه . رفعها المغني ، وداعب أوتارها بحنان ، ثم أطلق عقيرته ، فسحر الطبيعة كلها بغنائه الشجي ، كان غناؤ ه يمور بالقوة ، التي فتنت الوحوش الكاسرة ، فتزاحمت من الشجي ، كان غناؤ ه يمور بالقوة ، التي فتنت الوحوش الكاسرة ، فتزاحمت من حوله ، بعد أن تدفقت من كل الأحراج والجبال المجاورة . كيا جاءت الطيور لتستميع إلى المغني . حتى الأشجار تحركت من أماكنها وأحاطت بأورفيوس ، فالبلوط والحور والسرو الممشوق والدلب ذات الأوراق العريضة وأشجار الصنوبر

والشـوح كلهـا تجمهـرت من حول أورفيـوس، وراحت تصغي إليه، ولم يكن يهتز عليها أي غصن ولا ورقة.

فجأة ترددت في البعيد صيحات قوية ورنين الصنوج والضحكات. إنهن الباخانت يحيين عيد باخ المرح والصاخب. وماإن اقتر بن ورأين أورفيوس حتى صاحت إحداهن بصوت قوي:

_ هاهوذا كاره النساء.

لوحت إحدى الباخانت بالعصا، ورمت أورفيوس بها، لكن اللبلاب. الملتف حول العصا، أنقذ المغني. فرمته امرأة أخرى بحجر، لكن الحجر سقط مفتوناً بالغناء عند قدمي أورفيوس، لكأنه يطلب منه الصفح. وشيئاً فشيئاً راحت تقوى صيحات الباخانت من حول المغني، ويقوى إيقاع آلات الفليت وقرع الصنوج. طغى ضجيج الاحتفال على غناء أورفيوس، واحاطت الباخانت بأورفيوس، كأنهن سرب من الطيور الجارحة. وكها حبات البرد واحت تتساقط عليه العصي والأحجار. وعبئاً راح أورفيوس يطلب الرحمة، فلم تصغ الباخانت المجنونات له، لصوته، الذي كان يطيعه الشجر والحجر. سقط أورفيوس على المجنونات له، لصوته، الذي كان يطيعه الشجر والحجر. سقط أورفيوس على الملطخة بالدم (۱۱۰۰)، وألقين برأسه وقيثارته في مياه نهر هير وس السريعة (۱۱۰۰). وكانت المعجزة، فأوتار القيثارة، التي حملتها أمواج النهر، راحت تعزف بصوت ضعيف لكانها تندب المغني الراحل، فترد عليها الضفة بحزن وأسى. الطبيعة كلها كانت تبكي أورفيوس، بكت الأشجار والأزهار، الوحوش والطيور، حتى الصخور الصم بكت، وإزدادت الأنهار غزارة بسبب ماذرفت من دموع. وتعبيراً عن الحزن الصم بكت، وإزدادت والدائيد شعورهن، وارتدين الثياب الداكنة.

حمل هير وس رأس أورفيوس وقيثارته بعيداً، نحو البحر الواسع، أما أمواج البحر فحملت القيثارة إلى ضفاف لسبوس (١١١).

ومنــذ ذلــك الحـين تتردد ألحان الأغاني الساحرة على جزيرة لسبوس. وفيها بعد وضع الألهة قيثارة أورفيوس الذهبية في السهاء بين الأبراج(١١٢٠).

نزلت روح أورفيوس إلى مملكة الأشباح، ورأت من جديد تلك الأماكن، التي بحث فيها أورفيوس إلى مملكة الأشباح، ورأت من جديد التقى المغني العظيم ظل يوريدس، فضمها بكل حب بين أحضانه، ومنذ ذلك الحين أصبح بوسعها أن يكونا معا لا يعرف الفراق طريقه إليها. يجوس ظل أورفيوس ويوريدس عبر الحقول المعتمة، التي تنمو فيها الشجيرات، وبوسع أورفيوس الان أن يلتفت دون خوف لكي يرى ماإذا كانت يوريدس خلفه.

Ayacintha (۱۱۳)هياسانت

كان هياسانت، الشاب الجميل، الذي يعادل آلهة الأولمب بجهاله، ابن ملك اسبارطة، وصديقاً للاله النبال أبولون، وغالباً ماكان أبولون يأتي إلى ضفاف ايفروت في اسبارطة، قاصداً صديقه، ويمضيان الوقت معاً، يصطادان على سفوح الجبال في الغابات الكثيفة، أويتسليان بألعاب الجمباز، التي برع فيها الاسبارطيون.

وفي ذات يوم، عند اقتر اب الظهيرة الحيارة، كان أبولون وهياسانت يتباريان في رمي القرص الثقيل. كان القرص البر ونزي يرتفع نحو السهاء أعلى فاعلى. وها هو الاله أبولون الجباريستجمع كل قواه ويرمي القرص، ارتفع القرص عالياً حتى وصل الغيوم نفسها، وهو يتلألأ كالنجم، ثم راح يسقط نحو الأرض فجرى هياسانت نحو المكان، الذي كان يجب أن يسقط فيه القرص. كان يريد أن يرفعه بسرعة ويرمي به، لكي يرى أبولون أنه، وهو اللاعب الرياضي الشباب، لايقل عنه، وهو الآله، مهارة في رمي القرص، وقع القرص على

الأرض، وقفز بسبب السقوط، فأصاب بقوة هائلة رأس هياسانت الراكض. سقط هياسانت على الأرض وهويئن، وتدفق الدم الأحمر القاني من الجرح، فصبغ شعر الشاب الجميل الفاحم.

جرى أبولون الخائف نحوصديقه، وانحنى فوقه، ثم رفعه قليلاً، ووضع رأسه الدامي على ركبتيه، وراح يحاول وقف الدم، الذي ينزف من الجرح. لكن كل محاولاته ذهبت سدى. فقد شحب وجه هياسانت، وانطفأت عيناه، اللتان كانتا تتلألأن أبداً، وتدلى رأسه عاجزاً، مثل تويج زهرة الحقول، التي تذبل تحت أشعة شمس الهاجرة. ويصرخ أبولون يائساً:

- إنك تموت ياصديقي الحبيب! يالها من مصيبة. يالها من مصيبة! لقد مت على يدي! لماذا رميت القرص! آه لوكان بمقدوري التكفير عن ذنبي، والنزول معك إلى مملكة أرواح الموتى الحزينة! لماذا أنا خالد، ولماذا لاأستطيع اقتفاء أثرك!

إن أبولون يمسك بين أحضانه بصديقه المحتضر، ودموعه تسقط على رأس هياسانت المضرج بالدم. مات هياسانت، وطارت روحه إلى مملكة هادس، أما أبولون فقد وقف فوق جثمان هياسانت، وهو يهمس:

- لسوف تبقى حياً أبداً في قلبي ياهياسانت الجميل، ولتبق ذكراك حية أبداً بين الناس.

ولم يكد أبولون ينتهي من كلامه حتى نبتت من دم هياسانت زهرة حمراء فواحه، إنها زهرة الزنبق، وعلى وريقاتها انطبع أنين حزن الإله أبولون. إن ذكرى هياسانت حية بين الناس، وهم يحتفلون به في الأيام المعروفة باسمه.

بوليفيم، غالاتيا وأسيس(١١١)

كانت غالاتيا، النيرئيد الحسناء، متيمة بآسيس Acis الشاب، ابن

فونسوس. وكمان آسيس بدوره متياً بالنيرثيد. ولم يكن آسيس وحده الذي وقع في حب غالاتيا، ففي ذات مرة رأى السيكلوب العملاق بوليفيم غالاتيا، وهي تخرج من أمواج البحر اللازوردي، تتألق بجهالها، فوقع في حبها بجنون. يالعظمة جبر وتمك ياأفروديت الذهبية! حتى في السيكلوب القاسي، الذي لم يكن أحد يجرؤ على المدنومنه دون عقاب، والمذي كان يحتقر آلحة الأولمب، حتى في هذا غرست بذار الحب، كان بوليفيم يحترق في سعير الحب. فقد نسي نعاجه وكهوفه. حتى أن السيكلوب المتوحش راح يهتم بجاله، فهو يسرح شعره المنفوش بالمعول، أما لحيته الكثة فيقصها بالمنجل. حتى أنه لم يعد متوحشاً ومتعطشاً للدم كما كان.

وفي هذا الوقت بالذات وصل سواحل صقلية العراف تيليموس، الذي تنبأ لبوليفيم :

- إن البطل أوليس هو الذي سيسمل عينك الوحيدة الموجودة في جبهتك.
 لكن بوليفيم رد على العراف بضحكة فظة، ثم صاح:
 - ـ لقد كذبت ياأغبي العرافين. فلقد استولت واحدة أخرى على عيني.

كانت ثمة تلة صخرية تدخل بعيداً في البحر، وكانت تنحدر بشكل حاد نحو الأمواج المصطخبة أبداً. وغالباً ماكان بوليفيم يأتي مع قطيعه إلى هذه التلة، حيث كان يجلس وقد وضع الهراوة، التي كانت بحجم صاري السفينة، ويخرج مزماره، المصنوع من مئة قصبة، ويروح ينفخ فيه بكل ماأوتي من قوة، فتتردد الأصوات المتوحشة لمزمار بوليفيم بعيداً عن البحر والجبال والوديان، وتبلغ مسامع آسيس وغالاتيا، اللذين كانا غالباً ما يجلسان في الكهف البارد، على ساحل البحر، غير بعيد عن التلة، كان بوليفيم يعزف على المزمار ويغني. وفجأة وثب كالشور الهائيج. لقد رأى آسيس وغالاتيا في الكهف على ساحل البحر، فصرخ بصوت عال، لدرجة أن اتنا ردد صداه:

- انني أراكما، طيب، لسوف يكون هذا لقاءكما الأحير.

خافت غالاتيا، ورمت بنفسها في البحر، وقد حمتها أمواج البحر، التي تربطها بها أواصر القربي، هرباً من بوليفيم. أما آسيس فقد لاذ بالفرار للنجاة بجلده. ثم مد يديه إلى البحر وصاح:

ـ ساعديني ياغالاتيا! انقذوني ياأهلي! خبئوني.

لحق السيكلوب بآسيس، وانتزع من التلة صخرة بكاملها، ولوح بها، ثم رمى آسيس بها. وقد أصاب بوليفيم الشاب المسكين بطرف الصخرة فقط، فهرسته. ومن تحت طرف الصخرة انبجس دم آسيس الأحمر القاني. وشيئاً فشيئاً يفقد الدم لونه القرزمي، ويصبح أفتح فأفتح. إلى أن أصبح شبيهاً بالنهر، الذي عكره المطر العاصف. ويزداد النهربياضاً وشفافية، وفجأة تحطمت الصخرة، التي هرست آسيس، واخضوضر القصب الرنان في الشرخ، ومنه راح يتدفق الجدول الشفاف السريع. ومن الجدول ظهر النصف العلوي لشاب ذي وجه أزرق، وعليه إكليل من القصب، إنه آسيس، لقد أصبح إلهاً نهرياً.

ديوسكور _ كاستور وبولوكس(١١٠):

كانت ليدا Léda الحسناء ابنة ثيستيوس، ملك إيتوليا، زوجة لتنداريوس، ملك أسبارطة. اشتهرت ليدا في كل أرجاء اليونان بجهالها الفتان. وقد أصبحت ليدا زوجة لزوس، ورزقت منه بولدين: الابنة هيلين، الراثعة كالربة، والابن بولوكس، البطل العظيم. كهارزقت من تنداريوس بولدين أيضاً: الابنة كليتمنسترة والابن كاستور.

ورث بولـوكس عن أبيـه الخلود، أمـا أخـوه كاستور فكان من الفانين. كلا الاخوين كانا بطلين يونانيين عظيمين. ولم يكن ثمة من يفوق كاستور في فن قيادة

العربة، فكان يكبح جماح أكثر الخيول شراسة. أما بولوكس فكان ملاكماً ماهراً، لامثيل له. وقد شارك الأخوان ديوسكور في الكثير من مآثر أبطال اليونان. وكانا أبداً معاً، وكان الحب الأنزه هو الذي يجمع بين الأخوين.

وكان لدى ديوسكور ابناعم هما لنسيوس وايداس، ولدا آفاريوس، ملك مسينا. كان إيداس مقاتلاً جباراً، أما أخوه لنسيوس فكان يتمتع بقدرة خارقة على الرؤية، لدرجة أن بصره كان ينفذ إلى باطن الأرض، ولم يكن أي شيء يخفى على لنسيوس. وفي ذات مرة اختطف ديسكور وابنا عمها قطيعاً من الثيران من أركاديا، وقرروا اقتسام الغنيمة. وكان على إيداس أن يقوم بالقسمة. وطمع إيداس بالانفراد مع أخيه في الحصول على الغنيمة كلها، فقرر اللجوء إلى الحيلة. قسم إيداس أحد الثيران إلى أربعة أجزاء متساوية، ووزع هذه الأجزاء على الأبطال الأربعة، أخيه وديوسكور وهونفسه، واقترح أن يكون نصف القطيع من نصيب أول من يأكل حصته، وأن يكون النصف الثاني من نصيب الفائز الثاني. التهم إيداس حصته بسرعة، وساعد أخاه على التهام حصته.

غضب كاستور وبولوكس حين رأيا أن إيداس قد خدعها. وقررا أن ينتقها من ابني عمها، اللذين كانت تربطها بهها حتى الآن أواصر صداقة متينة. اقتحم كاستور وبولوكس ميسين، واختطفا ليس فقط القطيع المسروق من أركاديا، بل وجزءاً من قطيع إيداس ولنسيوس، كها عمدا إلى خطف خطيبتي ولدي عمهها.

كان الأخوان ديوسكوريعرفان أن إيداس ولنسيوس لن يغفرا لهما فعلتهما، فقررا أن يختبئا في جوف شجرة كبيرة، وينتظرا بدء مطاردة ابني عمهما لهما. كان الأخوان ديوسكوريريدان أن يهجما على ولدي عمهما بغتة، لأنهما كانا يخافان المدخول في القتال مع إيداس الجبار، الذي سبق له أن تجاسر على القتال مع أبولون نفسه، حين اختلف الاله ذو القوس الفضي معه من أجل ماربيسالالالا الحسناء. لكن لم يكن بوسع الأخوين ديوسكور أن يختبئا عن عيني لنسيوس الذي

رآهما من فوق تايفيت العالي في جوف الشجرة، فانقض إيداس ولنسيوس على الأخوين ديوسكو. وقبل أن يتمكنا من الخروج من مكمنها رمى إيداس الشجرة برحمه فأصاب كاستور في صدره. وهنا انقض بولوكس عليها، ولم يصمد ابنا أفاريوس في وجهه فلاذا بالفرار، لكنه لحق بها عند قبر ابيها، حيث قتل لنسيوس وبدأ المعركة القاتلة ضد إيداس. لكن زوس أوقف هذه المبارزة. فقد رمى بصاعقة متلألئة، أحرق بها إيداس وجثة لنسيوس.

عاد بولوكس إلى حيث يرقد كاستور، المصاب بجرح قاتل. بكى بحرقة وهويرى أن الموت يفرق بينه وبين أخيه. وهنا توسل بولوكس إلى أبيه زوس أن يدعه يموت مع أخيه. تجلى قاذف الصواعق لابنه وعرض عليه، إما أن يعيش إلى الأبد شاباً في محفل الآلهة على الأولمب، وإما أن يعيش مع أخيه يوماً واحداً في مملكة هادس المظلمة، وآخر على الأولمب المشرق. ولما لم يكن بولوكس يرغب في فراق أخيه فقد اختار أن يشاطره نصيبه. ومنذ ذلك الحين والأخوان يجوسان يوماً في الحقول المظلمة في عالم أشباح الموتى وآخر مع الآلهة في قصر زوس العظيم. هذا ويكن اليونانيون للأخوين ديوسكور الاجلال الذي يكنونه للآلهة، فهما يساعدان في كل الملهات، ويحميان الناس، إن في الوطن، أو السفر، أو المهجر.

آتريوس وثييستوس(١١٧):

كان آتريوس وثييستوس ولدي بيلوبس. وكان ميرتيلوس (١١٨٠)، حوذي الملك أونوماوس، اللذي قتله بيلوبس غيلة، قد صب لعنته عليه، وقرن هذه اللعنة بالجرائم الكبيرة ويهلاك ذرية بيلوبس كلها. وقد اثقلت لعنة ميرتيلوس على أتريوس وثييستوس. فقد ارتكبا الكثير من الفظائع، حيث قتلا كريسيبوس، ابن الحورية اكسيونا من أبيها بيلوبس. وكانت أمها هيبوداميا هي

التي حرضتهما على قتل كريسيبوس، وبعد ارتكاب هذه الجريمة هربا من مملكة أبيهها، خوفِاً من سخطه، والتجآ إلى ستيلينوس ملك ميسين، ابن بيرسيوس. وزوج أختهم نيسيبه. وبعد موت ستيلينوس، ومقتل ابنه أورستيه، الذي أسره يولاوس، على يد الكمينة، أم هرقل. أصبح آتريوس حاكم ميسين، لأن أورستيم لم يترك وراءه من يرشه. وقد دب الحسد في نفس ثييستوس من أخيمه آتريوس، وقرر انتزاع السلطة من يده بأية وسيلة كانت. فقام بمساعدة إيروبه، زوجـة أخيـه آتريوس، باختطاف الخروف، ذي الجزة الذهبية، والذي كان الآله هرمس قد أهداه له . لقد سرق ثييستوس هذا الخروف لأن الألهة قالت: «لسوف يحكم ميسين من يملك الخروف ذا الجزة اللهبية». بعد سرقة الخروف راح ثييستسوس يطالب بتسلم مقاليد الحكم في المملكة. لكن زوس، قاذف الصواعق، غضب من ثييسيوس. وبإشارات سماوية أوحى لسكان ميسين أن ثييستوس يريد اغتصاب السلطة بطريقة غير شرعية. فرفض سكان ميسين الاعتراف بثييستوس ملكاً عليهم، مما اضطره لأن يهرب من ميسين للنجاة بجلده من بطش أخيه. وانتقاماً من أخيه قام خفية باختطاف بليستين، ابن آتريوس. وفي بلاد الغربة قام ثييستوس بتربية بليستين، وكأنه ولده، وراح يغذي فيه روح الكراهية ضد آتريوس. كان ثيستوس الداهية يريد استخدام بليستين أداة للانتقام من أخيه. وحمين شب بليستين أرسله ثييستوس إلى ميسين لقتل آتريسوس. لكن الشاب نفسه سقط قتيلًا على يد والده. ولاتسل عن حزن آتريوس حين عرف هوية الشاب الذي قتل. وقد أقسم أن ينتقم من أخيه، ووضع خطة غادرة وحشية. ومن أجل تنفيذ هذه الخطة تظاهر أتريوس أنه على استعداد لمصالحة ثبيستوس، فطلب من أخيه العودة إلى ميسين. وحين عاد ثبيستوس إلى ميسين راح يتآمر من جديد مع إيروبه ، زوجة آتريوس، ضد الأخير ، ولاهم له إلا قتل أخيه. كان أتسريوس يعسرف ذلك، فازداد تصميماً على الانتقام من أخيه

الغادر. وهكذا فقد أوعز باختطاف ابني ثييستوس، الشابين بليستين وتانتال، وقتلها. ومن جثتيها أعد آتريوس وليمة فظيعة لأخيه.

دعا أتريوس ثييستوس إلى المأدبة، ووضع أمامه الأطباق المطبوخة من جثتي ولديه. تردد هزيم رعد زوس في السهاء الصافية. كان قاذف الصواعق غاضباً من آتريوس على فعلته الشنيعة. وقد انتفض من هول الجريمة هيليوس إله الشمس الساطع، فقفل راجعاً على عربته، التي تجرها الخيول المجنحة، عائداً نحو الشرق، كي لايرى الأب وهويشبع من لحم ولديه. أما ثييستوس، الذي لم يخامره الشك في شيء، فقد جلس إلى المأدبة وراح يأكل بشهية، حتى شبع، وفجأة سيطر عليه هاجس غامض بوقوع مصيبة هائلة ، فسأل آتريوس عن ولديه . وهنا نادي آتريسوس الخدم، وأمرهم أن يعرضوا على ثييستوس رأسي وأرجل ولديه بليستين وتانتال. بكي ثييستوس كثيراً، وقد رأى ولديه قتيلين، وراح يتوسل إلى آتريوس أن يسلمه جثتي ولديه ليدفنها. لكن آتريوس رد عليه بأنه قد دفن ولديه بنفسه، لكن ليس في الأرض، بل فيه نفسه. وهنا أدرك ثييستوس أي طعام تناول لتوه. فألقى بالمائدة وسقط على الأرض ينتحب بشكل مخيف. ولم يلبث أن ثاب إلى رشده، ثم انطلق يعدومن القصر، وهويصب لعناته على آتريوس وكل ذريته. غادر ثييستوس ميسين وهو لايري شيئاً ولايتذكر شيئاً، ثم لجاً إلى الصحراء. أمضى فترة طويلة مختبشاً في الصحراء، وأخيراً جاء إلى تيسير وتوس ملك ايبير، الذي آواه عنده.

غضب الآلهة من آتريوس بسبب فعلته الشنيعة. وعقاباً له سلطوا القحط على أرغوليد. ولم يعد ينموشيء في الحقول وتفشى الجوع في أملاك آتريوس. كان الناس يموتون بالآلاف. ولدى سؤ ال آتريوس العراف عن سبب المحنة أجابه العراف أن المحنة لن تنتهي إلا بعد أن يعاد ثييستوس إلى ميسين.

فتش آتريوس طويلًا عن أخيه في مختلف أنحاء اليونان، لكنه لم يتمكن

من كشف خبئه. وأخيراً عشر على ولده الصغير ايجيستوس. جلب آتريوس ابن اخيه ايجيستوس إلى قصره حيث رباه وكأنه ولده.

مرت سنوات عديدة ، وفي ذات مرة عرف مينيلاوس وأغمامنون ، ابنا آتريـوس، بالصـدفـة أين يختبيء ثييستـوس. وقـد استطاعا اختطافه وجلبه إلى ميسين. لم يتصالح آتريوس مع أخيه. فقد زج به في السجن، وصمم على قتله. وقد استدعى ايجيستوس، وأعطاه سيفاً قاطعاً، وأمره بالذهاب إلى السجن وقتل السجين هناك. لم يكن ايجيستوس يعرف هول المهمة التي كلفه بها آتريوس، الذي كان يعتبره والدا له . ولم يكد ايجيستوس يدخل الزنزانة حتى تعرف ثييستوس على ولمده. فكشف له الحقيقة، وللتووضع الأب والابن خطة قتل أتريوس في السجن. عاد ايجيستوس إلى القصر، وأخبر آتريوس أنه نف أوامره، وقتل السجين. سر آتريوس بتمكنه أخيراً من قتل أخيه، فأسرع إلى ساحل البحر ليقدم القربان لألهة الأولمب. وهنا، وفي أثناء تقديم الأضاحي، طعنه إيجيستوس في ظهره طعنة قاتلة ، بنفس السيف ، الذي أعطاه له آتريوس ليقتل به ولده(١١١٠). أطلق ايجيستوس سراح ثييستوس، وتسلم الأب والابن مقاليد الحكم في ميسين. أما مينيلاوس وأغاممنون، ابنا آتريوس، فقد اضطرا للهرب للنجاة بجلدهما. وقد عشرا على ملاذ لهما لدى تنداريس، ملك اسبارطة . وهناك تزوجا من ابنتيه -مينيلاوس من هيلين الجميلة كما أفروديت، وأغاممنون من كليتمنسترة، وبعد مرور بعض الوقت عاد أغاممنون إلى ميسين، وقتل ثييستوس، وأصبح يحكم حيث كان يحكم أبوه. أما مينيلاوس فقد أصبح، بعد موت تنداريوس، ملكاً على أسبارطة.

إيىزاكوس وهسبيريـا(١٢٠):

كان إيـزاكـوس ابن بريـام، ملك طروادة، وأخـأ للبطل الطروادي العظيم

هكتور. ولد إيزاكوس على سفوح جبل إيدا الكثير الغابات، وقد أنجبته الحورية الحسناء الكسير ويا، ابنة غرانيكوس الاله النهري. ولما كان إيزاكوس قد ترعرع في الجبال فلم يكن يحب المدينة. وكان يتجنب السكن في قصر والده المنيف. كان يحب أن يكون وحيداً في الجبال والغابات الظليلة، كان يحب رحابة السهول.

نادراً ماكان إيزاكوس (٢١٠) يظهر في طروادة، وفي مجلس الطرواديين. وعلى الرغم من حياة الوحدة فلم يكن إيزاكوس فظاً ومتوحشاً، بل كان بشوشاً، ولم يكن قلبه عصياً على الشعور بالحب. فغالباً ماكان ابن بريام الشاب يلتقي بالحورية الحسناء هسبيريا في الغابات والحقول. وقد وقع في حبها، أما الحورية فكانت تختبيء حال رؤية إيزاكوس.

وفي ذات مرة عثر إيزاكوس على الحسناء هسبيريا على ضفة نهر سيبرين، في الوقت الذي كان فيه منهمكة بتجفيف شعرها الكثيف تحت أشعة الشمس. ولم تكد الحورية ترى الشاب حتى خافت، ولاذت بالفرار منه. لكن إيزاكوس انطلق يطاردها.

وبغتة لدغتها أفعى كانت مختبئة في العشب، وبقي سم أنياب الأفعى في الجرح الذي أحدثته اللدخة في قدم الحورية. وقعت هسبيريا على يدي إيزاكوس، الذي كان قد لحق بها، وصاح إيزاكوس، وهو يحتضن الميتة، وقد جن جنونه من الحزن:

- ياللمصيبة، ياللمصيبة! لكم أكره الآن هذه المطاردة. لم أكن أنتظر أن أدفع غالباً ثمن الفوز. كلانا قتلناك ياهسبيريا! الأفعى أصابتك بهذه اللدغة القاتلة. وكنت أنا سبب ذلك. ولسوف أكون أدهى من الأفعى إن لم أكفر عن موتك بموتى.

ألقى إيزاكوس بنفسه من على الصخرة الشاهقة في أمواج البحر العاتية، التي كانت تتكسر على الصخور بقوة. أشفقت ثيتيس على الشاب المسكين،

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فاستقبلته بين الأمواج بحنان، وألبسته الريش حين غاب في لجة اليم. لم يمت ابن بريام، كما كان يصبو، بل خرج من الماء طائراً، وطفا على سطح البحر. ولكنه مستاء أنه مضطر لأن يعيش رغماً عنه. ويحلق عالياً على أجنحته، التي نبتت للتو، ثم يرمي بنفسه في البحر من عل، لكن ريشه يحميه أثناء السقوط. ومن جديد يعود إيزاكوس فيرمي بنفسه في البحر مرة إثر أخرى، إنه يريد أن يموت في لجة اليم. لكن الموت لاياتيه. إنه يغوص فقط في أمواج البحر. ويصاب جسد إيزاكوس بالضمور، وأصبحت ساقاه جافتين ونحيلتين، واستطال عنقه، وتحول إلى ذكر بط بحري (۱۲۱).

هسوامسش

- عن ملحمة هسيود والأعبال والأبام». يقدم هسيود تصورات الاغريق المعاصرين له (القرنان الثامن ... السابع ق.م) عن فساد الأجبال المتلاحقة شيئاً فشيئاً. في البداية كان الأبطال عند اليونانيين هم أرواح الموتى، التي تؤثر على حياة الأحياء. ولذا فإن عبادة الأبطال كانت مرتبطة بقبورهم، وكانوا يقدمون لهم القرابين مساءاً وليلاً، وتنحر الحيوانات ذات اللون الأسود، ويراق دمها في حفرة القبر. وكان الأبطال يعتبر ون حماة للناس ومؤسسين للمدن والدول، ويردون الجائحات، ويساعدون في المعارك، وينقذون للناس ومؤسسين للمدن والدول، ويردون الجائحات، ويساعدون في المعارك، وينقذون من النوازل، كان هسيود أول من سمى الأبطال أشباه آلمة. وكان الأبطال وسطاء بين الألمة والناس، ومن صلبهم تحدر الكثير من الأسر النبيلة في اليونان وروما.
- ٢ في هذه الاسطورة يدور الحديث حول الطوفان، وكيف نجا دوكاليون وبيرا في صندوق
 كبير. إن قصة الطوفان كانت موجودة في بابل القديمة أيضاً: إنها قصة أوتنابيشتيم، التي استمارها اليهود القدماء أيضاً _ طوفان نوح كها رد في التوراة.
 - ٣_ منطقة في وسط البيليبونيز.
- ٤ ـ نروي قصة تقييد بروميثيوس إلى الصخرة بأمر زوس، كما وردت في تراجيديا اسخيلوس «بروميثيوس مقيداً». وبروميثيوس (تعني باليونانية «النبي») هومارد، متمرد على الآلحة، حامي الناس، وهو الذي حصل لهم على النار من السياء، والذي علمهم المهن والحرف المختلفة. وقد عاقبة زوس بقسوة بسبب عصيانه.
 - - عفاريت مجنحة، لها جسم أسد ورأس نسر تقوم على حراسة الذهب.

- ٧ ــ قبيلة خرافية من الرعاة ـ الفرسان بعين واحدة، ولهم وبركث، كانوا ينتزعون الذهب من
 الغريث.
 - ٨ بهذا تنتهي تراجيديا اسخيلوس «بروميثيوس مقيداً».
 - ٩ .. باندورا تعني باليونانية: «التي أعطيت كل الهبات».
- ١٠ القصة مأخوذة عن ملحمة أوفيديوس والتحولات. وإياكوس هو مؤسس أسرة الاياكوس، وهو والله بيلياس وتيلامون، وجد آخيل. وحسب الأساطير المتأخرة فإن إياكوس، بوزيدون وأبولون قد بنوا أسوار طروادة. وحين أصبحت القلعة جاهزة زحفت الأفحاعي على جدرانها، لكن لم تمر منها سوى تلك التي زحفت عبر الجزء اللي بناه إياكوس الفعاني. وقد اعتبر ذلك إشارة إلى أن أخلاف إياكوس سيسيطرون على طروادة. وفيها بعد صعد أسوارها تبلامون (ابن اياكوس) ونيوبتوليوم (ابن آخيل)، إياكوس يعنى القاضى العادل.
- ١١ من الكلمة الاغريقية Murmâdéa وتعني النمل. إن الايهان بأن الناس يمكن أن يخلقوا
 من الحيوانات، يميز الدين في العصور البدائية.
 - ١٢ _ القصة بشكل عام مقتبسة من تراجيديا اسخيلوس والمتوسلات.
- ۱۷ الأسطورة مقتبسة من ملحمة أونيدوس «التحولات». إن بيرسيوس واحد من أكثر أبطال اليونان شهرة، إن كل شخصيات هذه الأسطورة تقريباً قد نقلوا فيها بعد إلى السهاء بصفة أبراج بيرسيوس، أنبدروميد، وكساسيوبه (أم أنبدروميد) وسيفيوس (والد أندروميد) والموحش البحري، المبذي قدمته أندروميد ضحية له. إن هذه الأسطورة قديمة جداً، وهي على الأرجم ميسينيه (فقد اعتبر بيرسيوس مؤسس ميسين).
 - ١٤ إحدى جزر السيكلاد في بحر إيجه.
- ١٥ بيغاس Pógaso وكريزاور ابنا بوزيدون والغورغون ميدوزا، ولدا من جدع الغورغونة، التي قتلها بيرسيوس. صحد بيغاس إلى الأولب، حيث كان يحمل الرعود والبروق لزوس. عن بيغاس انظر أيضاً قصة بيلير يغون، يلقب بيغاس بحصان ربات الإلهام، لأنه حين راح جبل هيليكون يتر اقص فرحاً بغناء ربات الإلهام فيرتفع نحو السياء، رفسه بنساء على نصيحة بوزيدون بحافره، فأوقف ارتفاعه وانبجس من تحت الأرض ينبوع هيبوكرين _ ينبوع آلهات الإلهام، القادرات على إلهام الشعراء.

- 17 يرى هومير وس وغيره من الشعراء أن الأثيوبيين كانوا يقطنون أقصى أطراف الأرض في غربها وشرقها. وبمعنى أكثر دقة فقد كان اسم أثيوبيا يطلق على كل المنطقة الواقعة في أفريقيا إلى الجنوب من مصر.
 - ١٧ _ الاله الذي عبد في مصر وليبيا، وفيها بعد وحده الاغريق والرومان مع زوس _ جوبيتر.
 - ١٨ إحدى أقدم المدن اليونانية في أرغوليد.
 - 14 .. عن ملحمة هومير وس «الالياذة» وملحمة أوفيديوس «البطلات».
- ٢٠ لفذا أصبحت عبارة «جهدسيزيف» قولاً مأثوراً للدلالة على العمل الذي لانهاية له، ولا جدوى منه.
- ٢١ .. الاقتباس عن «إلياذة» هومير وس وقصائد بيندار، في البداية كان بيلير وفون إله الشمس: فه ويندفع في السباء على جواد مجنح، ويصيب بسهامه شمير، الوحش الأسطوري، الذي يجسد العاصفة وقوى الأرض البركانية. وفي نفس الوقت فإن لأسطورة بيلير وفون سبات الحكاية الشعبية العريقة. كان البطل يعبد في كورانثوس، ففي معبد بوزيدون كان يوجد تمثال لبيلير وفون والحصان بيغاس.
 - ٧٢ ـ منطقة وشبه جزيرة على الساحل الجنوبي لأسيا الصغري.
 - ٢٣ _ الجبل الذي كانت تقع عليه قلعة (اكروبول) كورنث.
- ٢٤ ـ كما فجر بيغاس ينبوع ربات الإهام هيبوكرين على هيليكون، انبجس من تحت حوافره أيضاً ينبوع برينيه قرب كورنث وهيبوكرين قرب تريزن. وكلها كانت تعتبر ينابيع ربات الإلهام، وتتمتع بالقدرة على إلهام الشعراء.
 - ٢٥ _ قبيلة تعيش في شهالي ليثيا.
- ٣٦ شعب خرافي من النساء المحاربات. الماهرات في رمي القوس يكرهن الرجال، يعشن في سيثيا أو آسيا الصغرى، ومن أجل سهولة الرمي من القوس وشد الوتر عمدن إلى إحراق نبودهن اليسرى. وكن يعاشرن رجال القبيلة المجاورة مرة واحدة في العام من أجل استمرار النسل، لكنهن لم يكن يربين سوى البنات، أما الصبيان فكن يرسلنهم إلى آبائهم.
- عن ملحمة هومير وس «الأوديسة». يظهر تانتال متطرفاً وطائشاً، فهويقتل ولده فقط من أجــل أن يتأكــد ما إذا كان آلهــة الأولمب قادرين على كل شيء. وعلى مايبـدوأن هذه

- الأسطورة متأشرة برواسب تلك العصور القديمة حين كان الاغريق يقدمون القرابين البشرية. وقد زاد ابنه بيلوبس وحفيداه أقريوس وثييستوس من جراثم هذه العائلة فحاقت بهم أيضاً لعنة الألهة.
- ٢٨ من هنا تعبير «عذاب تانتال»، أي العذاب الذي لايطاق من إدراك قرب الحدف المنشود
 واستحالة بلوغه.
- ٢٩ .. عن ملحمة أوفيديوس «التحولات» وأشعار بيندار. كان بيلوبس واحداً من أقرى حكام بيلوبسونين، وقد أعطى هذه الدولة أسمه. وتعكس الأسطورة العادة القديمة باختطاف الخطيبة والامتحاليات التي يضعها أبوها. على الأواني الاغريقية يطالعنا بيلوبس راكباً عربة مع هيبوداميا.
 - . ٣٠ مدينة إلى الشمال الغربي من بيلوبونيز في وادي نهر الفيوس (Alphée) .
 - ٣١ _ برزخ ايستام أوكورنث يصل بيلوبونيز باليونان الوسطى .
- ٣٧ . عن ملحمة موسهوس (شاعر وجداني من القرن الثالث ق. م . من مدينة ساراكوسا)
 الحياة الرغيدة على المحكست في الأسطورة عن اختطاف أوروبا العادة الأقدم في الزواج عن
 طريق خطف العروس . فيها بعد أصبحت أوروبا زوجة أستير يون ملك كريت ، الذي
 قام بتر بية أبناء زوس وورثهم عرشه (بعده أصبح مينوس هو حاكم كريت) . وبعد موتها
 أصبح مينوس ورادامانت ، ابنا زوس وأوروبا ، قاضيين للموتى في العالم السفلي ،
 يفرضان العقوبة على أرواح المجرمين .
- ٣٣ عن ملحمة أوفيديوس «التحولات». كانت الأسطورة عن قدموس مكرسة لتفسير الاسم ماقبل اليونياني لقلعة طيبة .. قدموس . ويبدو أن أسطورة رحلات قدموس تعكس التنقيلات القبلية في المناضي وصيلات مدينة طيبة بفينيقيا: إن قدموس نفسه يتحدر من مدينة صور. ثم أن أخاه فونيكس مؤسس المملكة الفينيقية . وينسب إلى قدموس أيضا إدخال الابجدية الفينيقية إلى اليونان . إن تحول قدموس وزوجته إلى حيتين ونشوء البشر من أسنان التنين .. رواسب المعتقدات البدائية .
- ٣٤ _ فينيقيا . بلاد على الساحل الشرقي للبحر المتوسط. وكيليليا في جنوبي آسيا الصغرى.
 - ٣٥ _ نهر في بيوتيا ينبع من السفح الشهالي لجبال البارناس ويصب في بحيرة كوبا.
- ٣٦ .. بعيني بومة .. أحد القاب أثينا، التي كانت البومة إحدى صفاتها، والبومة هي رمز الحكمة.

- ٣٧ _ قلد قدموس هارمونيا بمناسبة زفافها، العقد الذي أهدته إياه أفروديت. وفيها بعد أصبح هذا العقد مصدر شقاء لكل من يحوزه.
 - ٣٨ _ إن قصة ابنتي قدموس سيميله وإينو على علاقة بمجموعة القصص عن ديونيزوس.
 - ٣٩ _ البريا: بلاد تقع على الساحل الشرقي للبحر الأدرياتيكي .
 - ٤٠ _ اسم نهر في بيوتيا الجنوبية.
 - 13 _ عن ملحمة أوفيديوس «التحولات».
- ٢٤ ـ اختلفت السروايات في عدد أبناء نيوبه: فهومير وس يقول أنه كان لديها ستة أولاد وست
 بنات. ويفريبيدس ـ سبعة وسبع، وسابفو ـ تسعة وتسع، وبيندار ـ عشرة وعشر،
- ٣٤ تختلف روايات الكتاب القدامى حول مكان موت أبناء نيوبه: فبينها يرى هومير وس أنهم قضوا في بيت والـدنهم، يرى أبوللودور أن الأبناء قتلوا أثناء الصيد على جبل كيثير ون، والبنات في القصر في طبيعة. وقد كرس كل من اسخيلوس وسوفوكليس تراجيديا لقصة نيوبه. كها تناول النحاتون القدامى هذا الموضوع مرات عدة. ففي منتزه القيصر بولص في ضواحي لينينغراد/ بطرسبورغ حالياً المترجم/ يوجد اثنا عشر ممراً تنتهي بتهاثيل برونزية للنبوبيد (أولاد نيوبه)، وهي نسخة عن التهاثيل الأصلية القديمة.
- إن الأساطير عن هرقبل مقتبسة عن تراجيديا «نساء تراخيس» لسوفوكل، وتراجيديا يوربيدس «هرقل» وعن «وصف الايلاذا» لباخساني. إن هرقل (هركوليس لدى الرومان) من أوسع الأبطال الشعبيين شهرة في اليونان. وقد اشتق اسمه من مطاردة هيرا له (إنه يعني «جترح المآثر بسبب مطاردة هيرا»)، أما اسمه الحقيقي فهو السيس، أي «القوي». يوجد في قبة السياء برج هرقل إلى جانب برج هيدرا.
 - ه ٤ _ إحدى أقدم مدن اليونان كانت تقع في أرغوليد (منطقة في شهالي شرق البيلوبونيز).
 - ٤٦ _ قبيلة كانت تقطن أكرانايا (منطقة في غرب اليونان الأوسط).
 - ٧٤ _ منطقة في غرب البيلوبونيز.
 - ٤٨ _ مدينة في أرغوليد (في شهالي شرق بيليوبونيز).
- 24 حسب رواية أخرى فإن الألعاب النيمية قد أسسها الأبطال السبعة ، الذين قاموا بغزو طببة . منذ القرن السادس ق . م . أصبحت أعياداً وطنية شاملة على شرف زوس . وكانت تجري مرة كل ثلاث سنوات ، تارة صيفاً ، وأخرى شتاء . وخلال هذه الألعاب كان يجب أن يسود السلام التام .

- ٥ ـ مدينة في أرغوليد على ضفاف بحيرة تحمل، نفس الاسم. (جنوب غرب ارغوس).
 - ١٥ _ البحر الأسود.
- ٢٥ ـ الدانوب حالياً. لم يكن الاغريق يعرفون منابع ايستور، فكانوا يعتقدون أنه ينبع إما من
 أقصى الشيال، أو من أقصى الغرب.
- ٣٥ _ جبل ومدينة تحمل الاسم نفسه في أركاديا في البيلوبونيز، وهناك تقع مدينة بسوفيس أيضاً.
 - ٤٥ _ منطقة في شهال غرب البيلوبونيز.
- وه .. من أكثر الألعباب اليونيانية القومية أهمية ، كانت تجري مرة كل أربع سنوات ، وتكرس لزوس الأولبي . وفي أثناء الألعباب كان السيلام يسود كل أرجاء اليونان . واعتبر ت مبدأ للتقويم الأغريقي بدءاً من الأولبياد الأولى التي جرت عام ٧٧٦ ق . م . واستمرت هذه الألعاب حتى عام ٤ ٣٩ م . حين ألغاها الامبر اطور تيودوس لأنها نتناقض مع المسيحية . كان الاحتفال بهذه الألعباب يجري في أول مرة يصبح فيهبا القصر بدراً بعدد الانقلاب الشمسي الصيفي (٢٧ حزيران ـ يونيو) ، وتستمر خسة أيام ، وفي الألعاب كانت تجري المباريبات في الجري والمصارعة والمصارعة الحرة ورمي الرمح والقرص والسباق في المرتبات . ولم يكن يسمح بالاشتر ال فيهبا إلا لليونيانيين الأحرار ، الذين لم يرتكبوا جريمة . وكان الفائنزون يحصلون على لقب الأولمبيين ، ويكنافاون بأكاليل الزيتون المقدس وسعف النخيل .
 - ٥٦ _ شعب خرافي يرى الاغريق أنه سكن تراقيا.
 - ٧٥ _ الاقتباس عن تراجيديا أوريبيدس والسيست.
 - ٨٥ _ مدينة في تساليا (مقاطعة في شرق اليونان الشهالية).
 - ٥٥ ـ إحدى جزر سيكلاد في بحر إيجه، اشتهرت بالرخام الباروسي المعروف.
 - . ٦٠ بلاد في شيال غرب أسيا الصغرى، أهم مدنها بير غام.
- ١٩ أعمدة هرقبل التسمية القديمة لصخرتين على الضفتين المتقابلتين لمضيق جبل طارق. (اسمهم) الآن جبل طارق وسيوتا) ويهما حدد هرقل نهاية رحلته البرية. ومن هنا فان القول «وصل إلى أعمدة هرقل» يعني «الوصول إلى النهاي»».
 - ٩٢ ـ أو تسير بير .

- ٦٣ ـ رأس في الطرف الجنوبي للبيلوبونية، وكان الاغريق يعتقدون أن أحد المداخل المؤدية
 إلى العالم السفلي يقع بالقرب منه.
 - ٦٤ ـ نهر خرافي.
 - ٦٥ ـ نهر في ايتوليا وهي مقاطعة في غرب اليونان الأوسط.
 - ٦٦ ـ مدينة على الساحل الغربي لآسيا الصغرى.
- ٦٧ مدينة في بيوتيا (مقاطعة في اليونان الأوسط) اشتهرت كمكان تجمعت فيه السفن الذاهبة لحرب طروادة.
 - ٦٨ .. حملة الاراغونيين انظر الجزء الثاني فصل «الارغونيون».
- ٦٩ ـ أحد جزر سبوراد لدى الساحل الغربي لآسيا الصغرى. مسقط رأس الطبيب المشهور بقراط
 - ٧٠ ـ من تراجيديا سوفوكل «نساء تراخيس» .
 - ٧١ _ مدينة في ايبيريا (مقاطعة في غرب اليونان الشهالي) اشتهرت في القديم بمعبد زوس.
- ٧٧ ديكه (ديكا) ربة الحقيقة وتشخيص العدالة. كانت تصور في التراجيديات منتقمة صارمة
 وهى تغمد سيفها في قلوب الظالمين.
- ٧٧ إيثنا ـ سلسلة جبلية في تساليا (مقاطعة في شرق اليونان الشيالي). وفي هذه الجبال يقع ممر ترموبيل الشهير، حيث قام اليونانيون في عام ٤٨٠ ق. م. بقطع الطريق على الفرس. وكان الاغريق بقيادة ليونيداس ملك اسبارطة.
- ٧٤ فيلوكتيت. ملك تساليا وصديق هرقل. وقد اشترك فيلوكتيت في الحملة الطروادية، وهو
 الذي صرع باريس.
 - ٧٥ _ وفي رواية أخرى أن ربة النصر نيكه هي التي كانت على متن العربة.
- ٧٦ عن تراجيديا يوربيدس «الهرقليون». والهرقليون هم ذرية هرقل وابنه هيلوس وهم كثر،
 وقد اقتحموا البيلوبونيز لاستعادة أملاك أبيهم. وقصة الهرقليين تعكس واقعة تاريخية ـ
 استيلاء الدوريين على البيلوبونيز.
- ٧٧ ـ سيكروبس Ceorops . ابن غايا، ربة الأرض الاتيكية القديمة . كان يصور بجلع أفعى لأن العادة كانت تقتضي تصوير الألحة اللين تنجبهم الأرض على شكل أفاعي . كان سيركوبس يعتبر أول ملك اتيكي . ومن هنا فقد اطلق اسمه على الأوكروبول وأتيكا، كما أن سكان أثينا عرفوا باسم السيكروبين .

erted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اريختونيوس Erichtonions ملك أثينا الخرافي، ابن هيباتستوس وغايا. ينسب إليه إدخال عبادة أثينا إلى أتيكا، وأعياد أثينا وبناء معبد لأثينا ولبوزيدون، وفي البداية كان يوحد مع ايريختوس Erichthee. وفي نهاية القرن الخامس ق.م. بدأ اسم ايريختونيوس يرد في مؤلفات يوربيدس كبطل مستقل.

٧٨ ـ بنات سيكروبس (أغلوروس، هيرسيه وباندوروس) كن ربات الندى والحاميات من الجفاف.

٧٩ .. بالينا .. أحد الرؤ وس الثلاثة (الغربي) لشبه جزيرة هلكيد في مكدونيا.

٨٠ وفي رواية أخرى أن بنات سيكروبس ماان رأين جسم الطفل الأفعواني (أو الطفل الذي تلتف عليه الأفاعي) حتى رمين بأنفسهن فزعاً من على صخرة الاكروبول في الهوة السحيقة فهلكن (وفي رواية أخرى أن الثعبان خنقهن).

٨١ عيد اتيكي على شرف أثينا بالاس (حامية المدينة). كان في البداية عيداً أثينيا حصراً. وفيها بعد جعله ثيسيوس عيداً وطنياً شاملاً. وكان يحتفل به سنوياً في شهر آب اغسطس ـ ومرة كل أربع سنوات كانت تجري الاحتفالات المهيبة بها يسمى باعياد أثينا الكبرى. وكان الاحتفال يبدأ ليلاً بجري احتفالي مع المشاعل. وفيه كانت تجري مسابقات الخيبول (العربات) ومباريات الجمباز. وقد أدخل بيسيستر اتس المباريات الموسيقية. ومند عهد بيركليس واح يتبارى المغنون والموسيقيون في أوريون. وكان الفائزون بحصلون على أكاليل الزيتون والجرار الفخارية ذات القبضتين وفيها زيت الزيتون من الشجرة المقدسة (ومن هنا العادة الراهنة في تقليد الفائزين بالكؤوس). وثمة في متحف الارميتاج جرة من هذا النوع عثر عليها لدى التنقيب عند سواحل البحر الأسود الشسإلية. وفي يوم ميلاد أثينا كانت تنظم المسيرات الاحتفالية من موقع أثينا سيرامبك الشارجية)، الذي أعادت نساء أثينا حياكته. كان يوضع على شكل شراع على السفينة الخارجية)، الذي أعادت نساء أثينا حياكته. كان يوضع على شكل شراع على السفينة الأثنية المقدسة التي كانت تتحرك على عجلات حتى المعبد، وهناك كانوا يلبسون الربة البيبلوس (الثياب الأثنية المقدسة التي كانت تتحرك على عجلات حتى المعبد، وهناك كانوا يلبسون الربة المناوب. وكان المشارين وبمأدبة عامة.

٨٢ .. عن ملحمة اوفيديوس «التحولات».

٨٣ _ يرى هسيود أن ايوس أنجبت فاثيتون من سيغالوس.

- ٨٤ عن ملحمة أوفيديوس «التحولات».
- ٨٥. عن ملحمة أوفيديوس «التحولات». إن قصة ديدال وايكاريوس تدل على أن الناس بدأوا منذ العهود الغابرة يفكرون بكيفية الانتقال ليس عبر البر والبحر فقط، بل وبالجو. وبما يلفت النظر أن إنجاز ديدال الأعظم لم يعتبر تماثيله والمباني التي شيدها، بل الأجنحة التي صنع. ظهرت اسطورة ديدال في أثينا _ أهم مركز للتجارة، والحرف والعلوم والفنون في اليونان القديم.
 - ٨٦ _ جزء من بحر إيجه بين جزيرتي ساموس وباروس وبين ساحل آسيا الصغرى.
- ٨٧ عن سيرة حياة بلوت ارك، «ثيسيوس». كان ثيسيوس يلقى كل الاحترام في أتيكا كبطل ومؤسس لدولة أثينا. وإليه ينسب توحيد أتيكا وتأسيس الألعاب البانائينية. وقد حاول الارثينيون تبجيل وتعظيم بطلهم الكبير في مواجهة هرقل، البطل الدوري. ومن هنا فإن الكثير من مآثر ثيسيوس هي نسخة عن مآثر هرقل، وصع ذلك فإنه لم يبلغ أبداً تلك الشهرة التي كان هرقل يتمتع بها كبطل قومي للاغريق.
 - ٨٨ .. مدينة على الساحل الشالي الغربي لأرغولد.
- ٨٩ عيد اغريقي ياتي من حيث الأهمية بعد الألعاب الأولبية ، كان يجري مرة كل عامين على شرف بوزيدون في استم (برزخ كورنيث). وفي رواية أخرى أن هذه الألعاب تعود إلى الألعاب الجنائزية على شرف ميليكريت ابن اينو. كانت الألعاب تشمل مسابقات الجمباز، سباق الخيول والمباريات الموسيقية . وكان الفائزيكافأ بأكليل من الكرفس أو الصنوبر مع سعف النخيل . وكان السلام الذي يعلن أثناء هذه الألعاب لايحترم بصرامة كها في الألعاب الأولبية .
 - ٠ ٩ . مدينة في استم غير بعيد عن كورنيث.
 - ٩١ .. مقاطعة في شيال استم تحدها من الشرق أتيكا. .
- ٧ كان الاغريق يعتقدون أن الدم المراق يدنس الانسان ولذا فإن على كل قاتل أن يقوم
 بطقوس تطهير خاصة عند مذبح أحد الآلمة.
- ٩٣ ماحفاد البطل فيتالوس، الذي أسس في ايلفيسين معادة دينية ذات طقوس سرية على شرف الربة ديميترا.
 - ٩٤ أي الرحيم.
 - ه ع _ ومن هنا قولهم «خيط آريان» «الخيط الدليل».

٩٦ في رواية أن ديونيزوس انتزع آريان من ثيسيوس عنوة، وجعلها زوجته، وفي رواية أخرى
 أن ثيسيوس غادر آريان بينها كانت نائمة، فجاء ديونيزوس، وعثر عليها.

٩٧ _ انظر ميلياغروس.

٩٨ ـ شعب خرافي.

99. بيليوس بطل تسالي، ابن إياكوس، ملك إيجينا، زوج ثيتس، والد آخيل. نسطور ملك بيليوس، ابن نيليوس، اشترك في معركة اللابثيين ضد القنطورات وفي حملة الارغونيين وصيد كاليدونيا. عاش حتى أدركته الشيخوخة، وعند اندلاع حرب طروادة كان يحكم الجيل الثالث من البشر. اشترك مع أولاده في الحرب ضد طروادة. تميز بين أبطال اليونان بالفصاحة والحكمة.

· ١٠٠ ـ عن ملحمة هومير وس «الالياذة». كان ميلياغروس بدوره قد اشترك في حملة الارغونيين.

101 - تروي الأساطير المتأخرة (انظر «تحولات» أوفيديوس) أن المويرات، ربات المصير، جئن إلى الثياء أم ميلياغروس، عند ولادته، وتنبأت إحداهن بأن ميلياغروس سيموت بمجرد أن تأتي النارعلى الخشبة الموجودة في الموقد. وللحال أطفأت الثيا الخشبة وخبأتها في حرز حريز. وحين قتل ميلياغروس أخاها في المعركة عمدت ألثيا في ثورة غضبها إلى إحراق الخشبة، فهات ميلياغروس، وبعد موته شنقت ألثيا وكلويباطرة نفسهها، أما شقيقاته الحزينات فقد بقين يندبنه دون كلل، لدرجة أن أرتيميس حولتهن إلى غرغرات.

١٠٢ _عن ملحمة أوفيديوس «التحولات».

١٠٣ ـ إحدى جزر السيكلاد في بحر ايجه، بين الأطراف الجنوبية لأتيكا وجزيرة اثبيا.

١٠٤ ـ مدينة في ماليـد (مقاطعة في شرق اليونان الأوسط عند خليج مالاي) يروى أن هرقل هو
 الذي أسسها.

١٠٥ _ قبيلة اسطورية.

١٠٦ _ وفي رواية أخرى أن سييكس والكيونة كانا مغرورين بحبهها المتبادل لدرجة أنهها راحا يسميان نفسها زوس وهيرا. وعقابا لهما على ذلك حولها زوس إلى طائرين: الكيونة _ إلى نورس بحري وسييكس إلى قرلي. إن مسخ الناس إلى طيور موضوع يصادفنا كثيراً في الأساطير القديمة.

١٠٧ .. عن ملحمة أوفيديوس «التحولات».

1 . ٨ ـ كان التراقيبون من عبدة ديبونيزوس وربات الإلهام المتحمسين، وكان أورفيوس يمثل عندهم فن الموسيقى البوجداني. وكانت قوة موهبته الغنائة كبيرة لدرجة انها كانت تحرك الأشجار والصخور وتروض الوحوش الكاسرة. وقد اصبح اسم اورفيوس مرادفاً للمغني والموسيقي الموهوب.

1.٩ - وفي رواية أخرى أن أورفيوس لقي حتفه على يد ديونيزوس، الذي غضب من المغني لأنه انضوى تحت لواء أبولون، وحط من قدر عبادة ديونيزوس (الأسطورة تقوم على المنافسة بين العبادتين). إن قصة موت أورفيوس تشبه حكاية لينوس، الذي كان يدعى أنه سلف أورفيوس واستاذه تارة، وشقيقه تارة أخرى. ولينوس هو مغن خرافي وموسيقي بارع عاش في كهف في جبل ربات الشعر والموسيقى، وقد تبارى بالموسيقى مع أبولون الذي قتله. (وحسب رواية متأخرة فإن لينوس راح يعلم هرقل العزف على القيثارة، وحين عاقب لينوس تلميده هرقل ضربه الأخير بالقيثارة على رأسه فقتله).

١١٠ ـ نهر في تراقيا (ماريتسا حالياً).

١١١ - جزيرة في بحر إيجة عند سواحل ميزيا (شهال غرب آسيا الصغرى). لسبوس - جزيرة في الأرخبيل اليوناني في بحر إيجه يسميها الأتراك مدلو.

١١٢ ـ برج ليرا، مع نجم فيغا من الحجم الأول.

١٩٣ - عن ملحمة اوفيديوس «التحولات»، إن هيباسانت إلى يرمز إلى الطبيعة المزدهرة والمحتضرة. إن تحول الناس إلى نباتات موضوع مألوف في القديم (انظر الأساطير عن دفنه، أدونيس، نرسيس إلىخ) كان مركز عبادة هياسانت مدينة اميكالا - حيث كانت تجري كل عام (في تموز - يوليو) الاحتفالات التي تستمر ثلاثة أيام، انها أعياد الهياسانت المكرسة لأبولون وهيباسانت. في اليوم الأول كانت تقدم قرابين الحزن، وفي اليومين الأخيرين كان يجري الاحتفال المرح، وتقام المباريات على شرف أبولون.

١١٤ ..عن ملحمة أوفيديوس «التحولات».

110 - ديوسكور (أي ابنا زوس) عرفا أيضاً باسم تنداريد أي ابنا تنداريوس. هناك ثلاث مآثر معروفة اجترحها الديسكور: فقد قاما بحملة على أتيكا وحررا شقيقتها هيلين، التي اختطفها تيسيوس، كما اشتركا في حملة الارغونيين، وصارعا ايداس ولنسيوس، ولدي أفاريوس. وحسب بعض الروايات فإن زوس جعلها برج التوأم، مكافأة لهما على حبهما

الأخوي (أو نجمة الصبح والمساء). انتشرت عبادة ديوسكور في مختلف مقاطعات اليونان. وكانا يعتبران حاميين لحسن الضيافة وتربية الخيول والملاحة. وفي اسبارطة كانا حاميين للدولة وراعيين للجمباز. وقد انتشرت هذه العبادة بين القبائل الايتالية. ففي روما كان يوجد معبد الديوسكور. ولدى قصر الكيرينال في روما يوجد تمثالان كبيران لها وقد أصبح اسمها رمزاً للصداقة الأخوية، التي لاتنفصم عراها.

١١٦ - بينها كان أبولون يخطب ماربيسا عمد إيداس إلى حملها في عربة مجنحة أهداه إياها بوزيدون. وقد طاردهما أبولون ولحق بها في ميسين. وقد تجاسر إيداس القوي على قتال الآله، لكن زوس أوقفهها عن العراك، وأمر ماربيسا بأن تختار لنفسها الزوج الذي تريد. وقد اختيارت إيداس لانها خافت أن يتركها أبولون. وأصبحت كليوباطرة، ابنة ماربيسا وإبداس زوجة لميليا غروس.

١١٧ ـ تعسر الاسطورة عن فكرة دفع الأبناء ثمن أوزار آبائهم . ومن قصة آتريوس وثييستوس الدموية اقتبس سوفوكل، يوربيدس وسينيكا مواضيع لتراجيدياتهم .

١١٨ ـ انظر اسطورة بيلوبس.

١١٩ ــ وفي رواية أخرى (هومير وس) أن آتريوس ظل يحكم في البيلوبونيز بسلام إلى أن وافته المنية .

١٢٠ _ عن ملحمة أوفيديوس «التحولات».

171 سكان جده قد علمه فن تفسير الأحلام، وقد تنبأ أن الابن (باريس) الذي ستنجبه هيكوب لبريام سيسبب دمار طروادة. ولذا فقد نصح برمي الطفل حال ولادته، وتركه وشأنه.

١٢٢ - إن تحول الناس إلى طيور موضوع منتشر في الأساطير القديمة (انظر الأساطير عن ميلياغروس، سييكس والكيونة، أيدون وفيلوميل).

الفهسرس

٥	٠					,																		,				2	مة	ند	المة
11										•				•						•									ä	<u>.</u>	الآ
11																						ā	۵	¥	وا	ļ	ا.	J۱	۷	٫,	ام
۱۳						,				•								•								•			L	يىر	زو
14																								•							-
۲۱		•			•				•				•			,					ب	~;;	کۂ	J	١	٠	د،	ها	4	>	علا
24																									•					را	ھ
4 £																														-	
44																															
41			•			•								•	•					•	•									نة	دف
48			•					/·									•		•								(س		یه	أرت
₩٧																														l:	. if

٤٠																															
٤٣	_												•	•		•	•		٠,		•	•	•	• •	•	•	•	٠.	• •	' '	مرسر آریس
٥٢	·	•	•	•	•	•	•	• •	•	•	•	٠ ،	•	•			ب	پوس	يناي	يه	ھ	_ و	بسر	رو	إي	4	ت	تت	فرو	۱۷	اريسر
	٠	•	•	• •	•	٠	•		•	٠	٠	٠.	٠	•	٠.	•			•	٠.	•	•			•	•		•	ں	ستوس	هيبايس
00	٠	٠	•		•	•	•		•	٠	٠	٠.	٠			•	٠.				•			•			زة	نفو	ېرس	را و	ديمية
74	•		•			•						٠.							(س	م	لث	وا	6	جر	ۀ.	11	ر،	قم	۱۱ ،	الليل
79			•									. ,																		وس	۔ دیونیز
٧٢																														ر غ د د	يرير ليكور
٧٢																					·	•		•	•	•	• •		J	رسو: مرا	ىيىس بنات
۷٥	_												•	•		•		٠	•	• •	•	• •	•	•	•	•	•	ت	پس	-11.	بىات إيكار
٧٦																															
,	•	•	• •	•	•	•	• •	•	٠	•	• •	•	•	• •	•	•	٠.	•		•	٠	• •	•	٠	•	• •	•	•	•	س	ميدا،
VV	•	•	• •	•	٠	•	٠.	•	•	٠	• •	•	•	• •	•	•		•	٠.	•	٠	٠.	•	•	•		•	•			بان
41			•	•	•	•									٠															لال	الأبه
41																						٠.					ت.		4	بدو ز	العص
94																												-			
	•											,								,										لبولا	دوکا
90												•							• •	•	•				٠,		1	بیر	ئ و	ليود	دوكا
·	•				•	٠,		•						. ,			,				•						1	بير	ن س	يثيور	بروم
١٠٨	•			•	•			•											• •									بیر 	ن و س	يثيو. درا	بروم باندو
1.4	•										•		• •						• •						• •			بير 	ن و س	يثيو. درا رس	بروم باندو إياكو
1·A 1·4																			• •			•••			 			٠	ن و س	يثيو. درا رس يد	بروم باندو إياكو دانائ
1.A 1.9 111																			• •			•••						٠	ن و س	يثيو. درا رس يد	بروم باندو إياكو
1·A 1·4		• •									•		• • •		•			• •	• •									بير 	ن و س	يثيو. ورا رس يد سيوس	بروم باندو إياكو دانائ
1.A 1.9 111													• • •					• • •										•ير • • •	ن و س	يثيو. درا رس يد بيوس بيوس	بروم باندو إياكو دانائ بيرس

١٣٧								•												٠					Ĺ	بو	بور	لي	بو	5.	
18.							,												•							Ĺ	وب	را	أو		
121												•			•										(ب	وس	٠,	قا		
۱٤٧				•				•	•	•											ن	وا	في	أما	و	ن	بىر	بتو	ز		
129																						ī,				4	ز	ل ـو	اي		
104	•				•							•						•		•	,				•		4	وب	ني		
107														٠	•	•			•								ل	رقا	A		
7 • 7											٠			•											ن	بو	نل	ىرة	1		





حاولت الميشول وجيا اليونانية والأسطورة الإغريقية ، تفسير الكسون والحياة ، ومعسرفة أسرارهما وأسرار الإنسان نفسه ، وتطورت إلى ملاحم عن الابطال والإلهة التي تحميهم .

يتحدث هذا الكتاب عن أصبل العالم والألهة بنظر الميثولوجيا والأسطورة اليونانية ، عن زوس وبوزيدون وهير وأبولون وأبولون وأبولون وأبولون وأبولون وأبولون وأبولون ويتر المعشرات غيرهم . كما يتحدث عن دوكاليون ويير الموبرميثيوس وباندورا وإياكوس وسيزيف وأوربا وقدموس وإيدون وهرقل وميديا وجازون وعشرات غيرهم أيضاً .

إنــه كتــاب ضروري لكــل من يهتــم بتـــاريخ الثقافة والأدب والفن، ومنهل غنى للمبدعين في كل مكان.

الناشر